

# 《郁达夫集(小说卷)》

## 图书基本信息

书名：《郁达夫集(小说卷)》

13位ISBN编号：9787536039193

10位ISBN编号：7536039190

出版时间：2003-1

出版社：花城出版社

作者：郁达夫

页数：527

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《郁达夫集(小说卷)》

## 前言

一、这部文集分为两卷： . 小说卷； . 散文卷。 1. 小说卷编入作者《沉沦》、《南迁》、《迟桂花》等26部小说。 2. 散文卷编入作者在各个时期所作的具有代表性的文章，按内容与体裁分为感伤叙事、游记小品、人物回忆、杂文随感、日记自传五个部分。 二、本书注释分为题注和正文注。 1. 每篇文章的题注一般均说明该文最初发表于何种报刊（所载报纸注明年月日，期刊注明年月和期数），同时注明发表时所用署名，后来编入何文集。题注尽可能客观的提供作者撰述时的有关情况及当时的背景材料，以供读者参考。 2. 正文注释均置于每篇之末。为避免冗繁琐屑，对于一般读者并不陌生、不会造成阅读上的障碍的词句一般不加注说明。 3. 凡作者原注均标明作者原注。 三、本书插图尽可能地搜罗了有关郁达夫的照片和文物图片，为读者认识郁达夫提供一点感性的图片资料。 花城出版社 2002年12月

# 《郁达夫集(小说卷)》

## 内容概要

本书内容：雪后的东京，比平时更添了几分生气。从富士山顶上吹下来的微风，总凉不了满都男女的白热的心肠。千九百二十年前，在伯利恒的天空游动的那颗明星出的日期又快到了。街街巷巷的店铺，都装饰得同新郎新妇一样，竭力的想多吸收几个顾客，好添些年终的利泽。这正是贫儿富主，一样多忙的时刻。这也是逐客离人，无穷伤感的时候。……

# 《郁达夫集(小说卷)》

## 书籍目录

银灰色的死 沉沦 南迁 茫茫夜 怀乡病者 采石矶 芑萝行 青烟 春风沉醉的晚上 离散之前 薄奠 十一月初三 烟影 过去 微雪 的早晨 迷羊 二诗人 逃走在寒风里 杨梅烧酒 东梓关 迟桂花 碧浪湖 的秋夜 瓢儿和尚 唯命论者 出奔

## 章节摘录

“我怎么会走上那样的地方去的?我已经变了一个最下等的人了。悔也无及,悔也无及。我就在这里死了吧。我所求的爱情,大约是求不到的了。没有爱情的生涯,岂不同死灰一样么?唉,这干燥的生涯,这干燥的生涯,世上的人又都在那里仇视我,欺侮我,连我自家的亲弟兄,自家的手足,都在那里排挤我到这世界外去。我将何以为生,我又何必生存在这多苦的世界里呢!”想到这里,他的眼泪就连续不断的滴了下来。他那灰白的面色,竟同死人没有分别了。他也不举起手来揩揩眼泪,月光射到他的面上,两条泪线,倒变了叶上的朝露一样放起光来。他回转头来,看看他自家的那又瘦又长的影子,就觉得心痛起来。“可怜你这清影,跟了我二十一年,如今这大海就是你的葬身地了。我的身子,虽然被人家欺辱,我可不该累你也瘦弱到这步田地的。影子呀影子,你饶了我吧。”他向西面一看,那灯台的光,一霎变了红一霎变了绿的在那里尽它的本职。那绿的光射到海面上的时候,海面就现出一条淡青的路来。再向西天一看,他只见西方青苍苍的天底下,有一颗明星,在那里摇动。“那一颗摇摇不定的明星的底下,就是我的故国,也就是我的生地。我在那一颗星的底下,也曾送过十八个秋条,我的乡土呵,我如今再也不能见你的面了。”他一边走着,一边尽在那里自伤自悼的想这些伤心的哀话。走了一会,再向那西方的明星看了一眼,他的眼泪便同骤雨似的落下来了。他觉得四边的景物,都模糊起来。把眼泪揩了一下,立住了脚,长叹了一口气,他便断断续续的说:“祖国呀祖国!我的死是你害我的!”“你快富起来!强起来吧!”“你还有许多儿女在那里受苦呢!”

一九二一年五月九日改作 南 迁 一 南 方 你若把日本的地图展开来一看,东京湾的东南,能看得见一条葫芦形的半岛,浮在浩渺无边的太平洋里,这便是有名的安房半岛!安房半岛,虽然没有地中海内的长靴岛的风光明媚,然而成层的海浪,蔚蓝的天色,柔和的空气,平软的低峦,海岸的渔网,和村落的居民,也很具有南欧海岸的性质,能使旅客忘记他是身在异乡。若用英文来说,便是一个Hospitable, inviting dream, land of the romantic age(中世浪漫时代的,乡风纯朴,山水秀丽的梦境)了。东南的斜面沿着了太平洋,从铍子到大原,成一半月弯,正可当作葫芦的下面的狭处看。铍子是葫芦下层的最大的圆周上的一点,大原是葫芦的第二层膨胀处的圆周上的一点。葫芦的顶点一直的向西曲了。就成了一个大半岛里边的小半岛,地名西岬村。西岬村的顶点便是洲崎,朝西的横界在太平洋和东京湾的中间,洲崎以东是太平洋,洲崎以北是东京湾。洲崎遥遥与伊豆半岛,相摸湾相对;安房半岛的居民每以它为界线,称洲崎以东沿着太平洋的一带为外房,洲崎以北沿着东京湾的一带为内房。原来半岛的居民通称半岛为房州,所以内房外房,便是内房州外房州的缩写。房州半岛的葫芦形的底面,连着东京,所以现在火车,从东京州国桥驿出发,内房能直达到馆山,外房能达到胜浦。

二 出 京 千九百二十年的春天,二月初旬的有一天的午后,东京上野精养轩的楼上朝公园的小客室里,有两个异乡人在那里吃茶果。一个是五十岁上下的西洋人,头顶已有一块秃了。皮肤带着浅黄的黑色,高高的鹰嘴鼻的左右,深深注在肉里的两只眼睛,放出一种钝韧的光来。瞳神的黄黑色,大约就是他的血统的证明。他那五尺五寸的肉体中间,或者也许有姊泊西(Gypsy)的血液混在里头,或者也许有东方人的血液混在里头的,但是生他的母亲,可确是一位爱尔兰的美妇人。他穿的是一套半旧的灰黑色的哗叽的洋服,带着一条圆领,圆领底下就连接着一件黑的小紧身,大约是代Waist—Coat(腰褂)的。一个是二十四五岁的青年,身体也有五尺五寸多高,我们一见就能知道他是中国人,因为他那清瘦的面貌,和纤长的身体,是在日本人中间寻不出来的。他穿着一套藤青色的哗叽的大学制服,头发约有一寸多深,因为蓬蓬直立在他那短短的脸面的上头,所以反映出一层忧郁的形容在他面上。他和那西洋人对坐在一张小小的桌上,他的左手,和那西洋人的右手是靠着朝公园的玻璃窗的。他们讲的是英国话,声气很幽,有一种梅兰刻意(Melancholy)的余韵,与窗外的午后的阳光,和头上的万里的春空,却成了一个有趣的对照,若把他们的择要翻译出来,就是:“你的脸色,近来更难看了:我劝你去转换转换空气,到乡下去静养几个礼拜。”西洋人。“脸色不好么?转地疗养,也是很好的,但是一则因为我懒得行动,二则一个人到乡下去也寂寞得很,所以虽然寒冷得非常,我也不想到东京以外的地方去。”青年。说到这里,窗外吹过一阵夹沙夹石的风来,玻璃窗振动了一下,响了一下,风就过去了。“房州你去过没有?”西洋人。“我没有去过。”青年。“那一个地方才好呢!是突出在太平洋里的一个半岛,受了太平洋的暖流,外房的空气是非常和暖的,同东京大约要差十度的温度,这个时候,你若到太平洋岸去一看,怕还有些女人,赤裸裸的跳在海里捉鱼呢!一带山村水郭,风景又是很好的,你不是很喜欢我们英国的田园风景的么?你上房州去就对了。”“你去过了么?”“我是常去的,

## 《郁达夫集(小说卷)》

我有一个女朋友住在房州，她也是英国人，她的男人死了，只一个人住在海边上。她的房子宽大得很，造在沙岸树林的中间；她又是一个热心的基督教徒，你若要去，我可以替你介绍的，她非常喜欢中国人，因为她和她的男人从前也在中国做过医生的。”……

# 《郁达夫集(小说卷)》

## 编辑推荐

一、这部文集分为两卷：.小说卷；.散文卷 1.小说卷编入作者《沉沦》、《南迁》、《迟桂花》等26部小说。 2.散文卷编入作者在各个时期所作的具有代表性的文章，按内容与体裁分为感伤叙事、游记小品、人物回忆、杂文随感、日记自传五个部分。 二、本书注释分为题注和正文注。 1.每篇文章的题注一般均说明该文最初发表于何种报刊（所载报纸注明年月日，期刊注明年月和期数），同时注明发表时所用署名，后来编入何文集。 题注尽可能客观的提供作者撰述时的有关情况及当时的背景材料，以供读者参考。 2.正文注释均置于每篇之末。为避免冗敏琐屑，对于一般读者并不陌生、不会造成阅读上的障碍的词句一般不加注说明。 3.凡作者原注均标明作者原注。 三、本书插图尽可能地搜罗了有关郁达夫的照片文物图片，为读者认识郁达夫提供一点感性的图片资料。

## 精彩短评

- 1、《南迁》中小引了叔本华
- 2、略激进的爱国主义，过分多愁善感
- 3、内容很全面，按时间顺序编排的。就是有些错别字。
- 4、被压抑的青春
- 5、还在读，挺不错的。
- 6、这种苦闷真是令人难当啊！
- 7、郁达夫集·小说卷
- 8、忧郁 达夫
- 9、上个世纪初期的作家，预警了这个世纪的现实？
- 10、本来在网上选的版本封面是这样，可是收到后封面不是这样，心里很“难过”！有点失望.....
- 11、书不错，就是质量不太好、、、
- 12、读过郁达夫，看小沈从文。
- 13、一直很喜欢郁达夫的真性情。
- 14、中国作家的小说中我独爱郁达夫的。
- 15、就文笔之细腻，辞藻之遣排，同代作家可谓无出其右者。但境界气象，工巧精致，未免失之也小。精神小资的浅唱低回太多，宏观上面的高屋建瓴太少，写的进去，但是没能跳的出来。《银灰色的死》《沉沦》《春风沉醉的晚上》三遍是郁达夫小说的精华。
- 16、我喜欢与答复的文章，清新自然之感，扑面而来！
- 17、说到底还是情绪使然，郁达夫的东西跟最近的心绪特别契合。零余人啊，终究是值得警醒的。
- 18、好书，语言空灵
- 19、附送的诗集还不错
- 20、质量还好，主要小说很喜欢
- 21、郁达夫是我偶像！超级喜欢《春风沉醉的晚上》！
- 22、达
- 23、中国现代作家里郁达夫算是超逸的。
- 24、在上课的时候看老师播放的相关视频了解到了郁达夫这个人，对他的那种忧郁文人气质，内心的纠葛有兴趣。
- 25、喜欢郁达夫的率性
- 26、学习前辈的文学
- 27、郁达夫是喜欢很久的，这本书很不错，大家小集编的，很有针对性，选材很好都是经典名篇，很适合文学阅读，推荐学文学的买。《沉沦》《银灰色的死》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》都有选，很好
- 28、我也不知道自己读得是哪本，但是这全篇第一视角阿Q自传我真是完全受不了。。
- 29、文章写得真好！
- 30、《沉沦》 《迟桂花》 2011.12
- 31、没看 刚收到 装订的还好
- 32、没多少情节，主要看情调了
- 33、送来的书与图片展示的不同，是花城出版社大家小集的版本。包装和印刷都还行。郁达夫的成名作《沉沦》类似私小说。文中穿插了不少的英语，这也是那个时代文学作品的特征之一。文字比较平淡，从结尾的文字可以感受到作者的情绪，但不及《一个人在途上》真挚感人。
- 34、最喜欢银灰色的死 自我颓废沉沦偏执极端然而却有点喜欢（思想很危险啊
- 35、最爱之人，郁达夫 徐志摩
- 36、我没看过
- 37、越来越偏好这个年代的文字。十年前就读过《薄奠》《春风沉醉的晚上》等名篇，绝对的难忘。现在读一整本集子，才知道神马叫做伤不起！
- 38、没来得及看，包装不错。



## 《郁达夫集(小说卷)》

39、很喜欢他的文字

40、我认为郁达夫的作品是比鲁迅的作品更加能够感受到那个祖国不富强的年代人民的无奈与挣扎的。因为他立足很低，关乎个人，并且是出发自情感。总之，民国作家，郁达夫决定是不可错过。

41、或许是文学技法还不够纯熟，但读来自有一种一气呵成的酣畅的快感。

另：郁达夫对女性形象的刻画和景物的描写很见功力。与《春风沉醉的晚上》《沉沦》等名篇相比，我更倾向《过去》《迟桂花》，尤其是《过去》中对老二、老三形象的刻画甚为生动，对男主角的受虐狂和恋足癖的心理描写也算到位。

42、虽然我是个文弱窝囊的流氓，但我的裤腰带别着国格。

43、最近在看郁达夫，内容大多有关他的日本留学。很有感触，像现在的我，不知何去何从。

44、经典

45、帮一个朋友买的，说很好。

### 1、《郁达夫集(小说卷)》的笔记-第111页

她听了我的话，也并不回答，放了一双黑漆漆的大眼，对我深深的看了一眼，就走上她的门口去开了锁，进房去了。我与她不过这样的见了一面，不晓是什么原因，我只觉得她是一个可怜的女子。她高高的鼻梁，灰白长圆的面貌，清瘦不高的身体，好像都是表明她是可怜的特征，但是当时正为了生活问题在那里操心的我，也无暇去怜惜这还未曾事业的女工，过了几分钟我又动也不动的坐在那一摊小书上看蜡烛光了。

# 《郁达夫集(小说卷)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)