

《丝桐讲习》

图书基本信息

书名：《丝桐讲习》

13位ISBN编号：9789628839438

10位ISBN编号：9628839438

出版时间：2006

出版社：香港国际炎黄文化出版社

作者：汪铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丝桐讲习》

内容概要

由于历史的原因，许多人对丝弦琴的传承和弹奏不十分熟悉，需要有一部专门介绍丝弦琴传承的实用性琴书，帮助他们正确习弹和深入感受丝弦琴。编者就是从这一现状出发，完全站在传统的立场上，审时度势编撰这部丝桐讲习，但愿借助前辈琴家的教诲和功德，并以编者自身承传操缦的经验，和盘托出、倾囊相授，与琴友分享丝弦琴的魅力。本书至少能给读者一种感受，藉此可以品味、研识和认同丝弦琴。进而以你的良知和卓见会感悟到传统琴乐的博大精深。本书对于初学古琴来说是一种入门教本，会帮助你少走弯路，不至于误人子弟。对于弹钢弦琴的琴友来说，书中的深刻内涵和琴曲操缦在不同程度上可能也会有所裨益和收获。该书附赠DVD两张，时长250分钟，有23首琴曲附图文详细讲解。

《丝桐讲习》

作者简介

汪铎，学名珍昌，字光瑜，别号采真，一九三八年生，苏州人。生母吴湘岑善琴，亦喜作画写意，常随父吴兰荪先生出入今虞雅集，好抚《鸥鹭》《渔歌》，得先哲李翁子昭赞赏。

汪先生自少好古，既怀琴乐世家之富，复抱吴中山水人文之胜。及长，师事乃舅吴湘泉。吴师兆基先生承传家学，又拜青城道长吴纯白（浸阳、观月）先生为师，尽得其传。吴师琴风宁静澹泊中见流畅生动，深醇隽永而透飘逸洒脱，别具虞山文人琴气韵风采。

汪先生于中学期间随吴师初学《良宵引》、《阳关三叠》、《梅花三弄》、《普庵咒》、《鸥鹭忘机》、《平沙落雁》、《渔樵问答》、《潇湘水云》等八曲。于北大地物系读书期间，常游北京古琴研究会，尝参学杨时百前辈公子乾斋先生之《平沙》、《水仙》，查阜西先生之琴歌。大学毕业辗转客地廿五载，回归故里后继而追随吴师，习弹《渔歌》、《阳春》、《搔首问天》等七曲。其时，吴师谓汪先生颇有打谱灵性。近十年来，打谱传统琴曲五十余首，涉及十余种琴谱谱本。其中有文字谱《碣石调幽兰》（慢三弦），有《采真游》、《崆峒问道》、《庄周梦蝶》、《挟仙游》等道家琴曲，《嵇氏四弄》和有别于《苍海龙吟》的《苍江夜雨》等。

2002年汪先生创立吴声琴学研究所，主编古琴学术刊物《琴道》（半年刊）。2002年和2004年先后出版古琴曲个人专辑《道家琴曲》和《溪山清韵》，2005年撰写《丝桐讲习》并附有教学DVD，由香港国际炎黄文化出版社于2006年出版。近年致力于丝弦古琴的抢救、保存和传习。2004年春在香港法住文化书院举行个人专场古琴音乐会，同年7月在巴黎大学参加古琴演奏。2004年春，王先生在香港法住文化书院举行古琴独奏音乐会，同年夏在巴黎大学东亚民间音乐研讨会上演奏古琴。近年来致力于传统丝弦古琴的传承和保护，在北京、南京、上海、成都、杭州等地演奏丝弦琴。

《丝桐讲习》

精彩短评

- 1、先是弹琴要打太极，后是弹琴必要丝弦，……不要太多。
- 2、不错
- 3、总有一天要弹丝弦的～也许明年。

《丝桐讲习》

精彩书评

1、昨天拿到手的,内容很丰富,尤其是配套的DVD教的琴曲很多,我买的配套碟中有一碟放一半不能放的,书商联系汪老,汪老说要给我寄一张来,还附亲笔签名,真是太好了.

《丝桐讲习》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com