

《九降風》

图书基本信息

书名：《九降風》

13位ISBN编号：9789861790923

10位ISBN编号：9861790926

出版时间：2008.05.15

出版社：大田

作者：紀培慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九降風》

內容概要

那年我們17歲，
體內有用不完的能量，身上永遠都有汗臭味。
我們坐在棒球場邊，為一場又一場精彩比賽嘶聲吶喊；
我們蹲在教室頂樓，聊天、抽煙、吃便當；
我們在放學後騎上機車，奔向深藍色的寂靜黑夜；
我們看著喜歡的人，心臟就會用力加速跳動著……
我們每天都在問自己，青春為什麼這麼苦澀？
成長，考驗著我們；猜疑，騷亂了我們。
到底在尋找什麼？到底放棄過什麼？
到底這些答案存不存在？
鏘
被我們的球棒擊出的球，越飛越遠，閃閃發亮。
穿過雲朵，穿過大氣層，
彷彿永遠都不會掉落……
就像一直希望著，
我們永遠都不要向彼此告別……

《九降風》

作者簡介

紀培慧

18歲，文化大學俄文系一年級。因為演出「藍色大門」導演易智言的公共電視年度大戲「危險心靈」，而在校園當中以劇中「張心如」的角色凝聚出一群忠實粉絲。最新演出作品為瞿友寧導演的「美味關係」，以及電影「九降風」。

個性活潑可愛、古靈精怪，有一種恬美天真，鄰家女孩式的淘氣的紀培慧，以超乎自然的生動表現，演出「九降風」電影中暗戀同學的小班長沈培馨。

年少時就不斷努力文字創作的紀培慧，在電影拍攝完成後臨危授命，接下了寫作電影小說的大任，在大一繁忙的課餘時間，短短不到四個月，在電影的劇本架構上延伸出許多角色的內心世界，以及更多其他的形塑出電影角色的世界，豐沛的創作力及努力令人激賞！

初生之犢不畏虎，文壇年輕才女又一人

年僅18歲全方位作家 - 紀培慧，第一本創作小說《九降風》

演出作品：

電視連續劇作品：

公共電視文學大戲「危險心靈」 / 易智言導演

可米瑞智年度大戲「美味關係」 / 瞿友寧導演

電影作品：

「九降風」 / 林書宇導演

《九降風》

精彩短评

- 1、让我触动的是兄弟之间的情意 . . .
- 2、没多大感触
- 3、还是不清楚 中间那个字要念JIANG还是XIANG
- 4、青春就这么逝去，留下的仅仅只有模糊的记忆
- 5、纪培慧 看着满喜欢
- 6、留下您对这本书的简短评论吧
- 7、消弥,挣扎,妥协,新生,成长.
以及不断重复往返.无法逃脱的宿命
- 8、这是去年收到的最贴心的生日礼物，读得好漫长今天刚刚读完，喜欢小汤这样的男生。
- 9、年少的时候，总会有这样一帮男生，游离于循规蹈矩、按部就班之外。
玩篮球、追女孩、经常性出入政教处，任性妄为。
是不敢靠近的，却有隐隐的羡慕。
希望自己，有一天，也有那样的率性和冲动。

蓝色的天绿色的稻田，汤进启在车厢的间隙点一支烟，惆怅又遗憾。
看似怯懦的他，远下屏东，要帮郑希彦完成一个梦想。

毕业了。木棉花开。
所有的所有，完结又启程。
七个男生组成的秘密花园，终有散场的一刹那。
再痞子的男生也终究是个孩子，血性和意气之外，还有胆怯和脆弱。
年少时的友情，总会因为怀疑、执着、敏感，不断地瓦解和重组。
最终留下来的，稀缺又温暖。

是很好的片子，虽然敌不过《蓝色大门》。

- 10、电影是男朋友推荐看的。
- 11、9個孩子 9種青春 愛或不愛 其實都是愛
- 12、可是在兜兜转转中，伤心的事就被淡忘了，我依然觉得有那么一个人在等着我。你也应该这么想，不对吗？
- 13、那一年，我們都在青春裡掙扎。
只要曾經存在過的，
就是真實的... ..
- 14、十七岁的我，因为高三，变得不再爱说话；
十七岁的我，因为抑郁，几乎想自杀；
十七岁的我，不知道因为什么，不再相信世界上有所谓的“爱”了。。。
- 15、书一般般，但它对我的意义是蛮大的。升高中以后和原来的好朋友不再在一个班级，我们就靠这本在图书馆里的书一直保持联系，每个体育课，这本乏人问津的书，在一个熟悉的隐蔽角落，折起的书页，夹着的只言半语，让我期待了一整个学期。
- 16、17岁时我们在做些什么？？
可能走在斑驳的通往教室的路上，偷偷的抽着一根烟。拿着扫把在树下胡闹，并等待着暗恋女生骑着车子路过值日的地方。可能买了很多东西央求文笔最好的女生替自己写一封情书。
可能趴在栏杆上看着走来走去的人群，对着漂亮的女生吹着口哨，并对着兄弟说：“诶，去追追看啊，这个女生不错诶。”还可能在数学课上偷偷看着坐在前面的女生，或者低头看看画报中向往已久的鞋子，期待能买下它，穿上它在篮球场上驰骋一下。
可能因为违反纪律被教导主任抓到罚站，可能英语很差，被提问起来会红了脸。可能喜欢了某个年轻温柔的女老师，会维护她，会问她问题。
更多的是，和兄弟们逃课泡吧，消磨了一个又一个烦闷的日子。会在夏天剪短了头发，在烈日

《九降風》

下打球，回来时会向老师撒谎，说身上的不是汗。

很多很多的事情，在十七岁时都当做很认真的事情来做。记忆中，还有被风吹起的白色衬衫和黑黑傻傻的头发，全都消失在17岁那年的光圈中。但这是一生中青涩与成熟融合的最恰到好处的时光，你也不会忘记对不对？闪闪发光的你，正在笑着说：“别说大道理。”

17、青春，让人疼痛到窒息

18、读的我真的心好痛。

19、刚又看了遍电影，忽然想用一种方式记录我的高中。最近总是梦到。

20、残酷青春

21、很现实的故事，叛逆与义气互不冲突恰到好处！！！！力荐

22、正在慢慢老去。。。

23、太遙遠的故事。

24、c6f 97 9a6f tafb 87a 5o6fb 56f cm 97 ia6f 5omf bm noa 46 fq rom nomg noa om6 ro6fb 97 4m r6 97 roa tgm da6fb b7 r6a 9a6f tafb tm6f daha6f iaf 97 eafb lgm tgm d7 9a6f b6f em7 ia l6 97 y6f im6f 8m o7 im6f j7f d7a l6a y6f 97 ka6f ra eam noa 5omf ea7 ro7f o6g 7f ea6fb pagfb 9a ia6f ta t7 4a ea6g 96g y7a d7 47aom6fdao7 9gm im6f d7 o6a nomf 4a6f ka k6f d

25、Boys Girls，降風。

會不會是從恆春吹過來的落山風。

再一次看《九降風》，不一樣的觀感，

再一次聽《藍色蝴蝶》，不一樣的感觸。

當時年紀小，無知少感難開竅我也無憾。

反正如今的每一次重溫都讓我更愛。

26、小妮子文笔很简洁有力~

27、青春的年少时光永远在我们心里，它也许会逐渐远去，可是随着岁月的过往，我们漠然回首时，过往似的影像依旧是历历在目的。那是每个人的青春岁月，永远不曾改变。

28、我想，我的年少时光也是这样慢慢死去的，带着撕心裂肺的痛楚。只是，我现在已经学会了遗忘，而且忘记得不留一点痕迹。就像1997年新竹的阿汤，其实我努力想要知道的是他07年的样子。可是故事没有继续说，只有九月的风还在一年一年地吹拂过我们的窗台。

独自坐在哈尔滨旅馆里看《九降风》，发生在1997年新竹实验中学里的七个男生的青春故事，我用了两个小时的时间认真看完。那些残酷的青春印记，制服飞扬的岁月，我依然被影片的MTV式的叙述方式所打动，回忆就这样不经意地浮现出来，慢慢地充斥整个心房，成长愈合的伤疤又一点点地被撕裂，痛楚再次侵袭。

这样的一部台湾青春电影，依然狠狠地打动了。而这种打动，虽然带有某种回忆式地美好，和悲剧式的残忍，还带着自己的早已先入为主的偏好情绪，但我还是要说：我在他们的青春里看到了自己。

九降风，七个男生和两个女生的故事，每个人的青春似乎都是一股飞旋的台风，过境、摧残、平息、不见。这似乎就是一个人经历的青春过往。而九降风的命名不仅于此，还是因为故事的发生地新竹每年九月的风特别强烈，九月，那也是台风密集的时期。就像片名的英文翻译并不是“nine winds”，而是“winds of september”。

新竹的街道，平原辽阔的城镇，台风过境的九月，这都像极了即将回到的大庆。天台上的聚餐和打闹，翻墙逃课的热闹，虽然我一直是老师眼里的乖学生，那样的场景却也曾深深地吸引过我。阿汤、阿彦、阿升、超人、博助、耀行以及胖子，亲切如我身边的同学。即使是对某个女生的爱恋，哥们间颇具义气的举动，自己也都这样一一经历过。只是当导演林书宇用自己的方式叙述出来的时候，我突然觉得无所适从，青春就这样被残酷地放大了很多倍。

故事写在1997年，台湾的新竹，九月有很大的风。

《九降風》

高三的阿彦，带领着六个志同道合的兄弟。抽烟、逃课、打望漂亮的女生、撞球店里的打架，训导主任面前的顶嘴，那些所谓的坏孩子这样在自己的青春里叛逆着，而打发那些寂寥时光，蒸发掉青春汗液的是那一场又一场的棒球赛，是对明星棒球手廖敏雄的彻底崇拜。分裂，争吵，不信任，小小的团体最终分崩离析，阿彦坐着阿汤的机车，却被飞驰的轿车撞倒，摆摆手带着小兄弟们回家喝酒，却再也没有醒来过；小升为了所谓的兄弟义气帮博助顶罪，被铐在警察局的墙角里无声哭泣，收拾书包离开学校的时候，他稚气的脸庞让人无比动容；耀行挥舞着棒球棒冲进教室，追打博助，最终被剃光了头发收监；阿汤坐在阿彦的写字台前看到一箱的垒球不知所措。死亡、退学、收监、自责，这所有发生的故事，纠结而又残忍，青春的书页被风吹乱，生活其实全不在我们的掌控之中。我们当年自以为掌握住了许多事情，结果却付出了更大的代价。

曾志伟说，导演林书宇其实写的就是自己的故事；而林书宇说，他讲述的其实只是一个男人成长的故事，我们每个人都会经历的故事，说这个故事的目的是，只是让我们清醒地知道，自己拥有过怎样的青春，自己为成长付出过多大的代价。

电影镜头的叙述娓娓道来，很美。颇像岩井俊二的风格，我忍不住要将它跟《关于莉莉周的一切》来做个对比，实际上它还让我想起了另一部电影—北野武的《坏孩子的天空》，虽然都是叙述青春叛逆成长的故事，暗合着死亡、残酷的阴影，后者甚至还有积极重生的光明结局，只是在我看来，唯有《九降风》让我读到自己的青春，那是日本电影所带不来的。

有的时候我想，年少时光真的离自己远去了，这种远离仿佛过去残忍。而青春的冲动和迷惘，寂寞与骄傲，也都被残忍地抛弃在时光的身后，只留下了那一点点的碎片，让我们重新仰仗作为回忆的全部凭借。

那些男生的青春在风里哭泣，在梦里挣扎，你的青春，你的年少时光呢？多年后的你回想起来还会有多少心疼的感觉？

29、每个人的青春都烙上了深深深深地痕迹

那些不可能挽回的青春

却是那样清晰地在脑海里不断回忆

30、竹東高中畢業歌很好聽欸

31、我看的是大陆版....

32、俄语系的。

33、17岁的时候，还没有遇见。

闪闪发光真是个好词。

1、我想，我的年少时光也是这样慢慢死去的，带着撕心裂肺的痛楚。只是，我现在已经学会了遗忘，而且忘记得不留一点痕迹。就像1997年新竹的阿汤，其实我努力想要知道的是他07年的样子。可是故事没有继续说，只有九月的风还在一年一年地吹拂过我们的窗台。独自坐在哈尔滨旅馆里看《九降风》，发生在1997年新竹实验中学里的七个男生的青春故事，我用了两个小时的时间认真看完。那些残酷的青春印记，制服飞扬的岁月，我依然被影片的MTV式的叙述方式所打动，回忆就这样不经意地浮现出来，慢慢地充斥整个心房，成长愈合的伤疤又一点点地被撕裂，痛楚再次侵袭。这样的一部台湾青春电影，依然狠狠地打动了我。而这种打动，虽然带有某种回忆式地美好，和悲剧式的残忍，还带着自己的早已先入为主的偏好情绪，但我还是要说：我在他们的青春里看到了自己。九降风，七个男生和两个女生的故事，每个人的青春似乎都是一股飞旋的台风，过境、摧残、平息、不见。这似乎就是一个人经历的青春过往。而九降风的命名不仅于此，还是因为故事的发生地新竹每年九月的风特别强烈，九月，那也是台风密集的时期。就像片名的英文翻译并不是“nine winds”，而是“winds of september”。新竹的街道，平原辽阔的城镇，台风过境的九月，这都像极了即将回到的大庆。天台上的聚餐和打闹，翻墙逃课的热闹，虽然我一直是老师眼里的乖学生，那样的场景却也曾深深地吸引过我。阿汤、阿彦、阿升、超人、博助、耀行以及胖子，亲切如我身边的同学。即使是对某个女生的爱恋，哥们间颇具义气的举动，自己也都这样一一经历过。只是当导演林书宇用自己的方式叙述出来的时候，我突然觉得无所适从，青春就这样被残酷地放大了很多倍。故事写在1997年，台湾的新竹，九月有很大的风。高三的阿彦，带领着六个志同道合的兄弟。抽烟、逃课、打望漂亮的女生、撞球店里的打架，训导主任面前的顶嘴，那些所谓的坏孩子这样在自己的青春里叛逆着，而打发那些寂寥时光，蒸发掉青春汗液的是那一场又一场的棒球赛，是对明星棒球手廖敏雄的彻底崇拜。分裂，争吵，不信任，小小的团体最终分崩离析，阿彦坐着阿汤的机车，却被飞驰的轿车撞倒，摆摆手带着小兄弟们回家喝酒，却再也没有醒来过；小升为了所谓的兄弟义气帮博助顶罪，被铐在警察局的墙角里无声哭泣，收拾书包离开学校的时候，他稚气的脸庞让人无比动容；耀行挥舞着棒球棒冲进教室，追打博助，最终被剃光了头发收监；阿汤坐在阿彦的写字台前看到一箱的垒球不知所措。死亡、退学、收监、自责，这所有发生的故事，纠结而又残忍，青春的书页被风吹乱，生活其实全不在我们的掌控之中。我们当年自以为掌握住了许多事情，结果却付出了更大的代价。曾志伟说，导演林书宇其实写的就是自己的故事；而林书宇说，他讲述的其实只是一个男人成长的故事，我们每个人都会经历的故事，说这个故事的目的是，只是让我们清醒地知道，自己拥有过怎样的青春，自己为成长付出过多大的代价。电影镜头的叙述娓娓道来，很美。颇像岩井俊二的风格，我忍不住要将它跟《关于莉莉周的一切》来做个对比，实际上它还让我想起了另一部电影——北野武的《坏孩子的天空》，虽然都是叙述青春叛逆成长的故事，暗合着死亡、残酷的阴影，后者甚至还有积极重生的光明结局，只是在我看来，唯有《九降风》让我读到自己的青春，那是日本电影所带不来的。有的时候我想，年少时光真的离自己远去了，这种远离仿佛过去残忍。而青春的冲动和迷惘，寂寞与骄傲，也都被残忍地抛弃在时光的身后，只留下了那一点点的碎片，让我们重新仰仗作为回忆的全部凭借。那些男生的青春在风里哭泣，在梦里挣扎，你的青春，你的年少时光呢？多年后的你回想起来还会有多少心疼的感觉？

2、年少的时候，总会有这样一帮男生，游离于循规蹈矩、按部就班之外。玩篮球、追女孩、经常性出入政教处，任性妄为。是不敢靠近的，却有隐隐的羡慕。希望自己，有一天，也有那样的率性和冲动。蓝色的天绿色的稻田，汤进启在车厢的间隙点一支烟，惆怅又遗憾。看似怯懦的他，远下屏东，要帮郑希彦完成一个梦想。毕业了。木棉花开。所有的所有，完结又启程。七个男生组成的秘密花园，终有散场的一刹那。再痞子的男生也终究是个孩子，血性和意气之外，还有胆怯和脆弱。年少时的友情，总会因为怀疑、执着、敏感，不断地瓦解和重组。最终留下来的，稀缺又温暖。是很好的片子，虽然敌不过《蓝色大门》。

3、17岁时我们在做些什么？？可能走在斑驳的通往教室的路上，偷偷的抽着一根烟。拿着扫把在树下胡闹，并等待着暗恋女生骑着车子路过值日的地方。可能买了很多东西央求文笔最好的女生替自己写一封情书。可能趴在栏杆上看着走来走去的人群，对着漂亮的女生吹着口哨，并对着兄弟说：“诶，去追追看啊，这个女生不错诶。”还可能在数学课上偷偷看着坐在前面的女生，或者低头看看画报中向往已久的鞋子，期待能买下它，穿上它在篮球场上驰骋一下。可能因为违反纪律被教导主任抓到罚站，可能英语很差，被提问起来会红了脸。可能喜欢了某个年轻温柔的女老师，会维护她，会问她问

《九降風》

题。更多的是，和兄弟们逃课泡吧，消磨了一个又一个烦闷的日子。会在夏天剪短了头发，在烈日下打球，回来时会向老师撒谎，说身上的不是汗。很多很多的事情，在十七岁时都当做很认真的事情来做。记忆中，还有被风吹起的白色衬衫和黑黑傻傻的头发，全都消失在17岁那年的光圈中。但这是一生中青涩与成熟融合的最恰到好处时光，你也不会忘记对不对？闪闪发光的你，正在笑着说：“别说大道理。”

《九降風》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com