

# 《一刀不能两断》

## 图书基本信息

书名：《一刀不能两断》

13位ISBN编号：9787506314626

10位ISBN编号：7506314622

出版时间：1998-06

出版社：作家出版社

作者：大仙

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一刀不能两断》

## 作者简介

大仙山VS王俊 随笔  
对峙足球。以大仙大名  
写随笔 以王俊为名论  
足球。大仙与王俊 本  
为一体之躯 却分左剑  
右刀。左剑问鼎随笔  
右刀斩获足球 以大仙  
为名 曾在《北京青年  
报》之《青年周末》开  
过随笔专栏 亦在《中  
华工商时报》开过《心  
路丝雨》专栏 在《音  
乐生活报》开过《三里  
屯泡吧》专栏。以王俊  
为名 在《足球》报之  
《京华新村》开设六年  
足球论评专栏。  
《刀不能两断》  
收集了大仙随笔和足球  
评论中的精华文章。

# 《一刀不能两断》

## 书籍目录

# 《一刀不能两断》

## 精彩短评

- 1、各路。内什么--一定要看，真比秋雨余老师牛比大发了。把玩文字的妙处和快感--哼哼也是高潮。
- 2、“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多……”曹丞相横槊赋诗慨叹人生苦短；列御寇御风而行，超然洒脱；庄周不为世俗所累；李白淡薄名利留下千古佳话。而反观周兴、来俊臣之辈贪图钱财，使自己一生不得安宁；卫青曾与霍去病抵抗匈奴立下大功，却为了功名害死李广，自己也忧郁而终。生命应得到善待，但凡追名逐利而不择手段者，其生命也将黯淡无光。
- 3、真是难得可以一口气看完的书，很多片段让人哭笑不得，哭笑之后又感慨万千，抄一些上来共享一下吧：

活不好是给自己看的，活好了是给别人看的。尤其是女性一问你——过得好吗？这更不好回答。总不能说：过得不好。人姑娘再一追问：为什么过得不好？咱不能冒失地回答：因为没跟你过。让人姑娘多下不来台。

有一个女孩，说要终生当我的对手，终生看我孤独。我说算了，你该退役了，你该找个没病的地方享清福了。你在我这儿大胜、连胜、狂胜、完胜，你就跟“梦之队”似的，打遍我心灵无对手，你就放我一马，让鄙人也能在人生的角逐中，排上个好点儿的名次。

在夜店猜妹妹们的血型，N猜N中，屡猜屡中，哥们对女人血型的掌控还是较强的，甚至能达到血型控。妹妹问我是啥血型？我说：XO型！

伤心是一种说不出的痛，不对，痛才是一种说不出的伤心。其实伤心是因为疼了半天别人，别人却没有反应，所以想疼别人就先让自己疼。

生活的纵深之处，光阴凝聚。在这里，赤贫的小麦与昂贵的语言共存；在这里，我和你的每一次呼吸相遇。活到明天，活得不再具有时间，这样就不老，这样就不死，这样就无限轻狂。

没有三里屯就没有夜生活，没有夜生活就对不起夜晚，月亮反感你，并通知太阳在第二天讨厌你。

你能想到最浪漫的事，就是和我一起打情骂俏，一块儿收藏点点滴滴的玩笑，留到以后坐在吧台前慢慢聊。你能想到最寒碜的事，就是和我一起慢慢变老，老得我们只能在酒吧里泡，我还防着你跟别的男人跑。

我小学负三年级就知道“永久”怎么发音怎么写。我自恋爱始，从来没跟女的说过“我永远爱你”，但我可能说过“我永远喜欢你”。

而今，“白马王子”见到“宝马王子”，就跟孙子一样；“驸马王子”见到“悍马王子”，也跟儿子一样。

该干吗干吗，清廉的时候绝不腐化，有钱的时候绝不乱花，女人可以春心荡漾，男人不能心猿意马，交警大队有熟人也别往黄线上压。

坠入爱河怕着凉，爬上岸又上火。

空前的感觉，是我所有情感堆积的化解。我好不容易求你一夜，这一夜，让你全身向我跌，你是被我超强纠错的马赛克光碟。这一夜，我打通你身上所有关节。

当我伫立在床前，你越脱越少，我的每一次肝儿颤，你是否发现？当我起腻在深夜，你在谈价钱

## 《一刀不能两断》

，你的每一道媚眼，玩弄着情感。隐隐约约描绘的唇线，藏着你的贪婪，加重我的深渊，钱与肉的交换，你一定要狂卷，只要你决心往下骗。天天蒙你天天抽自己，到什么时候才能甩掉你？天天烦你天天折磨一颗心，用我挣来的钱出卖。

女孩问：为什么受伤的总是我？我说：该你洗洗睡的时候，你非睁大眼熬着，该你撤的时候，还老流连忘返，这不赌等着受伤么？

舒芙嘉：仙儿哥，好久没跟你对歌词了。

我说：谁知道又和你，相遇在人海。

舒芙嘉：好久不见，你瘦了一大圈。

仙：直到感觉你的发线，有了白雪的痕迹。

芙：离开真的残酷吗，或者温柔才是可耻的？

仙：在爱中失落的人到处都有，而我只是其中一个。

芙：每个夜晚来临的时候，孤独总在我左右。

仙：想着你的黑夜，我想着你的容颜，反反复复孤枕难眠。

芙：没有星星的夜里，我把往事留给你。

仙：我无力抗拒，特别是夜里，想你到无法呼吸。

芙：我怕来不及，我要抱着你。

仙：就要分东西，明天不再有关系。

芙：我只有不停地要，要到你想逃。

仙：如果芙知道，逃不开纠缠的牢。

芙：简简单单地说，爱是不爱？

仙：我想我不够爱你，我不曾忘了自己。

舒芙嘉：牛逼！仙儿，我觉得跟你对歌词就能过一辈子。

我说：芙妹，打住，我除了对歌词，别的什么都不对。

4、一刀不能两断，关键是藕断还要丝连；断肢可以再接，理论上恩恩不怕怨怨。

一刀不能两断，因为感情容易太面，别说你有新欢，我无法移情别恋。

一刀可以两断，两断才想牵连，红军不怕远征难，我不怕再越关山。

关云长温酒斩华雄，你斩的是痴情好汉，武二郎斩的是浪柳淫花潘金莲，你斩的是孤枕难眠

周华健。

刀下留情，我心中尚存一念，你回眸频送泪眼，冥冥长夜已分不出花明柳暗。

我要请你去看，三里屯的灯盏，灯火中有多少情感死灰复燃？月色中有多少红颜泪流满面？

一刀绝不两断，因为一成可以不变；一刀终归两断，我扛不住风云变幻。

每当酒意阑珊，我就找不着杨柳岸；每逢执手相看泪眼，你就化作过眼云烟。

江山易改，本性最面，男人好骗，女人难劝。命有阴错阳差，人有聚合离散，黎明前有黑暗，道琼斯有反弹，AC米兰变成鱼腩，多年夫妻说翻就翻。

别把天涯望断，别将感情扯远，三里屯的灯盏，催你快马加鞭，把酒全干。光阴如箭，人生短暂，今朝有酒，明天没钱。

情场溃不成军，赌场血本无还，官场发誓不沾。把三里屯栏杆拍遍，君不见，千古江山，剩不下一位红颜。

江湖最险，光棍最惨，沧海老想变桑田，熟张不能再发展。杯中酒谁干，喝高了别烦，皓月当空谁替我买单？星河灿烂我又变孤单。

三里屯的灯盏，照离人未眠；三里屯的男女，正诉说情感；三里屯的长夜，喝酒别谈恩怨；三里屯的风情，早已西风醉眼。

5、翻开看了一半，语言风趣幽默，读来朗朗上口，很是利落。

虽然通篇写是男女之情啦，美酒啦，但背后透着理性。

理性与感性之间很难找到平衡，也许很难理解，理性越是进步，感性的声音越是微弱，反之亦然

## 《一刀不能两断》

，很难说这种对心智的人为改变是好是坏。理智控制感情或者感情掩盖理智，其实两者很难平衡。

人可以有很多种追求，爱情只是其中一种而已，男女间并非只能有爱情的，如果爱情成为两个人的枷锁，有爱倒不如无爱，人对爱情的追求和金钱、权力的追求一样，如果有智慧，有意志，有毅力，完全可以看透、超脱，只是这种事情很少有人去做，即使去做也很难做到而已。

6、看着长大的

7、继续20不46体。大哥真是诗人，可惜我最腻味诗

8、都知道北京男人贫，但是估计没有比大仙这个老男人更贫的了。大仙本名王俊，最早是诗人，后来写足评，再后来二婚，再再后来混成各种主编，90后教父：80后都出来混了，你们90后怎么还瞎呆着啊。

9、发育时我喜欢过一阵大仙儿的东西，他书的三里屯在不明真相的我眼中就是性娃魔窟的美好所在。现在再看有种弱爆了的感觉，大仙儿跟他的三里屯就像植物大战僵尸一样已经完全过气儿了啊。。

。呜呼

10、“活不好是给自己看的，活好了是给别人看的。尤其是女性一问你——过得好吗？这更不好回答。总不能说：过得不好。人姑娘再一追问：为什么过得不好？咱不能冒失地回答：因为没跟你过。让人姑娘多下不来台。”

这样的语言，是标准的大仙体，他的卓越不在于他的文字，而在于他的状态：半梦半醒之间。所以，他可以左右出刀，对于梦中人，他一声棒喝，让你醒来，对于明白人，他又给你一双醉眼，打消了你对红尘的那份失望与独立。

回到真实，这本是文学极重要的维度，然而，回到真实有意义吗？你真的愿意背负起那份沉重，真的愿意像雕像那样，成为没有热度的见证物？

大仙是入世的，是惜命的，他不愿让出自我的分毫去弥补这世界的裂缝。所以，他是最有韧性的抵抗者，别人倒下了，他还在，他依然在释放着人们不喜欢的声音。也许，你可以说他玩世不恭，可以说他与世沉浮，可古今风流倜傥人物多矣，谁又不是在虚度此生？谁又真的改变了半分半毫？与其如此，醉去反而是负责任的，他至少用凌乱的步伐在证明，绝不改变。

伤到深处，便是笑，哀到极处，就是忘。古今文字，除了几番激扬几番应景之外，真能触动内心的，恰好都在笑与忘之间。

如果生在1000年前，大仙或者会成为竹林七贤吧，如果生在800年前，大仙会去奉旨填词吧，可他生在当下，所以只好去三里屯买醉，去奸商刀下挨宰，去世俗女眼中讨艳羡……对于生错了时代的人，我们只能叹一声：活该。

# 《一刀不能两断》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)