

《牛天赐传》

图书基本信息

书名：《牛天赐传》

13位ISBN编号：SH10157-111

10位ISBN编号：SH10157-111

出版时间：1980-11

出版社：宁夏人民出版社

作者：老舍 著,丁聪 封面、插图

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《牛天赐传》

内容概要

封面及书中插图均为丁聪所作，配上老舍式文字，可谓锦上添花。

《牛天赐传》

精彩短评

- 1、一直以为高潮在后面在后面在后面然后还没长大就完了。。
- 2、老舍先生的书，一旦拿起便很难放下。仿佛他能看透人内心的善恶，世事的悲欢，还有你心里哪怕是一丁点儿的软弱。
也许是因为那个动荡的年代，或是东西方文化的交流与碰撞，民国时期大师辈出，远非今日的作家所能及。
- 3、说来惭愧，作为一个土生土长的北京人需要从老舍的书中学学习那种传统中的北京精神。老舍不愧是写人的大家，书中的每个人物都似乎有周边的人可以一一对照，而牛天赐似乎反映了生活中自身的很多恶习，附庸风雅，混...唯一遗憾的是最后没能看完天赐的一生，正如谁也不知道自己的一生会像哪发展。
- 4、读过老舍，才知道什么是文字大师。
- 5、好看，特别棒的文字，特别鲜活的人物。
- 6、这个世界就像是块土堆，要什么都得慢慢的去拨开土找，还不一定找得到；有好多的事是在不可能中找到可能的，只要你糊涂和乐观到了家
- 7、牛太太的用人之道，小学里的小孩攀比，牛太葬礼上亲戚的胡搅蛮缠，牛老爷子死后亲戚的落井下石，诗社里的酒肉朋友，针针见血，把那些虚伪的泼皮的嘴脸都刻画出来。最后却讨喜地安置了一个喜剧结尾
- 8、Masterpiece! 这一本完美。
- 9、时隔多年重温老舍，发现当年的自己真是没读懂多少，老舍是真正的人民艺术家。以及，比起斯通纳，我以为读书人还是应该先读牛天赐
- 10、牛天赐会过得好的，一定会。
- 11、原来这么好！
- 12、虽落得一瓢饮，却似弱水三千：在条条框框中任凭思想驰骋的非典型性小资少爷养成记。
- 13、这语言功力，学不来，朴素，流畅，还透着家长里短的亲切
- 14、亲切又可爱，落拓里也透着平和。善人要有善报。听任宝贤，妙极。
- 15、封面真是有年代感了，人物写的很立体，挺有意思的，就感觉老舍在给讲好玩的故事，口吻轻松，不过细想想，故事可一点也不轻松。有点中国七八十年代的漫画感。
- 16、插画真棒～
- 17、2014年夏秋。读得就是那个韵味。
- 18、我就是个牛天赐，只是不可能像他最后还有那么强有力的外部势力，我将沿着被规划被教育的路子走下去。不然怎样？
- 19、拍成电影也一定好看，感情，情节，逆袭，转运，这里面都有啊。刚开始看的时候不觉得，后来倒也挺唏嘘的，养大了孩子，二老都不算善终。只是天赐和虎爷的交情，对纪妈的感情，虎爷娶了月牙太太的福气，还有那最后天赐的逆袭都让人觉得舒服。说起来这小说真不是随便写的，好小说看过要么心里闷的慌要么一阵舒畅，这本书读过还是很开心的。
- 20、牛天赐自被捡起来到20岁的事，里面看留的伏笔是牛天赐后来很牛，所以对后来的事也有兴趣了，不过好像没发现有续集之类的啊。写的挺有意思，生活化的场景很足，想来都比较生活化的，但写出来就感觉很有意思。
- 21、我不知道以后还读得下其他什么小说
- 22、老舍先生真不愧为大家，文字平实流畅，结构严谨。塑造人物形象和细节勾勒简直神乎其神。侯宝贤先生朗读也是有真功夫的。
- 23、结局让我像心疼小王子一样
- 24、呀挺喜欢
- 25、老贬低钱的价值必然是恐怖分子的作为
- 26、听的任宝贤先生的朗读版。晚上睡前听一段，感觉好像一个小石子儿扔进水里。石头晃悠悠沉到水底，我也晃悠悠沉到梦里.....
- 27、老舍手中这根儿笔，能把什么都恰到好处地表达出来，读起来让你觉得舒坦、俏皮，画面感极强

《牛天赐传》

28、妙語連珠

29、语言平实，读起来很舒服，但情节不算太抓人，也许自己经历的少，还体会不出老舍先生所要表达的那些情感吧。

现在越来越相信经济基础决定上层建筑，没有相对宽裕的家庭环境，想在学术或文艺上面有大的发展恐怕比较困难，时代早已不是那个时代，巴黎左岸也只存在人们的记忆中吧。

没有印象特别深的句子，只是读到末尾看到这么一句话：天赐向来没跑这么快过，摔跟头也不怕，因为不怕也就没摔。

30、大师就是大师，不刻意文采与深度，从生活本身出发，生活才是最好的艺术

31、没看够

32、小孩子可怜，打扮得马褂帽头像小老头的也可怜，拿他作书胆，就是喜剧，换成穷苦孩子，便是悲剧。

33、这样老的书，在图书馆的角落布满尘埃，不经意的翻开，仍能陪伴读者一个美好的下午，另人感慨百年前一个小人物的命运

34、牛天赐可爱，老舍可爱。

35、以戏谑言深情

36、介个也看过咯。。还可以

37、非常好看，大师风范。我还没见过一个人如此细致耐心地描写人的生长过程，从婴儿到成人，栩栩如生！

38、养育小孩是一种甜蜜的负担，尤其是对不知道该如何去做的人来说。老舍先生笔下的年轻人多半是不懂事的，却又是老一辈人的希望，可是那个混乱的年代，一切的希望都是虚幻。孩子自然是可爱的，是希望、是未来；可教坏掉了的孩子是什么，连希望都没有了，自然也就没有了未来。

39、笑死我了，牛X！幽默又犀利，刻薄得恰到好处，吐得一手好槽！

40、热，乱，荒，阴差阳错的八字排出来，七巧板一样看不见下一块在哪里的人生。错乱小僧市井嬉笑怒骂，天官赐福，阿弥陀佛

41、听的是东东枪推荐的任宝贤版本的有声读物。趣味盎然。

42、图书馆的，就是这个封面

43、好看。起头像狄更斯。

44、文字幽默，读来可喜。恍惚间窥视了别人的生活，老舍先生真是讲故事的行家。生活中的平淡、心酸和苦乐，都能在这短短的小文章里觅得

45、与《城南旧事》对照看，很有趣的视角。

46、为纪念老舍先生

47、2015冬-2016春

48、美丽的废物

49、仿佛是第一次认真读老舍。

50、老舍先生的作品都有种笑中带泪的苍凉！

- 1、北京那一辈人，没谁都可以，不能没有老舍。没有老舍，北京今天不会有这么多闲人，房地产也不会这么热。如果老舍生在今天，王朔就泡不着文学女青年了。
- 2、还是不一样的，虽然开头读起来总觉得没啥劲儿，但是越往后读，越欲罢不能。朴实的文笔写出了生动的人物个性，每个角色在你面前都是有血有肉的，似乎曾经在你的记忆中生活过；而不是像二流写手笔下的任务，都是脸谱化的僵尸模样。
- 3、老舍的小说一向好看，人物叙述无一不好。挑这个出来，是因为《四世同堂》可能太厚了，《骆驼祥子》比较灰色，这个篇幅短，一两天就看完了。怎么描述这本书呢？老舍为什么可以把每个人写得都是活生生的，你合上书，那些人都自顾自的在生活，说话，各有各的性格，各有各的过去跟未来命运？他不仅写活了人物，他还写塌实了命运。
- 4、《牛天赐传》，就是和我自己的其他作品比较起来，也没有什么可吹的地方。一篇东西的好坏，有许多使它好或使它坏的原因。在这许多原因里，作家当时的生活情形是很要紧的。《牛天赐传》吃亏在这个上不少。我记得，这本东西是在一九三四年三月廿三日动笔的，可是直到七月四日才写成两万多字。三个多月的工夫只写了这么点点，原因是学校到六月尾才能放暑假，没有充足的工夫天天接着写。在我的经验里，我觉得今天写十来个字，明天再写十来个字，碰巧了隔一个星期再写十来个字，是最要命的事。这是向诗神伸手乞要小钱，不是创作。七月四日以后，写得快了；七月十九日已有了五万多字。忽然快起来，因为已放了暑假。八月十号，我的日记上记着：“《牛天赐传》写完，匆匆赶出，无一是处！”单是快，也还好。还有别的不得劲的事呢：自从一入七月门，济南就热起，那年简直热得出奇；那就是我“避暑床下”的那一回。早晨一睁眼，屋里——是屋里——就九十多度！小孩拒绝吃奶，专门哭号；大人不肯吃饭，立志喝水！可是我得赶文章，昏昏忽忽，半睡半醒，左手挥扇与打苍蝇，右手握笔疾写，汗顺着指背流到纸上。写累了，想走一走，可不敢出去，院里的墙能把人身炙得象叉烧肉——那廿多天里，每天街上都热死行人！屋里到底强得多，忍着吧。自然，要是有个电扇，再有个冰箱，一定也能稍好一些。可是我的财力还离设置电扇与冰箱太远。一连十五天，我没敢出街门。要说在这个样的暑天里，能写出怪象回事儿的文章，我就有点不信。天气是那么热，心里还有不痛快的事呢。我在老早就想放弃教书匠的生活，到这一年我得到了辞职的机会。六月廿九日我下了决心，就不再管学校里的事。不久，朋友们知道了我这点决定，信来了不少。在上海的朋友劝我到上海去，爽性以写作为业。在别处教书的朋友呢，劝我还是多少教点书，并且热心的给介绍事。我心中有点乱，乱就不痛快。辞事容易找事难，机会似乎不可都错过了。另一方面呢，且硬试试职业写家的味儿，倒也合脾味。生活，创作，二者在心中大战三百几十回合。寸心已成战场，可还要假装没事似的写《牛天赐传》，动中有静，好不容易。结果，我拒绝了好几位朋友的善意，决定到上海去看看。八月十九日动了身。在动身以前，必须写完《牛天赐传》，不然心中就老存着块病。这又是非快写不可的促动力。热，乱，慌，是我写《牛天赐传》时生活情形的最合适的三个形容字。这三个字似乎都与创作时所需要的条件不大相合。“牛天赐”产生的时候不对，八字根本不够格局！此外，还另有些使它不高明的原因。第一个是文字上的限制。它是《论语》半月刊的特约长篇，所以必须幽默一些。幽默与伟大不是不能相容的，我不必为幽默而感到不安；《吉诃德先生传》等名著译成中文也并没招出什么“打倒”来。我的困难是每一期只要四五千字，既要顾到故事的连续，又须处处轻松招笑。为达到此目的，我只好抱住幽默死啃；不用说，死啃幽默总会有失去幽默的时候；到了幽默论斤卖的地步，讨厌是必不可免的。我的困难至此乃成为毛病。艺术作品最忌用不正当的手段取得效果，故意招笑与无病呻吟的罪过原是一样的。每期只要四五千字，所以书中每个人，每件事，都不许信其自然的发展。设若一段之中我只详细的描写一个景或一个人，无疑的便会失去故事的趣味。我得使每期不落空，处处有些玩艺。因此，一期一期的读，它倒也怪热闹；及至把全书一气读完，它可就显出紧促慌乱，缺乏深厚的味道了。书中的主人公——按老话儿说，应当叫作“书胆”——是个小孩儿。一点点的小孩儿没有什么思想，意志，与行为。这样的英雄全仗着别人来捧场，所以在最前的几章里我几乎有点和个小孩子开玩笑的嫌疑了。其实呢，我对小孩子是非常感觉趣味，而且最有同情心的。我的脾气是这样：不轻易交朋友，但是只要我看谁够个朋友，便完全以朋友相待。至于对小孩子，我就一律的看待，小孩子都可爱。世界上有千千万万的受压迫的人，其中的每一个都值得我们替他呼冤，代他想方法。可是小孩子就更可怜，不但是无衣无食的，就是那打扮得马褂帽头象小老头的也可怜。牛天赐是属于后者的，因为我要写得幽默，就不能拿个顶穷苦的孩子作书胆

《牛天赐传》

——那样便成了悲剧。自然，我也明知道照我那么写一定会有危险的——幽默一放手便会成为瞎胡闹与开玩笑。于此，我至今还觉得怪对不起牛天赐的！就在这儿附带声明一下吧。前些日子，我与赵少侯兄商议好，合写“天书代存”——用书信体写《牛天赐续传》。可是，这个暑假里，我俩的事情大概要有些变动，说不定也许不能再在一块儿了。合写一个长篇而不能常常见面商议就未免太困难了，所以我俩打了退堂鼓，虽然每人已经写了几千字。事实所迫，我们俩只好向牛天赐与喜爱他的人们道歉了！以后也许由我，也许由少侯兄，单独地去写；不过这是后话，顶好不提了。

5、总觉得老舍写的孩子的思想活动很真实。至少就勾起了我的童年回忆。一个孩子的思想以及价值观的形成，受到了那些因素，这本书通过一种天真的幽默详尽地道来。人们现实生活里充满了欺骗和混，但依然有一些温暖的闪光。比如牛老者对于天赐的关爱，牛老太太对于天赐身世的保护，四虎的忠厚不离不弃……

6、很好的小说，与《四世同堂》各擅胜场，比《骆驼祥子》强5倍，比《猫城记》强20倍。中国人栩栩如生，中国话准确流利，中国故事严丝合缝，不容易。老舍是非常好的小说家，他的小说基于经验而不是臆想，虽然跟国外大师们没法比。拿他们那一代作家跟当代作家比起来，区别只有两个字：专业。

7、老舍在回顾《牛天赐传》创作历程时写到“不用说，死啃幽默总会有失去幽默的时候；到了幽默论斤卖的地步，讨厌是必不可免的。我的困难至此乃成为毛病。”可偏偏正是这种作者自称的“故意招笑”，在我们看来，却好似在平底锅上煎小豆，总会有一颗两颗三颗跳出来，跳进我们的心中，让我们随着语言的节奏一起跳跃，跟随着“小行李卷儿”的脚步，沉浸到那个挺特别的世界里去。“一岁、两岁、三岁，光阴本来对什么都不挂心，可是小猫小狗小树小人全不住的长起来，似乎替光阴作消费的记录呢。”在老舍这里，语言不往所谓文艺、华丽的胡同里钻，偏是要向生活寻一种幽默。生活就是在磕磕碰碰中一路走下去，在平静之中蕴藏风波，也满是星星点点的快乐，一个小人儿就渐渐有了知识、有了气度与阅历。所以生活化的文字不失一种亲切可人的态度、一种圆润明朗的质感，由此种文字所构造的故事在日出日落、阴晴圆缺中张弛有度。记得曾经看罗曼·罗兰写克里斯多夫的童年时代，偏偏心事像天上的云，漂浮不定，一处又一处，轻盈而柔软的美好，那细致地抒情萦萦缠绕少女心。那是需要张大眼睛、轻轻用手捧起脸来读的童年絮语，而对于咱们这里的小行李卷儿的故事呢，各位都适合眯着眼，摇着头来听上一段。且听在少年天赐眼中，受到老太太抢白的校主任是怎样的：“他想起老黑的小孩在城外钓青蛙，为贪吃一个苍蝇，蛙的腮挂在钩上，眼弩出多高，腿在空中提瞪着，可是没办法，连叫也不会叫了，任凭人家摆弄，它只鼓起肚皮。主任很像这只青蛙。”去掉华丽辞藻，只以生活中事来喻事，可真是质朴、鲜活的妙不可言了。即使是在老牛太太去世之时，语言也在平实与克制中蕴含巨大张力。“越看越不像妈了，她没了规矩、没了款式就那么一架瘦东西。她身上各处似乎都缩小了，看不出一点精力来。”即使在情感最沉重的时刻，也只是“轻言轻语”，“规矩”与“款式”，内心秩序原则与外在的排场气度，可不正是老牛太太一生的两大写照，而这正是夜灯下守在病床前的儿子直接看到的，母亲奄奄一息时，这两样都没了，各处似乎都小了，多显平静，可多哀伤，让人沉重的毫无办法。有着这样语言的一本传记要写“小行李卷儿”从出生到长大的故事，然而老舍当然不会只是“从娃娃抓起”。正如天赐般这个小人儿到来，大戏随即开演，各路人马轮番登场，各人有各人的脾性、气质、生活、命运。小家伙的扁头、跛脚足见牛老太太的气势与颇具控制力的爱，而牛老者却又是那样的随意自如，放任自由的爱，所以他真是夹在一块豆腐和一块铁中间长大的孩子。这两种极端在一起碰撞，就足够能做一种父母之爱的模型。反观我们的生活，有多少父母子女之间爱与控制、爱与自由的难解命题。再看刘妈，确实也没费多少笔墨，只是用到“走狗”这样的字眼稍显过力，可在老舍笔下她便活脱脱是人堆中的一种“精英”。只在生活的细枝末节上着眼，便可完全打造出一个上好的跟班，那样“全心全意”，即使生了病还歇藏着瞒着硬扛着，这可是一位年近70岁的来人家，让人可怜又可悲呀。只有了人还不够，还要有人群。暗流涌动、社会中有多少种小群体，有多少种生活方式。我们的小主人公可算跟着走了一遭。老黑的那些野孩子，跟着自然中“蜜蜂”般的小精灵们玩，对于整天只能随意偷偷来几句发泄之语的小天赐来说，简直就是天堂般自由纯净了。可是入学以后的白色制服、黑皮鞋、旋转铅笔呢，当和这些有钱人家小孩子一起体验到一种优越感时，他想只能和黑泥巴脸划清界限了。孩子们中间最爱传染那种表现自己、孤立别人的风气，他被孤立了，便向书本中寻找些慰藉，想着刀棒在手便可做武林豪杰，于是也有几个结义兄弟。终于青春的一腔热血也伴随着绵绵哀愁到来，可以和那些先进学生一起，在大街上游走喊叫，把青春喊叫得烈日般明丽、沸腾；也要向今朝有酒今朝醉的风流老师学习，吟诵和少女有关的、如

《牛天赐传》

夜晚般带着幻想与忧愁的新诗。从一群一群人中走过，不再是独自一人对着流云、门院胡思乱想的时刻了。而这样的变化，这小人儿的成长，不正关于整个社会的意志奏鸣曲吗？老舍便是这样收放有度，即使从小处着眼，便带着观察整个社会的眼镜。小家伙的人生历程也在向社会整体背景做反馈，他认识到钱的重要性，做官或者经商，种田或者作佣，一条以钱权为交易资本的道路，通向“云社”在云端般的雅致，一条便是骑着毛驴的颠簸，直到进入墙上满是臭虫血的房间。你看他短短的十几年时光，仿佛什么都经历了，可是怎样在这生活的两级之间找到平衡呢，怎样在心灵的失控与受控之中挣脱，寻到真的自由呢？老舍在这里颇为睿智，睿智在没有这样：家破人亡之时，香秀公子便幡然醒悟，一下子挑起重担或者呢便一蹶不振，成为永远扶不起的阿斗；且看如今的这位青年，叫卖着水果摊的同时还有闲情看点书，这样不轻不重的，也为眼前的负担有所努力，也不忘心中不着边的梦幻，我们生活中的一些人多多少少不就是这个样子吗？老舍正是在这种凝练、精准、平易近人之中，写往昔往事、厮年厮人，却把那些共同的情感、共同的心思一股脑儿带给我们。所以在简短、幽默、新奇、亲切的话语中，整篇读下去，觉得十分饱满，仿佛时间被拉长了，空间被扩大了。你尽可以跟着他们且哭且笑。

章节试读

1、《牛天赐传》的笔记-三子孙万代

她得设法贿赂她们。天下最有效的办法就是收买；自己吃肉，得让旁人至少啃点骨头，英雄的成功都仗着随手往外扔骨头。自私的人得看准了肉而决定舍了骨头；骨头扔出去，自有自告奋勇愿意当狗的。没有思想的善意是专会出拐子腿的。从牛老太太的眼中看，老刘妈是不可多得的人物；从别人眼中看，老刘妈纵有许多的长处，可是仍不失为走狗。按照走狗分类法说，至少有两大类的：一类是为利益而加入狗的阶级，一类是为求精神的安慰而自己安上尾巴。老刘妈属于第二类。牛老太太厉害，这使刘妈惧怕，怕得心里怪痒痒的，而后觉出点舒适痛快。有时候帮助太太去欺侮老爷，四虎子，或是门外作小买卖的，更使她的精神有所寄托——她虽然不是英雄，到底是英雄的助手，很过瘾。她越上年纪，这股子劲越增高，好象唯恐一旦死了而没能完成走狗的使命。她不是为金钱，而是为灵魂，她的灵魂会汪汪的叫，除了牛太太没人能把她吓止住。不过，纪妈来了；一个大打击。走狗最怕后补的走狗，而且看谁都是正往外长尾。

2、《牛天赐传》的笔记-第134页

他不明白究竟是怎么回事。在想象中，他可以成为黄天霸或是张良，他很有把握。一提到他真是什么，他没了主张。现在人家又骂他呢。他并不十分难过，只是不痛快，不晓得自己到底是什么。而且更不好受的是在这种时节他不能再想象，既不是黄天霸，又不是任何人，把自己丢了！在这种时节，生命很小很晃动，像个窄木板桥似的，看着就不妥当。（天赐可怜。）

3、《牛天赐传》的笔记-第115页

他会想象，独自个在心中制造出热闹的世界来。他的心比身强。

4、《牛天赐传》的笔记-第126页

他又搓手，很像个不得主意的大苍蝇。（写要开除天赐的校主任面对牛老太太的指责，哈哈）

5、《牛天赐传》的笔记-第1页

老舍式的幽默，描写人物细腻生动，闭上书人物形象鲜活的呈现在眼前，每个人都很有特色，中国人似乎偏爱喜剧结尾，这本书亦是如此，不过倘若悲剧结尾整个小说就太沉重了，要是拍成电视剧或者电影会是什么效果呢

6、《牛天赐传》的笔记-略。

事实上，她的高傲的办法使主任得去便宜。有时候吵架吵得爽歪歪内伤的才是自己吧。

《牛天赐传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com