

# 《上海宝贝》

## 图书基本信息

书名：《上海宝贝》

13位ISBN编号：9787531321552

10位ISBN编号：7531321556

出版时间：1999.9

出版社：春风文艺出版社

作者：卫慧

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上海宝贝》

## 内容概要

卫慧的半自传小说《上海宝贝》，一九九九年九月由沈阳的春风文艺出版社推出，半年内售出超过十一万本（盗印本不计），引爆了中国文坛广大争议、风靡了中国年轻一代、吸引了国际媒体报导。中国《解放日报》报导，北京新闻媒体和文化管理部门以《上海宝贝》描写女性手淫、同性恋和吸毒，将本书裁定为「腐朽堕落和受西方文化毒害」的典型，在四月宣布禁售。中国官方在五月中旬发布全国禁售令。

卫慧在《上海宝贝》书中透露的观念，是将小说创作与出版过程当作一场行动艺术的演出。《上海宝贝》期待被查禁，需要被查禁，以资证明作品的颠覆性。中国政府无意间配合了卫慧，共同完成这场行动艺术的演出。卫慧宣称的「精神上的父亲」：美国作家亨利·米勒的成名作《北回归线》（中译本由李三冲译，时报文化一九九二年三月初版）一九三四年在巴黎出版时，也是随后遭到所有英语国家查禁，如今已是公认的美国文学经典之作，列入蓝灯书屋选出的「二十世纪百大英文小说」之林。

《上海宝贝》的宣传手法，标榜作者是美女，作者也刻意透过耸动的宣传手法引起大众对作品的注意，诚然有可议之处。亨利·米勒当年在巴黎可是勒紧裤带、忍受寂寞写作的！然而，评断一部作品的成就，毕竟要回到文本。

《上海宝贝》采取第一人称的叙事观点，情节主要是描述上海女作家CoCo与中国男友「天天」、德籍男友马克的恋情。天天是CoCo的知心人，却是性无能（象徵衰微的中国传统文化？）；马克是驻上海外商，有家室、超强的性能力、西方男子对女性的体贴（象徵改革开放后的中国对欧美强势文化的崇拜、对外资的倚赖？）。马克诱惑了和「天天」同居的CoCo。CoCo摆汤在「天天」的同志情谊和马克雄壮的肉体诱惑之间，最后「天天」因吸毒死亡，马克返回德国，CoCo的双线感情于此告终。

这部作品的艺术性不在三角恋的通俗情节，而在女主角对「情欲自主」的自觉历程、对艺术家创作与生活关系的省察、对上海这个现代都会风情的捕捉。

卫慧有意无意地模仿亨利·米勒的「重咸」与狂放的笔法。亨利·米勒在《北回归线》有这么一段文字：「我对自己说，是的，我也喜欢一切会流动的东西：河流、下水道、岩浆、精液、血、胆汁、语言、文字。」《上海宝贝》第一章开宗明义地说：「在复旦大学读书的时候我就立下志向，做一名激动人心的小说家，凶兆、阴谋、溃疡、匕首、情欲、毒药、疯狂、月光都是我精心准备的字眼儿」。到了第二十一章，叙事者的创作自觉发展到「打破自身的极限，尽可能地向着天空，甚至是向宇宙发展，写出飘逸广袤的东西」。

《上海宝贝》描写异国情侣缠绵、探索女性情欲，笔触深情而率直，又有法国女作家茱哈丝的中篇小说《情人》的神韵。

这部书最耸动的部分就是性爱场面的描写。在台湾的女作家中，李昂的性描写以大胆著称。李昂其实是一位非常道学的作家，她的社会使命感非常强烈，写性是为了反映社会问题或是剖析男女之间的权力关系。她的性描写，多半不是为了表现情欲的解放、感官的享乐，而是发表批判、埋设隐喻。卫慧比李昂更没有道德束缚，性就是性、欢乐就是欢乐。卫慧以性学家的准确表现了女性面对情欲的生理反应，以作为一个完整的人的立场健康地看待性，又以诗一般的描写将性的欢愉予以美化、典型化。而台湾部分新世代作家的情色书写中，性是或是苍白的、或是闹剧式的、或是半遮半掩作为桥段，与小说人物性格的发展关系不大。

# 《上海宝贝》

## 作者简介

不用多介绍了吧。

## 精彩短评

- 1、多年前读的
- 2、大量性描写、涉及女性手淫、同性恋和吸毒因此被打成“腐朽堕落和受西方文化毒害”是本书当年被禁的主要原因 放在现在来看 私以为以上2、3点完全没有被禁的理由 非常幸运地看过这本书 虽然其中性相关占的比例之大 文字之露骨 让当时还是初中生的我瞠目结舌 不过对情感的深刻认知和爱人、情人关系的剖析 我算是好好上了一课 内容虽浮夸但也有可取之处 看完之后十分想睡英俊高大的德国男人
- 3、不太符合我现今的生活，但奢侈和靡颓真的感受到。读完花了两天半时间，接下来要看一些现实的书了。比如百年孤独。其实挺好的，这本书。读完每本书，总觉分手般，不舍，没读完时，却又催自己快点读完。上海啊！上海。一本书总是不经意就完了，忽然记起，大一大二时候，还看完过一本穿越王爷的书。感觉好久远了。总那么爱怀念，怀念这两天，看上海宝贝的两天。感谢陪伴，希望还能再会。
- 4、为性觉醒而打五星
- 5、.....
- 6、天天
- 7、我得承認，第一次讀，是初三后的那個暑假。當時覺得是挺驚的。後來（大學？）還看了電影..... 嗯，那個暑假，我還看了蘇童的一部分作品。好像都是盜版書來著。100塊錢，買了那麼多書，從後門進家，立馬就偷偷藏抽屜里了。現在，書的內容，全都忘記了.....
- 8、不断地引用各种非主流名人非名言，时不时强调自己复旦中文系。掉书袋鼻祖
- 9、也许放当年算是前卫吧，但是我不感冒，没意思
- 10、坦诚
- 11、写的还不错，故事情节人物描写作品深度我觉得都很棒。
- 12、应该是我哥的书，他大概是当黄书买的。第一次看是小学，真的没明白，后来高中又读了次。喜欢天天这个角色，现在也是理想型的伴侣
- 13、“我总是在妥协、折衷、说谎，同时又总是对爱情和现实抱有过于诗意的态度，我觉得全世界受过高等教育的女孩，都没有我这样糟糕，复旦的校长应该收回我的毕业证书。”
- 14、凤凰卫视听到这本书以及卫慧与安妮宝贝的名字，认为不值得购买纸板，在手机跳跃着看了，跟现在网络写手可能没啥区别，仅仅因为现代久远算个先锋吧？
- 15、居然是禁书。。小时候在妈妈的书柜里翻到 然后当时被那个尺度震惊了。。
- 16、陈思和老师上课提到过，说卫慧早年的作品挺有灵气和生命力，后来都被评论家骂毁了。于是找来看。嗨呀，感觉自己和二十年前的学姐过的完全是两种生活。但作品其实还挺好看的.....
- 17、一本文字优美流畅的书为什么很快就过时了呢？因为它满眼都是“上好的鸦片香水”、“淮海中路”、“上海特色”之类的时代表象，毫无内核。一旦时代过去了，那些表象都像笑话一样，（作者所谓）“黑色的妖媚气质”只会令人尴尬而已。要不是作者又上了一遍新闻，我也不会看这本。
- 18、女性心理
- 19、如剑走偏锋，如魂飞魄散，不要哭泣，不要说分离，我只想飞一飞，飞到夜的尽头处，人生苦短春梦无痕，你没有理由不让我这般陶醉。
- 20、看有人说起这本书，突然记起上中学时就在家里看过这本书了.....补标记一下
- 21、郭敬明你看看人家这上海！
- 22、17年第三本书
- 23、很多年前看过忘了标记，这下标记，小说中的女性生活有一定代表性，但不是所有都市女性的生活样本。
- 24、很早看到，天天的描写很棒
- 25、当代出版业，商业包装最好的一本小说。
- 26、作者括弧在时间里的生活。
- 27、看几个公众号前段时间说的卫慧灵修的事，产生了好奇才找来看的。额...我大概看了删节版。
- 28、只能作为现象来看待的作品。充满一种上海独有的披着小资外衣的俗气，一种华丽的标签，竟也让人读起来产生些许快感

## 《上海宝贝》

29、14买，20卖了~

30、2010年后，很久没有读过这么矫揉造作的书了哦。

31、女人角度的爱情，其实没有性也可以……直男会问，那女主是性冷淡？……没有啊，都偷情了……所以没有性还是不可以嘛……可是她还是爱那个不能给她性的男人啊……没法理解……没法解释……

32、可以忽悠忽悠非上海人，身体写作也能得到男性群体关注。所以畅销和红到被禁了。美国哈佛等高校还专门为卫慧建了一个推特研究小组，陈思和那个浑球但凡有机会就要提卫慧，还为卫慧冲不出来惋惜。我真真切切不明白，这种写的比王安忆的《长恨歌》还烂的书，怎么能出版印行？

33、美的东西只有与死亡、绝望甚至是罪恶联系在一起才是可靠的美。

34、看完卫慧的上海宝贝，好歹有点文学史的意义，九十年代女性意识崛起就崛起这样的形象，一个苦闷的文艺女青年吸烟喝酒搞对象，投身在外国人的怀抱里获得满足，正确预见了几十年后的社会场景，情人好歹满足了中国男性扬威海外的幻想，上海宝贝又来打碎，结尾主人公问自己是谁，不就是个活生生的碧池吗？

35、??????3月份我就读了一本玛丽苏黄书?????

36、小学从爸爸书橱最隐蔽的地方发现的，和她一起的还有高行健。完全当黄书，原来她还火过。我的性启蒙读物，今天知道朋友和天天一样，所以来看看。作的地方挺多

37、确实领先时代

38、90年代新新女性的现代生活。灵与肉的表面开放与内心的矛盾挣扎。对性的直率大胆描绘。追求一定的内容深度和对商业市场的迎合。

39、我也不知道作者想要做些什么。看到后半本比前半本好很多。极端做作的语言和情节说不定是卫慧故意想和读者制造的disconnection，而每一章内容和章节开头的quote的对比也很有意思。我觉得虽然书读起来让人有点烦但是这本书重要在社会意义故意触碰中国的taboo但是放在一个neocolonialism的大语境下的故意文化碰撞在今天看起来都蛮…前卫..?

40、还不错

41、由于一些原因，这是一本个人无法理性评价的书。他是个美男子，温柔的像兔子，他想要的爱情是他会托付一生，因为他的一生将脆弱的无法成为负担。灵魂的爱撕裂我们的肉体，相爱无望，我可以死在你手里。

42、打发时间

43、前一段时间看到女作家灵修的消息才促使我研究一下她一等的小说。不知道禁书的禁点在哪里。但是所谓美女作家的营销经济，女作家一向是这般自恋的么？

44、居然是我初中的时候在我妹妹的屋子里翻到看的，一言难尽。

45、看了这个小说后养成了一个新习惯：听评弹。

46、当年也算是性开放风潮下的畅销书，而书名也无意中给魔都贴上了纵欲迷茫的标签，不过那种颓废气息中的肉欲描述，实在难有共鸣，在所有杂七杂八的评判、谩骂和肯定声中，似乎正映射出了小说中窒息般的错乱时代。

47、人应该需要两种感情。一种是心灵的，那种柏拉图式的。一种是身体的体验。

48、高一读的，只因为是禁书，垃圾一本

49、一些表达还是非常到位，虽然看多了有些厌倦。本科的时候听好几个老师提到这本书在当时引起了轩然大波，大概是拥有叛逆和个人主义的开创性意义。放在如今应当会湮没在网络文学的大河里毫无波澜。无论如何这部作品还是给后人以窥探了社会发展的旅程。前段时间看到一篇文章说卫慧如今成了一个禅修者，可惜了这些世俗（也许一厢情愿）赋予她的标签了。

50、粗暴。粗糙。这种人只能去灵修。时代真是开放了，性是晋江文笔，抒情和描写的话，差不多也就我这样吧。

## 章节试读

### 1、《上海宝贝》的笔记-第118页

马当娜

曾经美丽过，但现在暗柳了，云残了，落花缤纷阵阵入梦来，被某些腐蚀性的欢乐、张狂、梦境影响了，这些腐蚀性的东西在柔软的脸上结了痂，使五官变得尖锐、疲倦，能伤别人也易于为别人所伤。她笑着，眼睛红红的，湿湿的，她本身就像一部女人生活史，一张标本，承载了女性特有的立场、价值、本能。

我疼爱自己，越疲倦越老就越疼爱

她存在于可信与不可信的边缘，存在于火焰与冰雪的边缘，她身上有摄人的性感（作为女性我更清楚地感受到），也有骇人的死感（她有常人少有的经历和神经质，随时随地会失控，会像把刀一样伤人）。

### 2、《上海宝贝》的笔记-第3页

天天说，未来是一个陷阱，挖在大脑正中的地方。

### 3、《上海宝贝》的笔记-6章

夜是流动的一切。

——狄兰·托马斯

### 4、《上海宝贝》的笔记-第134页

她的眼睛里充满了母爱，正是这种东西使我温暖也使我倍感压力，使我想纵身跳进去在母性子宫里熨平所有成长后的焦虑和悲伤，也使我想拔腿逃出母爱筑成的天天的广场。

### 5、《上海宝贝》的笔记-1

同女人做爱和同女人睡觉是两种互不相干的感情，前者是情欲——感官享受，后者是爱情——相濡以沫。

好吧，这话是昆德拉说的。

### 6、《上海宝贝》的笔记-3章

好女孩上天堂，坏女孩走四方。

——伊芙·泰勒

一个女人选择写作这个职业，多半是为了在男权社会里给自己一个阶层。

# 《上海宝贝》

——艾瑞卡·琼

## 7、《上海宝贝》的笔记-第148页

天天

事情变得不可控制。天天每晚都带着粉红色的梦入睡。粉红色的汁液自然而然地粘在他的皮肤上，毒汁像某种蛮荒时代的洪水赶着他往前跑。他的躯体软弱无力，他的神经也似乎一触即断。我至今都还不愿意正视这一幕，这一幕发生在整个故事急转直下的转折点。也许，这又是从一开始就注定了的，无法回避的从年幼的天天在机场迎接他父亲的骨灰那一天起，从他患上失语症退学，从他在绿蒂遇到我，从他在第一夜俯在我身上大汗淋漓软弱无力，从我与另外一个男人上床，从那些时刻起，他就在持续不变的绝望与梦想里脱不开身。是的，他与这些东西难解难分，分不出界限，只是在无可名状的柔软的器官的阴影里生活一辈子、死一辈子。如此而已。

## 8、《上海宝贝》的笔记-第66页

天天是与我以前有过的男人都不同的类型，他是一个泡在福尔马林药水里的胎儿，他的复活依赖于一种毫无杂质的爱情，他的最终死亡也与爱情脱不了干系，他不能给我完整的性爱，我也做不到守身如玉。一切都是不可捉摸的，我的爱更多地来自于自身被需要的程度，他需要我多少，我的爱应该有多少。天天如氧气如水般需要着我的存在，我们的爱情就像一种最奇形怪状的结晶，一切来自于偶然，一切来自于笼罩在命运上的被压抑着的细微的气氛。

## 9、《上海宝贝》的笔记-4章

他的天

赋他的脏话他的孩子气混在一起，就足以能激发像马当娜那样女人的母性和热情。

出租车在凌晨二点的街头飞驰，窗外是高楼、橱窗、霓虹、广告牌、一两个步履踉跄的行人，彻夜无眠的城市里总有什么在秘密地发生着，总有什么人会秘密地出现，一阵阵酒精味还有淡而坚定的CK香水味时不时飘进我的胸腔，我的大脑空空如也，身边的男人一个失去知觉，另一个静默无声，虽然没有声音，但我还是感觉到了人行道上发粘的影子，和昏暗中陌生男人闪烁的注视。

## 10、《上海宝贝》的笔记-12章

像马奈的名画《草地上的午餐》，那些洋溢中世纪中产阶级情调的生活场景一直是我好奇而向往的。再则过多的室内生活也太闷了，思考、写作、沉默、梦境、想象都可以让人濒临发疯，科学家毫无人性的实验证明了把一个人单独关在封闭的屋子里四天就足以使之像失控的弹子蹦出窗台。

## 11、《上海宝贝》的笔记-二十三

你永远听不见我说话，你只是看见我穿的衣服，或者关心得更多的，是我的头发的颜色，每一个故事都有两面，我和开始时不一样了。

——公共形象有限公司乐队

## 12、《上海宝贝》的笔记-第12页

## 《上海宝贝》

美的东西只有与死亡、绝望甚至是罪恶联系在一起才是可靠的美。比如患了白癜风的陀思妥耶夫斯基，割了耳朵的梵高、终生阳痿的达利、同性恋者艾伦金斯堡

一种上海特有的轻佻而不失优雅的氛围轻轻弥漫。

我一直都像吮吸玉露琼浆一样吸着这种看不见的氛围，以使自己丢掉年轻人特有的愤世嫉俗，让自己真正钻进这城市心腹之地，像蛀虫钻进一只大大的苹果那样。

你的浪漫都是即兴的，像急性阑尾炎。

站在顶楼看黄浦江的两岸的灯火楼影，特别是有亚洲第一塔之称的东方明珠塔，长长的钢柱像阴茎直刺云霄，是这城市生殖崇拜的一个明证。轮船、水波、黑黢黢的草地、刺眼的霓虹、惊人的建筑，这种植根于物质文明基础上佛繁华只是城市用以自我陶醉的催情剂。与作为个体生活在其中的我们无关。一场车祸或一场疾病就可以要了我们的命，但城市的繁盛而不可抗拒的影子却像星球一样永不停止地转动，生生不息。

13、《上海宝贝》的笔记-第213页

“我不能原谅我自己”，我曾这样对朱砂说，朱砂的回答就是：“事实上，你一直在原谅你自己。”是的，是这样的。

14、《上海宝贝》的笔记-第55页

反对声

15、《上海宝贝》的笔记-第25页

我无端端地觉得自己对他怀有一份责任，还有一份梦境般的怅惘。

16、《上海宝贝》的笔记-???

像蚂蝗那样吸干生活的精髓，包括秘密的快乐，不为人知的伤害，即兴的激情，永久的向往。永远消除不了的虚无感，同时还有一种爱的汁液鼓鼓囊囊地盛在我的胸膛里，却无法释放。

17、《上海宝贝》的笔记-第27页

相爱愈深，肉体愈痛。

他比我本人更关注着我的写作，近乎偏执，也许写作真的可以像强力春药一样，滋养着我们之间不可理喻而无疑又是缺陷的爱情？

马克

我瞥见了高个子的男人脸上那种心不在焉但性感无比的神情，一种成熟的花花公子式的招牌。

## 《上海宝贝》

### 18、《上海宝贝》的笔记-19章，去南方

本想一口气读完的，却发现自己做不到。每次读充满着绝望感或是揭露世俗之恶的书，我都需要刻意的让自己与书产生一些距离，否则我也会不自觉地感染上书上的悲观情绪……

### 19、《上海宝贝》的笔记-4章

我来自柏林，你的爱属于我，夜晚降临的时候，  
抱住我，亲爱的，我们开始飞行。  
——鲍·布拉赫特

### 20、《上海宝贝》的笔记-第266页

那时觉得很前卫，现在比起干露露湿露露啥的简直不算什么

### 21、《上海宝贝》的笔记-第6页

9点钟，我们起床，他走进大大的浴缸，我抽着一天中第一根七星牌香烟，在小小的厨房里煮玉米粥、鸡蛋和牛奶。窗外一片金色阳光，夏天的早晨总是那么富有诗意，像一块融化的蜜糖。

### 22、《上海宝贝》的笔记-7章

醒来，起床，梳梳头，下楼，  
喝一杯，找衣服，拿帽子，  
上楼抽烟，有人说话，我在入梦。  
——披头士《佩珀军士的孤独之心俱乐部乐队》  
象牙塔也

有对外的窗口，不少学生佩有BP机和手机，在外面打工，特别是不少女大学生从事某种暧昧的职业，她们出售青春和智慧换取物质的快乐。当我还在复旦读书的时候社会形势还没发展得这么快，顶多在相辉堂看一回女大学生模特队在台上搔首弄姿地走一走，而且那时候复旦和大多数高校一样还没有真正设立自己的电子网络。

### 23、《上海宝贝》的笔记-第198页

天天

他与她之间的关系就是婴儿与子宫间的那根腐烂的脐带，自从她抛家离子去了西班牙，自从她的丈夫的骨灰由一架麦道飞机运回来，某种混沌不明的命运的轨迹，就像横亘在她年幼的儿子面前，那是缓缓失去某种信念，天赋，狂热，快乐的过程，就像一具机体内部的细胞，缓缓失去某种抵御某种冷酷，腐蚀的免疫能力，母亲，儿子，烟雾，死亡，惊惧，冷淡，攫人的伤痛，一切都完全粘合在一起，有因必有果，如自然界的法轮常转。

### 24、《上海宝贝》的笔记-第104页

我爱的男孩不能给我一次完完全全的性，甚至不能给我安全感，他吸麻醉品，与世无争，抱着小猫去了南方，仿佛随时都会离开我，我指的可能是永别。一个已婚男人却给了我一次又一次的身体满足，但对感情对内心的虚无感起不来作用，我们用身体交流，靠身体彼此存在，但身体又恰恰是我们

## 《上海宝贝》

之间的屏障，妨碍我们进一步的精神交流。

### 25、《上海宝贝》的笔记-二十二

让我们在一起，寂寞的心，裸露在灯光下，列车在黑暗中飞快地转移，这些上帝建造动摇时光构架的惟一办法。

——托里·阿莫斯

### 26、《上海宝贝》的笔记-第2页

这个比我小1岁的属兔男孩以那种捉摸不定的美迷住了我，这种美来源于他对生命的疲惫，对爱情的渴念。

尽管我们看上去是截然不同的两种人，我野心勃勃，精力旺盛，世界在我眼里是个芬芳的水果，随时等待被咬上一口，而他沉默寡言，多愁善感，生活对于他仿佛只是一只撒上砒霜的蛋糕，每吃一口就中毒愈深。但这种差异只能更加深彼此的吸引，就像地球的北极和南极那样不可分离。

### 27、《上海宝贝》的笔记-第60页

我和天天的生活充满了太多小小的无法由我们自身来弥合的缝隙，一定会有外力会趁机介入。

### 28、《上海宝贝》的笔记-第35页

那段时期我盼望有个穿警服的男子搂着我走路，警察是我那一刻最心仪渴望的男性角色，我的心跳声就像SOS。

可能我就是这样一种骨头发痒的女孩

### 29、《上海宝贝》的笔记-17

支离破碎的情欲找不到一条流淌的通道，爱情造成的幻觉，肉体不能企及的奇迹，还有被冥冥中的神驱赶着失败但狂欢着的幽灵。所以粉尘扑向我们，粘住了我和我的爱的咽喉。

### 30、《上海宝贝》的笔记-第1页

我很喜欢每一章开头的名言，而且我觉得她的文字还不错，虽然在写性，但是不色情，不是av，我看出了真挚的感情，虽然也还是有点看郭敬明小说的那种矫情。而且我也在思考，女人应该怎么做，爱情可不可以只是精神的，女人该不该拥有性。女人是应该选择性还是爱，爱能不能离开性。总之，我会联系到很多，虽然我没想明白

### 31、《上海宝贝》的笔记-第1页

每天早晨睁开眼睛，我就想做点什么惹人注目的了不起的事，想象自己有朝一日能如绚烂的烟花噼里啪啦升起在城市上空，几乎成了我的一种生活理想，一种值得我活下去的理由。

这与我住在上海这样的地方大有关系，上海终日飘着灰蒙蒙的雾霭，沉闷的流言，还有从十里洋场时期沿袭下来的优越感。这种优越感时刻刺激着像我这般敏感骄傲的女孩，我对之既爱又恨。

### 32、《上海宝贝》的笔记-第1页

## 《上海宝贝》

重看《上海宝贝》。

我承认第一次看它的时候，我有点“进去”了。把自己代入那个时尚前卫乖张叛逆的COCO里去，看不清来龙去脉。却依稀记得青春沉溺的滥醉酒精味道，工业时代电子音乐的旋律，夸的张紫色唇彩和烟熏妆的色调，以及每一个自认为女作家的自虐少女的自恋自负无药可救的妄想。

每一次年轻的阅读都是发轫于作者的密谋。

我们恰好生活在这样的一个时代：80后洋洋洒洒过完了一个70后用爱和感恩沃灌的青春期，却把自己成长的阴暗面投毒放进90后干净的精神早餐里。

于是窗明几净的脸上染了几许灰溜溜的忧伤勾勒出一个年少的剪影。

1999年的上海，一本书以飓风的态度席卷了这个精神还本纯洁却摇摇欲坠的国度。卫慧把“丑陋”写成抹在嘴唇上的一块蛋糕的奶油，然后用极尽撩人风情的唇舔舐干净。

于是你听到：重金属音乐的喧嚣；柔软男孩的饮泣；情欲欢愉的呻吟；咖啡勺撞击白色瓷杯的声音；暗沉的大提琴和明朗的钢琴声含混一起；淮海路南京西路人声鼎沸车流不息的鸣笛；星辰下天台的风声。

当时这本书瞬间被文化局封杀：因为其赤裸的性场面描写场面，以及对物质和西方文化“骨头贱”的痴迷。更加深层的是，《上海宝贝》像一枚犀利的铆钉一样刺进中国男人脆弱的心脏。（文中COCO的中国男友天天和他真心相爱，却有严重的性功能障碍，感情上得不到“圆满”的COCO转向德国人MARK的怀抱。演绎了一场灵与肉的矛盾。）

有人评价她：“贱女人”“疯子”“性饥渴”

可是她。仍旧是抽着七星，读着《北回归线》，迷恋可可香奈尔和玛格列特杜拉斯，喜欢讨论哲学的女孩子。

-----  
其实今天再读这本书的时候，我把“代入”化作“批判”，却很淡定，因为很多作家都已经超越了她。不过超越的是描写的尺度与细节，却不能超越她对灵与肉、爱与欲的反思。

可能她这本书如果换到今日也不会被禁。（起码APP STORE上面就可以免费下载的IPAD上面。）如果用1999的眼光看时至今日，一定会反诘：现代人怎么了？于是我用2011年的语气回敬，语到口中却词穷。可能是我变了，从讳莫如深，到意趣无穷，再到如今淡漠冷静。看这么一个被物质与叛逆蛊惑的疯狂女孩倒像是侧身去看我的前夕。

而卫慧此刻也安静地在纽约度过她的中年，偶有兴趣研究禅学，生活寡淡却自得其乐。

到此让我想起这样一首诗：菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。

纪念我们曾经或者会变成曾经疯狂乖戾与叛逆。

### 33、《上海宝贝》的笔记-2章

患了白癜风的陀斯妥耶夫斯基，割了耳朵的梵高、终生阳痿的达利、同性恋者艾伦·金斯堡，还有美国50年代冷战时期因被疑为共产党间谍关进疯人院、割去小脑叶的影星法默小姐。一生浓妆艳抹的爱尔兰男歌手Gavin Friday，在最穷的时候徘徊在饭店外只为了乞讨一块牛排，徘徊在路灯下只为了乞讨坐地铁的一毛钱的亨利·米勒，多么像一株自生自灭，生机勃勃的野生植物啊。

### 34、《上海宝贝》的笔记-第100页

天天笑起来，说我是个比他还糟糕的怀疑论者，对什么都不信，凡事都往坏里想，骨子里对生命持有否定态度。天天的话像羽毛一样轻轻飘进我耳朵，然后融化了，我什么也没听进去，他的笑声使我觉得他适应陌生环境的能力比我想的好，他的声音变成贝多芬琴键下月光般的音乐阻止了我内心的紊乱，我只感到一种快乐从我的脚底心涌上来，这种舒筋展骨的快乐是白色的，纯度为百分之百的牛奶醇香，天天向我道晚安，在电话里他很响地吻了我几声。我放下电话，马克把那东西射在我的裙子上，那么白那么多象百分之百的牛奶。

### 35、《上海宝贝》的笔记-十六

我看到的是一张不能说美但却令人过目不忘的脸，尖尖的脸庞，斜梢飞起的眉眼，苍白而毛孔略显粗大的皮肤，浓得要滴下来的名贵口红，曾经美丽过，但现在柳暗了，云残了，落花缤纷阵阵入梦来，被某些腐蚀性的欢乐、张狂、梦境影响了，这些腐蚀性的东西在柔软的脸上结了痂，使五官变得尖锐、疲倦，能伤别人也易于为人所伤。

### 36、《上海宝贝》的笔记-一章

生活对于他仿佛是一只撒上砒霜的蛋糕，每吃一口就中毒愈深。

### 37、《上海宝贝》的笔记-第224页

某种意义上，我和我的朋友们都是用越来越夸张越来越失控的话语制造追命夺魂的快感的一群纨绔子弟，一群吃着想象的翅膀和蓝色的诱惑不惹真实的脉脉温情相互依存的小虫子，是附在这座城市骨头上的蛆虫，但又万分性感，甜蜜地蠕动，城市的古怪的浪漫与真正的诗意正是由我们这群人创造的。

### 38、《上海宝贝》的笔记-第93页

我消沉地躺在浴缸里，身边堆满了玫瑰浴露的香泡泡，一瓶红酒放在右手可以够得到的地方，这是我最虚弱的时刻，也是让我最自恋的时刻。我幻想在此时，有一个男人推开了浴室的门，走过来，撩开水面上的泡沫与花瓣，像挖掘珍宝一样挖掘我身体最隐秘地方的狂喜。看我像花瓣一样在他粗暴的掌心颤栗，被揉得粉碎，看我的眼睛在灯光下因为羞耻而变湿，我的嘴唇在潮汐冲刷下张开又闭上，我的双腿顺着欢乐的方向而蠕动张合。

我突然想念起天天，他用独一无二的手指，无数次地对我做过这种浮于普通肉欲上的诗化的性催眠，是的，像剥去层层迷雾直达爱的中心的催眠。我闭着眼睛边喝红酒边抚摸双腿之间，这种煎熬使我理解了为什么《毒太阳》中的亚历山大会选择死在浴缸里。

### 39、《上海宝贝》的笔记-第4页

天天“成长为一名虚无主义者。对外面的世界不能的抗拒使他有一半时间在床上度过，他在床上看书、看影碟、抽烟、思考生与死、灵与肉的问题、打声讯电话、玩电脑游戏或者睡觉。”

我们对视片刻，然后开始静静地亲吻。清晨的吻温情脉脉，像小鱼在水里游动时的那种润滑。这是我们俩每天一开始必做的功课，也是我和天天之间惟一存在的性爱方式。

他在性上存有很大的障碍

记得第一次在床上抱住他，发现他的无助后我确实感到失望透顶，甚至怀疑自己是否会继续与他厮守。

他第一次让我知道亲吻也是有灵魂的，有颜色的。他用小海豚般善良而挚爱的天性吸住了狂野女孩的心，而其他的，尖叫或爆发，虚荣心或性高潮，在一瞬间似乎都变得无关紧要。

### 40、《上海宝贝》的笔记-第76页

我伸了伸脚，想起小时候往事总像隔了老远看前生前世。除了那种温柔之情，什么都像假的。

### 41、《上海宝贝》的笔记-第144页

我呼吸着清凉的发酵味的空气，看到浦西码头越来越近，我有种恍然的感觉，好像在很久以前的梦里经历过这种场景，泛黄的水，伤感的空气，锈迹斑斑的船头略略倾斜过去。这就像靠近一个男人，就像触摸另一个世界的一颗心灵。

近一点，再近一点，可也许一辈子都无法企及。或者，靠近只是为了最终的分离。

### 42、《上海宝贝》的笔记-86

冬雨在阴郁地飘着，舌尖上有股微苦的味道，空气里的潮湿会让人发烂，烂到心里去，上海的冬天就像一个女人来的例假又湿又令人厌恶。

更何况马克像赘生物一样从我们的情感生活最薄弱的一环生长出来，不能轻易摘除，它存在的理由即是我身体某个地方有病毒发作，这种病毒叫情欲。

双手爬在马克健美的后背上，就像两只蜘蛛一样在蠕动，挑拨，轻指、咝咝的气声，漫天飞旋的性激素的气味。

# 《上海宝贝》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)