

《民族区域文化的审美人类学批评》

图书基本信息

书名：《民族区域文化的审美人类学批评》

13位ISBN编号：9787563363438

10位ISBN编号：7563363432

出版时间：2006-12

出版社：广西师范大学出版社

作者：张利群

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

第一章 民族审美文化的现代发展

第一节 民族精神与民族传统文化的弘扬

第二节 广西民族审美文化的现代发展指向

第三节 广西民族审美文化建设个案剖析

第二章 南宁国际民歌艺术节的“民歌热”透视

第一节 南宁国际民歌艺术节的历史遭遇与现代境遇

第二节 民歌的文化定位及其现代发展

第三节 民歌节的本义和意义

第三章 歌圩及其民歌文化的理论阐释

第一节 歌圩形成的条件和缘由

第二节 民歌文化研究的现代多维视角

第四章 刘三姐“歌仙”形象的文化建构

第一节 刘三姐的民间文化身份辨析

第二节 刘三姐形象的神化与人化的双重建构

第三节 刘三姐文化的深层内蕴和特质

第四节 刘三姐文化的现代意义

第五章 花山崖壁画的影像之魂探溯

第一节 花山崖壁画影像对壮族先民形象的构建

第二节 花山崖壁画影像的生命意识和生存状态

第三节 花山崖壁画的艺术人类学指向

第六章 铜鼓的远古回声和现代余音的考辨

第一节 铜鼓的民族文化身份定位与辨识

第二节 铜鼓的缘起及其铜鼓文化的构建

第三节 铜鼓的社会功用的历时性转化和共时性综合

第七章 “密洛陀”神话史诗的史前文化溯源

第一节 “密洛陀”对人类及族类起源的神话叙述

第二节 “密洛陀”的自然文化观建构的民族性

后记

《民族区域文化的审美人类学批评》

作者简介

张利群，男，汉族，1952年6月出生，湖北罗田人。广西师范大学文学院教授。文艺专业硕士生导师，主要从事文艺理论与批评、中国古代文学批评研究和教学工作。现已出版专著6部，主编教材6部，发表论文180多篇。已完成2项国家社科规划项目，1项广西社科规划项目，2项广西高校社科项目。获广西社科二等奖2项，三等奖3项；广西高校社科二等奖2项，三等奖1项，广西文艺铜等奖1项。获国家教学成果奖二等奖1项（排名第一）；广西教学成果奖3项（两项排名第一，一项排名第二）。获国务院政府特殊津贴，广西优秀专家，曾宪梓教育基金三等奖。

《民族区域文化的审美人类学批评》

书籍目录

第一章 民族审美文化的现代发展第一节 民族精神与民族文化传统的弘扬第二节 广西民族审美文化的现代发展指向第三节 广西民族审美文化建设个案剖析第二章 南宁国际民歌艺术节的“民歌热”透视第一节 南宁国际民歌艺术节的历史遭遇与现代境遇第二节 民歌的文化定位及其现代发展第三节 民歌节的本义和意义第三章 歌圩及其民歌文化的理论阐释第一节 歌圩形成的条件和缘由第二节 民歌文化研究的现代多维视角第四章 刘三姐“歌仙”形象的文化建构第一节 刘三姐的民间文化身份辨析第二节 刘三姐形象的神化与人化的双重建构第三节 刘三姐文化的深层内蕴和特质第四节 刘三姐文化的现代意义第五章 花山崖壁画的影像之魂探溯第一节 花山崖壁画影像对壮族先民形象的构建第二节 花山崖壁画影像的生命意识和生存状态第三节 花山崖壁画的艺术人类学指向第六章 铜鼓的远古回声和现代余音的考辨第一节 铜鼓的民族文化身份定位与辨识第二节 铜鼓的缘起及其铜鼓文化的构建第三节 铜鼓的社会功用的历时性转化和共时性综合第七章 “密洛陀”神话史诗的史前文化溯源第一节 “密洛陀”对人类及族类起源的神话叙述第二节 “密洛陀”的自然文化观建构的民族性后记

《民族区域文化的审美人类学批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com