

# 《乱世四姐妹》

## 图书基本信息

书名：《乱世四姐妹》

13位ISBN编号：9787536311473

10位ISBN编号：7536311478

出版时间：1991

出版社：广西民族出版社

作者：谷崎润一郎

页数：518

译者：孙日明,陈竟,梁守坚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《乱世四姐妹》

## 作者简介

谷崎润一郎  
(1886 ~ 1965)

日本小说家。

生于东京一商家庭。他幼时生活富裕，后来他父亲的生意失败，家道中落，念中学时曾教过家馆。1905年，在亲友的资助下，入第一高等学校，1908年进入东京帝国大学国文系，接触希腊、印度和德国的唯心主义、悲观主义哲学，形成虚无的享乐人生观。文学上受到波德莱尔、爱伦·坡和王尔德的影响。1910年辍学，与同学合办《新思潮》杂志，并发表唯美主义的短篇小说《刺青》、《麒麟》。他的创作倾向颓废，追求强烈的刺激、自我虐待的快感和变态的官能享受，自称为“恶魔主义”。代表作《春琴抄》的主人公佐助，为了表示对盲女春琴的爱，竟用针刺瞎两眼，表现一种被虐待的变态心理。晚年的作品《疯癫老人日记》(1962)更集中地表现了他颓废的一面，耽于变态性欲的描写。但他有的作品也在一定程度上反映了现实问题，如短篇小说《小小王国》(1918)，塑造了一个外貌丑陋而才智出众的顽童形象，衬托贫病交迫的小学教员的凄凉。长篇小说《鬼面》(1916)描写寄人篱下的穷学生的遭遇。

1923年关东大地震后，谷崎把全家由东京迁到京都，定居下来。因此，关西的风土人情成为他后半生写作的背景，著名的作品是战争期间为回避对法西斯的支持而写的长篇小说《细雪》(1942 ~ 1948)，它描写一家四个姐妹的婚姻生活，穿插了一些观花、赏月、捕萤、舞蹈等活动和风流韵事，人物的心理刻画细腻，对话是用京都、大阪的方言，别具特色。

谷崎是一位多产作家，他的作品中有代表性的还有短篇小说《恶魔》(1912)、《春琴抄》(1933)，长篇小说《痴人之爱》(1925)、《卍字》(1928)，《武州公秘录》(1932)、《少将滋干之母》(1950)、《钥匙》(1956)、《疯癫老人日记》(1962)，独幕剧《御国与五平》(1922)，评论集《阴翳礼赞》等。他还在一九三四年到一九四一年之间，先后用了八年的时间从事《源氏物语》的今译工作。他的《源氏物语》口语译本(1934 ~ 1941)文笔明丽酣畅。1949年获日本政府颁发的文化勋章。

谷崎的汉学造诣很深，曾在秋香塾攻读汉文，十几岁时即能赋汉诗。1918年，他只身到我国东北、北京、天津、汉口、九江及江浙等地游历，返国后写《苏州纪行》、《秦淮之夜》、《西湖之月》等。1925年他又来我国访问，在上海与郭沫若、田汉、欧阳予倩等人结识，回国后写《上海交游记》。他生前曾任日中文化交流协会顾问。

# 《乱世四姐妹》

## 精彩短评

- 1、这种传记式的小说很多，可是谷崎笔下的那浓郁的日式美丽实在需要细细品读
- 2、翻译得太过平实了，不过也读到了跟其他版本不同的感觉。妙子这个人物越读越有味道，似乎每一卷都带给我们一个不同的妙子；妙子跟俄罗斯姑娘卡特琳娜的对比，妙子的各段感情，和姐姐之间的关系，阿春这个人物更是举足轻重。细雪 这个故事，每读一遍都有不同的收获，而且再也不觉得这个故事冗长了。大谷崎让姐妹们去看小津的《早春》其后就让妙子怀孕并在有马生产，日本人是有多热爱嫁女儿这个题材啊！

# 《乱世四姐妹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)