

《中國古代文學史講義》

图书基本信息

书名：《中國古代文學史講義》

13位ISBN编号：9789571164052

10位ISBN编号：9571164054

出版时间：2011-10-1

出版社：五南圖書出版有限公司

作者：傅斯年

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中國古代文學史講義》

內容概要

中研院史語所創辦者、臺灣大學校長傅斯年畢生代表作
作為青年學生學習國學知識的一本權威讀物
文學的任務不止於編輯的功夫，
應是要求以講說引人做學問，刺激人分讀專書

《中國古代文學講義》是傅斯年北大任教期間的講稿，雖然未最終完成，但現存部分亦有許多真知灼見。本書按照11個專題，分為11堂課。這11堂課詳細地介紹了敘語、泛論、詩部類說、楚辭餘音、論伏生所傳《書》二十八篇之成分、最早的傳疑文人、賈誼、儒林、五言詩之起源等知識。但傅斯年強調他並非著文學史，而是將一部文學史事之卮言寫下來，作為回想的資料，提供學子們思考，教導學子隨時推端引緒，證實證虛。

然而書中談到的古代文學史是指哪一階段呢？傅斯年在文中提到，文學的時代不能以政治時代來處理，否則不免有支離感。因此我們必求分別文學時代於文學之內，不能出於其外，以這層意思為標準，本書的古代文學宗旨為：以殷商至西漢末年的古代文學為正身，以八代為古代文學之殿軍，而此古代斷代應在唐世。

此外，傅斯年撰本書的目的是以講說引人做學問，不是修書。他直言，作文學史必須注意下列三項工作：1.文學史是史，要用史學的要求，用史料的方法，去考定一書的時代、作者等，不可弄錯，這是最根本的功夫；2.把若干文體的生命看成是有機體，「把發生學引進文學史來」是他們工作中的口號；3.文學不是獨立的東西，而是時代中的政治、思想、藝術和生活等一切事物的印跡，因此文情流變，與時代推移，是了解文學與欣賞文學中之要事。

本書開頭即強調文學史最大的用處在，刺激人們去分讀專書，而非以此代替讀專書，學生研究古文學，應該僅僅細心讀完一部原書，避免著重後來人的述說和批評等。

《中國古代文學史講義》

作者簡介

傅斯年

字孟真，為歷史學家、學術領導人、五四運動學生領袖之一、中央研究院歷史語言研究所的創辦者。曾任國立北京大學代理校長、國立臺灣大學校長。他所提出的「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西」的原則影響深遠。

逝世後葬於臺灣大學校園，校內設有希臘式紀念亭傅園及「傅鐘」；其中，傅鐘啟用後成為臺大的象徵，每節上下課會鐘響二十一聲，因傅斯年曾說過：「一天只有二十一小時，剩下三小時是用來沉思的。」著有《戰國子家敘論》、《詩經講義稿》、《中國古代文學史講義》、《史學方法導論》等書。

《中國古代文學史講義》

書籍目錄

- 序
- 第一講 擬目及說明
- 第二講 敘語
- 第三講 泛論
- 第四講 史料論略
- 第五講 論伏生所傳《書》二十八篇之成分
- 第六講 詩部類說
- 第七講 最早的傳疑文人 - - 屈原、宋玉、景差
- 第八講 楚辭餘音
- 第九講 賈誼
- 第十講 儒林
- 第十一講 五言詩之起源

《中國古代文學史講義》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com