

《詼諧與潛意識的關係》

图书基本信息

书名：《詼諧與潛意識的關係》

13位ISBN编号：9789570492170

10位ISBN编号：9570492171

出版时间：2000

出版社：米娜貝爾

作者：弗洛伊德

页数：364頁

译者：彭舜,彭舜, 楊韶剛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《詼諧與潛意識的關係》

內容概要

本書是精神分析心裡學創始人弗洛伊德，繼其鉅著《夢的解析》之後，以在表象上可見、可聞的詼諧與機智的發生，探討其不可見、不可聞的潛意識動機。全書分三部分，第一部份旨在引例分析，一個人的言談，是機智、詼諧或幽默，都有著特殊的語言技巧及目的。第二部分則是綜論快樂機制與詼諧的心理起因，以及作為社交過程的詼諧動機。第三部分論述詼諧與夢和潛意識的關係、詼諧與滑稽的種類；而這一切都涉及到了人的心裡能量的貫注、發散與凝縮。為使讀者有更完整的認識，特於書後附上弗洛伊德的相關論文兩篇：精神分析中潛意識的註釋 論潛意識。

《詼諧與潛意識的關係》

章节试读

1、《詼諧與潛意識的關係》的笔记-詼諧DEFI & 技巧

从这些文献中获得的第一印象是，除非将詼諧与喜剧联系起来，不然，对詼諧的任何处理都是非常不切实际的。

李普斯（1898）：詼諧是某种完全主观的喜剧——以及某种有我们所创造的，依附于我们的行动，依附于我们总是处于主体位置，而不是客体的位置，更不是有自由意志的客体位置的喜剧。

费舍（1889）：漫画处于詼諧与喜剧之间。喜剧同时与某种表现形式上的丑陋相联系。“如果它被隐藏着，它一定会被人用观察事物的喜剧方式揭示出来。如果只要被稍加注意或完全未得到注意，它一定会被人弄得明显，以便达到清晰并暴露于光天之下……通过这种方式，漫画便产生了。”
“詼諧是一种游戏性的判断（playful judgement）”

对比：【我们某时看起来有意义的东西，现在看起来去毫无意义了。在这种情况下，那就是构成喜剧过程的东西……】

詼諧性表达在我们身上所唤起的，同时也是喜剧感情赖以寄身的心理过程，存在于从意义的赋予、真理的发现、结果的认定到相对无意义的事物的意识或印象的瞬即转变之中。

二、詼諧的技巧

分析成为詼諧的成分是思想还是思想的表达？

保尔“阵地（position）是沙场致胜的利刃，形式（position）乃言语詼諧的保证。”

1、凝缩

仅当两个成分被置于相互关联之中并服从于凝缩（condensation）和融合（fusion）的特殊过程时，才会出现詼諧——而且是第一流的詼諧。

EG:詼諧存在并附丽于语词（Rouss eaU/Roux SOT）发音的同一性中。

EG；对语词的排列组合

+++++

2、同一材料的多重运用

EG:同一个词干可以派生出两个不同的单词，一个意义丰满，一个则成了意义苍白的音节或后缀。然而，二者的发音完全一致。意义丰满的单词在发音上的一致性可能是偶然的。在这两种情况下，詼諧技巧均能利用语言材料的有利条件。（联：部首）

+++++

3、重点转移（eg 双关）

EG：犹太人洗澡

重点转移只有通过措辞“taken a bath”才成为可能，假如换成“have you bathed”移置（displacement）作用便不复存在了。

《詼諧與潛意識的關係》

EG: 穷人吃鲑鱼炒蛋黄

“移置”因为其实质在于思想序列的转移，在于心理上的重点转移到了另一个与开始不同的主题上。……它不依赖于语词而依赖于思想序列。

Eg：海涅关于“金犊”的詼諧：把隐喻的含义忽视掉

双重含义起到了类似的作用，它使回答能够从暗含的思想序列中转移开去。

+++++

4. 思想逻辑方面的

詼諧的作用的发挥是利用非常规思维的结果——移置与荒诞——作为詼諧的技巧方法。

诡辩：

1. 忽略（孤立地看每个部分）

2. 统一化（unification）：一旦一个全新的、没有预想到的情况建立起来，那么观念之间的关系就要通过一个一般性的第三因素来下定义或作参照。

EG: 《大人物》“他集所有伟人的特征于一身。他像亚历山大一样斜着头，像恺撒一样，总是不得不戴着假发；他能像莱布尼兹一样喝咖啡；而一旦安坐在扶手椅里，它就会像牛顿一样忘了吃喝，并且也想牛顿一样要别人叫醒‘他像约翰逊博士一样戴着假发；同时像塞万提斯一样，裤子的扣子总有一个没扣上。”

3. 相反表征：反语

4. 变更性凝缩·间接表征

EG: Round the world in 80 Days

EG: “他如此赞美自己，以至于连消毒用的烟熏蜡烛都在涨价。”（海涅）

2、《詼諧與潛意識的關係》的笔记-詼諧的目的

詼諧的目的：其中之一在于抑制

1) 有倾向性的詼諧

通过听者对詼諧所做的不同反应很容易推测出詼諧的特点。

有时詼諧是为詼諧而詼諧，本身并没有什么特别的目的。

有时却的确服务于一种目的，即它是有倾向性的。

只有具备一种目的的詼諧，才有可能惹怒那些不想听它的人。

倾向性詼諧的攻击性：在我们这个时代，人们已经用既具说服力又能鼓舞人心的措辞来特别强调，这种道德不过是极少数在任何时候都可以立即满足自己愿望的有钱有势的人制定的一套自私的规章制度。

只要医术还不能保障我们生命的安全，只要社会的种种安排还不能使我们的生活更加快乐，我们内心反抗道德要求的呼声就永远不可能被镇压下去。

+++++

它要么是用作攻击、讽刺或者防御的敌意詼諧（hostile joke）

要么是显示性欲的淫秽詼諧（obscene joke）

愤世嫉俗的（批评性的，亵渎上帝的）詼諧

怀疑性（sceptical）詼諧

《詼諧與潛意識的關係》

obsence jokes:倘若男人们中有一个喜欢说或听淫语，这种由于社会抑制而不能实现的原始环境就自然而然形成了。

听了猥亵语就发笑的人与性攻击性行为的旁观者极为类似。

性领域 包含 排泄领域

2) “抽象性”(单纯性)诙谐：没有目的，没有倾向性的诙谐。

从理论上来阐释诙谐的性质，单纯性诙谐对我们来说肯定要比倾向性诙谐有价值得多。

浅显诙谐比深奥诙谐也更有价值。

单纯的和浅显的诙谐可能会以最纯正的形式向我们说明诙谐问题。

倾向性诙谐常常能让人忍俊不禁，而无倾向性诙谐却很难做到这一点。

由于这两种诙谐的技巧可能完全一样，所以我们可能会产生这样的怀疑：由于其目的的缘故，倾向性诙谐必须有快乐的根源供其使用，而单纯性诙谐则得不到这种根源。

1) 言语诙谐 (verbal jokes)

2) 概念诙谐 (conceptual jokes)

《詼諧與潛意識的關係》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com