

《张晓风散文》

图书基本信息

书名：《张晓风散文》

13位ISBN编号：9787533909475

10位ISBN编号：753390947X

出版时间：1999-3-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：张晓风

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张晓风散文》

书籍目录

画晴

画晴

林中杂想

雨天的书

.....

描容

地毯的那一端

初绽的诗篇

爱情篇

.....

我在

我在

替古人担忧

给我一点水

.....

色识

地泉（一）

地泉（二）

地篇

.....

附录

精彩短评

1、“巴西西充国”究竟在何处?《晋书·地理志上》“巴西郡统县九”,有阆中、西充国、南充国等。如此,则西充国当介于阆中与南充国之间。宋王象之《读史方輿纪要·四川·顺庆府》云:“西充县,府西七十五里。汉充国县地,晋析置西充国县,属巴西郡,宋齐因之。”又,《元和郡县图志》卷三十三《绵州》云“谯周墓在(巴西)县南十六里。”而清《四川通志》卷二十九《陵墓》云:“谯周墓在绵州南十六里。”一云“巴西县”,一云“绵州”,貌似龃龉,实则丝丝入扣,因为唐绵州州治在巴西县,即今绵阳市东。

摘自毕庶春<司马相如巴蜀行迹考论>

2、张晓风的散文,处处都洋溢着情感。没有那些拽文嚼字的句子。有的,只是那平淡中凝结的细腻缠绵的情感。

她写了初恋的羞涩,里面绵绵传递着是深深的怀念和留恋。爱情中,初恋是最美好,最纯洁,最难忘的。经历了人生的风风雨雨,蓦然回首,还是那份羞涩,那份天真,那份浪漫,最能拨动心弦。

她写了母亲的慈爱,人世间最伟大的爱。母亲最了解自己的孩子,母爱是最无私,最真实的爱。她说,每一个母亲都是仙女,都是最圣洁,最伟大的。

她写到了友情,真诚待人,为他人着想的友情。对朋友的真诚和爱护,是在文字中间淡淡溢出的。坦诚互敬,恒久悠长。

她的文字中有一种阴柔之美。给人潜移默化的心灵悸动。没有呐喊,没有渲染,没有矫柔造作,只留带着淡淡芳香的文字,给人展示真善美的世界。正因为她爱这个世界,所以才尽力展现世界的美好。正因为她有善良纯洁的心灵,才给我们真实纯美的感动。

她太富有感情诗意了,就连游记景物,都被她写的意境缠绵。一座山,一潭水,一座小镇,一片绿色的花瓣,都已不再是死物,都有了喜怒哀乐,有了思怨情长。

她写的都是一些生活小事,一个感情细腻丰富的女子的生活。最能打动人的,不是战争杀戮,生离死别,而是生活中的点点滴滴,她不需要写什么惊天动地的大事,有她真实的生活,就已足够。让人再感受中引发共鸣,在回味中丝丝感动。

她爱她的亲人,爱她的故乡。因为她的爱,才有了那些回忆的文字。才唤醒了我们的回忆,一边读一边想起乡土上的一幕一幕,一次次热泪盈眶。

她热爱大自然,所以极力向我们展现自然的美。因此她的文字里有了春夏秋冬,有了日月雨露。有了小鸭的黄蹼,啮草的小羊,有了蝴蝶蜜蜂花蕊。有了像牛羊一样在草间放牧的石雕。这些最自然的美,给人的感觉最亲切。

她喜欢艺术。爱好文字的她,同样对音乐,绘画也有浓厚的兴趣。所以在她的文字中,经常会领悟到艺术之美,经常让我们不自觉的就陶冶了情操。

她也关注历史,但立脚点却只在女人。写历史上的女人。象梅妃。用女人的心揣度女人,用古人的历史寄托自己的立场和情感。她替古人担忧,是因为她的同情心,她的爱心。她用她的爱,感染人们,启迪人们。

她笔下的爱情是那么的纯洁美好。“这时候我喜欢和他共撑一柄旧伞去散步。伞际垂下晶莹成串的水珠--一幅美丽的珍珠帘子。于是伞下开始有我们宁静隔绝的世界,伞下缭绕着我们成串的往事。”你,是否也有许多往事。

像我一样,她也喜欢梦,喜欢梦里奇异的境界;喜欢一个人静静的读书;喜欢享受多雨的日子;喜欢对着一盏昏灯听檐雨的奏鸣,细雨如丝,如一天轻柔的叮咛。

因为她的美丽,心灵的美丽,情感的美丽,文字的美丽,人格的美丽,所以,她才能仗美执言。

她说:“喜欢活着,生命是如此地充满了愉悦”。

3、这个女人好厉害!

4、张晓风的散文真心美。每一篇都是范文。

5、文章优美 ~~~~~总之是太好了

6、席慕蓉的诗,张晓风的文。

- 7、晓风书屋
- 8、一个偶然，一个闪神，便晓了那风。
- 9、为什么我现在不看抒情散文了呢？再爱又怎样？
- 10、喜欢她描述的与丈夫德的心心相惜。
- 11、清风拂面
- 12、《张晓风散文》重读：时空之换

1.

唐朝李商隐进入四川盆地后，到的是今天的三台县，立马让那里的大雾朦胧了。于是就吟咏了一首著名的绝句：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

唐朝是三台县最灿烂的时光，那时叫梓州，为东川治所所在，与西川益州成都并列，连今天的重庆也要管辖。境内重要山脉大巴山，为秦岭分支，在绵州即今绵阳内为下巴，中巴为今巴中一带，下巴才是长江三峡区域。因此，诗中的“巴山”为三台境内的山峦。

在这首绝句里，李商隐突破了影响的焦虑，创造出从曾未有的时节之转换：

第一句的出现一双时间之眼“归期”与“未有期”，“归期”应为确切时间，“未有期”却为不确切日子，于是在确切与不确切之间，形成了一个模糊。这个模糊在全诗中，起到了伏笔的效果，全诗一下子烙印出了李商隐式的朦胧特征。

第二句的“夜雨”，为正在进行时，一个“涨”字，记录了蜀地秋雨的豪爽。

第三句为一个假设的自问，将时间之节引入了一个无法确定，从而为最后一句搭建了一座想象之桥，极为光滑地将原本正在进行的“巴山夜雨”的时间之节，转换成过去时。

2.

台湾散文家张晓风《过客》：“纤草初渥，足下的春泥，几乎在升起一种柔声的歌。而这片土地，两年以前属于禾稻，千纪以前属于牧畜，万年以前属于渔猎，亿载以前属于洪荒，而此刻，它属于一张尺见方的所有权状。”

这是过去时，一下子跳到了现在时。

“而我是谁？为什么我感到自己强烈的占有，不是今夜的占有，而是亿载之前的占有，我几乎能指出哪一带蓝天曾腾跃过飞龙，哪一丛密林曾隐居着麒麟，哪一片水滩曾映照七彩的凤凰，哪一座小桥曾负载夹弓猎人歌；而今夜，我取代他们，继承他们，让我的十趾来膜拜泥土。”同样的张晓风的抒情，却将时间暗地流转到空间，并充满了诗意的想象，跳出了时空的局限性，虚实之间，将一段有限嵌进了无限，将当下引出了历史。

- 13、原先还真不知道张晓风出生在金华……
- 14、在三联书店稍微读了一部分，觉得很不错，很想把剩下的一部分看完！
- 15、真好
- 16、老窖酒一样的散文，清花亮色的文字，从唐诗宋词明小品浸泡出来，从山野溪涧汨汨淌出来的心情，是宇宙洪荒天地玄黄无中生有的哲思，如一缕拂尘的清风，似一束温存的月光……
- 17、很细腻很犀利的文字…有些地方让人幡然醒悟!
- 18、读过的最美的散文，没有之一…
- 19、有山，有大地，有好的文学，还要怎样更好的人生呢
- 20、猫狗体散文。中学读过。
- 21、最喜欢的遇，生命是一场大的遇合，我渴望遇合，不管是怎样的情节，我一直在等待着种种发生

《张晓风散文》

- 22、这书如何，没看过。
- 23、2000年我获得的第一本散文集，来自彼时科技处一个酷爱文学的胖叔叔。我至今感谢他给我展现的世界
- 24、三毛 晓风 张爱玲
- 25、散文不错.....
- 26、看了张晓风的《只因为年轻》才去找《张晓风散文》看的。孤陋寡闻啊，现在才知道张晓风原来是女人。一直还奇怪，男人怎么能够写出这样的文字。
- 27、或见或不见，花总在那里。或盈或缺，月总在那里。不要做一朝的看花人吧！不要做一夕的赏月人吧！人生在世哪一刻不美好、完满？哪一刹那不该顶礼膜拜感激欢欣呢？
- 28、最喜欢的散文家。
- 29、似乎第一次在图书馆看到的张晓风的书就是这本吧
- 30、小时候很喜爱的一位作家
- 31、触动心灵的散文诗人~
- 32、轻轻的感觉，淡淡的感想，悠悠的情绪，暖暖的味道，一点点的孤独和惆怅....我现在写东西都带了些她的作品中的味道，很喜欢张晓风，喜欢他的《我喜欢》...
- 33、心灵可以那么美好，文字可以那么轻灵。
- 34、我的最爱，如诗画般令人沉醉。
- 35、矫揉造作可能也算是一种美。无力评论。
- 36、文笔很美，情真
- 37、教育观值得学习。
- 38、喜欢晓风
- 39、她的文章有一种独特的细腻与温情，最喜欢《地毯的那一端》，让我对爱情充满美好的期待。
- 40、太喜欢她的文字了，从高中到现在，喜欢的一塌糊涂！
- 41、闲闲，，品品
- 42、一般不喜读散文，在书店偶然读到此书，觉得很好
- 43、你说你喜欢这天地，你说树在，山在，大地在，岁月在，你在，你所拥有的就是最好的世界。跟着你，我也对所有充满了喜爱。
- 44、对张晓风佩服得五体投地。一粒沙里看世界，半瓣花上写文章。但写得不给人以琐碎之感，而且字句美丽，不得不佩服。2000读过
- 45、#悦°#文字下可见山水的灵性，虽足不能至，心可感之。
- 46、台湾文人的散文总是雅致。看完之后才想起高中时候读过的好几篇美文原来都是她写的。
- 47、我的初中语文导师极其推崇的作家。
- 48、暑假要求的
- 49、很早前省圖借的，都不曉得是不是這個版本
- 50、不记得具体是她哪本了，放在这儿作纪念吧
- 51、我多愿自己也是一份千研万磨后的香醇，并且慎重地斟在一只洁白温暖的厚瓷杯里，带动一个美丽的清晨。
- 52、大学时代的生日礼物。很好
- 53、大学时再读她的散文。依然有深重的感动。
- 54、在卷子纷飞高中，在数不胜数的月考语文卷子上看到她的笔尖留情，还以为自己发现了新大陆，再读散文集才知道，原来早在小学就接触过她的文字了。那篇行道树如今再看到，让人惊觉原来是她呀！
- 55、只是觉得她的文字，每句都很美很经典

1、张晓风的散文，处处都洋溢着情感。没有那些拽文嚼字的句子。有的，只是那平淡中凝结的细腻缠绵的情感。她写了初恋的羞涩，里面绵绵传递着是深深的怀念和留恋。爱情中，初恋是最美好，最纯洁，最难忘的。经历了人生的风风雨雨，蓦然回首，还是那份羞涩，那份天真，那份浪漫，最能拨动心弦。她写了母亲的慈爱，人世间最伟大的爱。母亲最了解自己的孩子，母爱是最无私，最真实的爱。她说，每一个母亲都是仙女，都是最圣洁，最伟大的。她写到了友情，真诚待人，为他人着想的友情。对朋友的真诚和爱护，是在文字中间淡淡溢出的。坦诚互敬，恒久悠长。她的文字中有一种阴柔之美。给人潜移默化的心灵悸动。没有呐喊，没有渲染，没有矫柔造作，只留带着淡淡芳香的文字，给人展示真善美的世界。正因为她爱这个世界，所以才尽力展现世界的美好。正因为她有善良纯洁的心灵，才给我们真实纯美的感动。她太富有感情诗意了，就连游记景物，都被她写的意境缠绵。一座山，一潭水，一座小镇，一片绿色的花瓣，都已不再是死物，都有了喜怒哀乐，有了思怨情长。她写的都是一些生活小事，一个感情细腻丰富的女子的生活。最能打动人的，不是战争杀戮，生离死别，而是生活中的点点滴滴，她不需要写什么惊天动地的大事，有她真实的生活，就已足够。让人再感受中引发共鸣，在回味中丝丝感动。她爱她的亲人，爱她的故乡。因为她的爱，才有了那些回忆的文字。才唤醒了我们的回忆，一边读一边想起乡土上的一幕一幕，一次次热泪盈眶。她热爱大自然，所以极力向我们展现自然的美。因此她的文字里有了春夏秋冬，有了日月雨露。有了小鸭的黄蹼，啮草的小羊，有了蝴蝶蜜蜂花蕊。有了像牛羊一样在草间放牧的石雕。这些最自然的美，给人的感觉最亲切。她喜欢艺术。爱好文字的她，同样对音乐，绘画也有浓厚的兴趣。所以在她的文字中，经常会领悟到艺术之美，经常让我们不自觉的就陶冶了情操。她也关注历史，但落脚点却只在女人。写历史上的女人。象梅妃。用女人的心揣度女人，用古人的历史寄托自己的立场和情感。她替古人担忧，是因为她的同情心，她的爱心。她用她的爱，感染人们，启迪人们。她笔下的爱情是那么的纯洁美好。“这时候我喜欢和他共撑一柄旧伞去散步。伞际垂下晶莹成串的水珠--一幅美丽的珍珠帘子。于是伞下开始有我们宁静隔绝的世界，伞下缭绕着我们成串的往事。”你，是否也有许多往事。像我一样，她也喜欢梦，喜欢梦里奇异的境界；喜欢一个人静静的读书；喜欢享受多雨的日子；喜欢对着一盏昏灯听檐雨的奏鸣，细雨如丝，如一天轻柔的叮咛。因为她的美丽，心灵的美丽，情感的美丽，文字的美丽，人格的美丽，所以，她才能仗美执言。她说：“喜欢活着，生命是如此地充满了愉悦”。

2、《张晓风散文》重读：时空之换1.唐朝李商隐进入四川盆地后，到的是今天的三台县，立马让那里的大雾朦胧了。于是就吟咏了一首著名的绝句：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。唐朝是三台县最灿烂的时光，那时叫梓州，为东川治所所在，与西川益州成都并列，连今天的重庆也要管辖。境内重要山脉大巴山，为秦岭分支，在绵州即今绵阳内为下巴，中巴为今巴中一带，下巴才是长江三峡区域。因此，诗中的“巴山”为三台境内的山峦。在这首绝句里，李商隐突破了影响的焦虑，创造出从曾未有的时节之转换：第一句的出现一双时间之眼“归期”与“未有期”，“归期”应为确切时间，“未有期”却为不确切日子，于是在确切与不确切之间，形成了一个模糊。这个模糊在全诗中，起到了伏笔的效果，全诗一下子烙印出了李商隐式的朦胧特征。第二句的“夜雨”，为正在进行时，一个“涨”字，记录了蜀地秋雨的豪爽。第三句为一个假设的自问，将时间之节引入了一个无法确定，从而为最后一句搭接了一座想象之桥，极为光滑地将原本正在进行的“巴山夜雨”的时间之节，转换成过去时。2.台湾散文家张晓风《过客》：“纤草初渥，足下的春泥，几乎在升起一种柔声的歌。而这片土地，两年以前属于禾稻，千纪以前属于牧畜，万年以前属于渔猎，亿载以前属于洪荒，而此刻，它属于一张尺见方的所有权状。”这是过去时，一下子跳到了现在时。“而我是谁？为什么我感到自己强烈的占有，不是今夜的占有，而是亿载之前的占有，我几乎能指出哪一带蓝天曾腾跃过飞龙，哪一丛密林曾隐居着麒麟，哪一片水滩曾映照七彩的凤凰，哪一座小桥曾负载夹弓猎人歌；而今夜，我取代他们，继承他们，让我的十趾来膜拜泥土。”同样的张晓风的抒情，却将时间暗地流转到空间，并充满了诗意的想象，跳出了时空的局限性，虚实之间，将一段有限嵌进了无限，将当下引出了历史。

章节试读

1、《张晓风散文》的笔记-第7页

诗人的角色，每每也负责作“歪打正着”式的解释。“何处合成愁？”宋朝的吴文英作了成分分析以后，宣称那是来自“离人心中秋”。东坡也提过“春色三分，二分尘土，一分流水”的解释，说得简直跟数学一样精确，那无可奈何的落花，三分之二归回了大地，三分之一逐水而去。元人小令为某个不爱写信的男子辩解也煞为有趣：“不是不相思，不是无才思，绕清江，买不得天样纸。”这么寥寥几句，已足令人心醉，试想那人之所以尚未修书，只因觉得必须买到一张跟天一样大的纸才够写他的无限情肠啊！

2、《张晓风散文》的笔记-第1页

后来，就再也没有见过那么美丽的石榴。石榴装在麻包里，由乡下亲戚扛了来。石榴在桌上滚落出来，浑圆艳红，微微有些霜溜过的老涩，轻轻一碰就要爆裂。爆裂以后则恍如什么大盗的私囊，里面紧紧裹着密密实实的、闪烁生光的珠宝粒子。

那时我5岁，住南京，那石榴对我而言是故乡徐州的颜色，一生一世不能忘记。

和石榴一样难忘的是乡亲讲的一个故事，那人口才似乎不好，但故事却令人难忘：

“从前，有对兄弟，哥哥老是会说大话；说多了，也没有人肯信了，但他兄弟人好，老是替哥哥打圆场。有一次，哥哥说：‘你们大概从来没有看过刮这么大的风——把我家的井都刮到篱笆外头去啦！’大家不信，弟弟说：‘不错，风真的很大，但不是把井刮到篱笆外头去了，是把篱笆刮到井里头来了！’”我偏着小头，听这离奇的兄弟，自己也不知道自己被什么所感动，只觉心头沉甸甸的，跟装满美丽石榴的麻包似的，竟怎么也忘不了那故事里活龙活现的两兄弟。

四十年来家园，八千里地山河，那故事一直尾随我，连同那美丽如神话如魔术的石榴，全是我童年时代好得介乎虚实之间的东西。

四十年后，我才知道，当年感动我的是什么——是那弟弟娓娓的解释，那言语间有委曲、有温柔、有慈怜和悲悯，或者，照儒者的说法，是有恕道。

长大以后，又听到另一个故事，讲的是几个人在联句(或谓其中主角乃清代画家金冬心)，为了凑韵脚，有人居然冒出一句“飞来柳絮片片红”的句子。大家面面相觑，不知此人为何如此没常识，天下柳絮当然都是白的，但“白”不押韵，奈何？解围的才子出面了，他为那人在前面凑加了一句：“夕阳返照桃花渡”，那柳絮便立刻红得有道理了。我每想及这样的诗境，便不觉为其中的美感瞠目结舌。三月天，桃花渡口红霞烈山，一时天地皆朱，不知情的柳絮一头栽进去，当然也活该要跟万物红成一气。这样动人的句子，叫人不禁要俯身自视；怕自己也正站在夹岸桃花和落日夕照之间，怕自己的衣襟也不免沾上一片酒红。《圣经》上说：“爱心能遮过错。”在我看来，因爱而生的解释才能把事情美满化解。所谓化解不是没有是非，而是超越是非。就算有过错也因那善意的解释如明矾入井，遂令蚀物沉淀，水质复归澄莹。

女儿天性浑厚，有一次，小学年纪的她对我说：

“你每次说五点回家，就会六点回来，说九点回家，结果就会十点回来——我后来想通了，原来你说的是出发的时间，路上一小时你忘了加进去。”

我听了，不知该说什么。我回家晚，并不是因为忘了计算路上的时间；而是因为我生性贪溺，贪读

《张晓风散文》

一页书、贪写一段文字、贪一段山色……而小女孩说得如此宽厚，简直是鲍叔牙。两千多年前的鲍叔牙似乎早已拿定主意，无论如何总要把管仲说成好人。两人合伙做生意，管仲多取利润，鲍叔牙说：“他不是贪心——是因为他家穷。”管仲三次做官都给人辞了；鲍叔牙说：“不是他不长进，是他一时运气不好。”管仲打三次仗，每次都败亡逃走，鲍叔牙说：“不要骂他胆小鬼，他是因为家有老母。”鲍叔牙赢了，对于一个永远有本事把你解释成圣人的人，你只好自肃自策，把自己真的变成圣人。

物理学家可以说，给我一个支点，给我一根杠杆，我就可以把地球举起来——而我说，给我一个解释，我可以再相信一次人世，我可以接纳历史，我可以义无反顾地拥抱这荒凉的城市。

《张晓风散文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com