

《陪孩子看电影吧-名父亲和教育专肌

图书基本信息

书名：《陪孩子看电影吧-名父亲和教育专家的观影札记》

13位ISBN编号：9787506038805

10位ISBN编号：7506038803

出版时间：2010-4

出版社：东方

作者：曹保印

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

目录

序：从“亲子共赏”到“亲子共读”	朱永新
自序：没有“问题儿童”，只有“儿童问题”	曹保印
第一辑 让孩子成为爱家的人	
孩子为什么会离家出走/《绿野仙踪》	
失去家，就失去整个世界/《花木兰》	
所有的孩子都需要早当家/《天堂的孩子》	
孩子怎样才能打赢家的保卫战/《小鬼当家·独自在家》	
第二辑 让孩子成为爱生命的人	
生命教育从热爱动物开始/《导盲犬小Q》	
站在孩子的角度观察与思考/《别惹蚂蚁》	
学会在逆境中不断攀升/《宝莲灯》	
告诉孩子：你能行！/《海底总动员》	
第三辑 让孩子成为爱朋友的人	
一个都不能少的幸福准则/《夏洛的网》	
给孩子一个全新的世界/《龙猫》	
21世纪教育主题的趣味呈现/《101忠狗》	
爱唠叨的父母要向驴子学习/《怪物史瑞克》	
第四辑 让孩子成为爱追梦的人	
“世上最美的女人”是怎样培养的/《白雪公主》	
“世上真正的王子”是怎样培养的/《阿拉丁》	
“世上伟大的国王”是怎样培养的/《狮子王》	
“世上最牛的大侠”是怎样培养的/《功夫熊猫》	
第五辑 让孩子成为爱青春的人	
解读青春期男孩的成长密码/《狗脸的岁月》	
超越青春期里的诱惑/《千与千寻》	
对“问题儿童”，要坚信奇迹会发生/《放牛班的春天》	
观察孩子，玩具是一面好镜子/《玩具总动员》	
后记：为了女儿，努力到底	

《陪孩子看电影吧-名父亲和教育专肌

作者简介

曹保印：作家，《新京报》资深编辑、评论员。已经出版著作《直击中国教育底线——39个错位与缺失的教育问题》、《千万别教坏孩子——86堂家长和老师的必修课》、《草根儿》（“大地的孩子们”长篇小说作品系列第1卷，同名电影、电视剧正在筹拍）、话剧《我是一只蚂蚱》（根据《草根儿》改编，拟由中国煤矿文工团全国巡演），并主编出版《精神历程——36位当代中国学人自述》、《思想中国》丛书（本丛书系世界顶尖学者国家图书馆华睿讲堂精选，分《生命政治》、《全球化生存》、《法的精神》、《蓝海博弈》4卷）、《中国教育热点新观察——当代中国70位学人评教育》上下卷等。

书籍目录

序从“亲子共赏”到“亲子共读”自序没有“问题儿童”，只有“儿童问题”第一辑 让孩子成为爱家的人 孩子为什么会离家出走/《绿野仙踪》 失去家，就失去整个世界/《花木兰》 所有的孩子都需要早当家/《天堂的孩子》 孩子怎样才能打赢家的保卫战/《小鬼当家，独自在家》第二辑 让孩子成为爱生命的人 生命教育从热爱动物开始/《导盲犬小Q》 站在孩子的角度观察与思考/《别惹蚂蚁》 学会在逆境中不断攀升/《宝莲灯》 告诉孩子：你能行！/《海底总动员》第三辑 让孩子成为爱朋友的人 一个都不能少的幸福准则/《夏洛的网》 给孩子一个全新的世界/《龙猫》 21世纪教育主题的趣味呈现/《101忠狗》 爱唠叨的父母要向驴子学习/《怪物史瑞克》第四辑 让孩子成为爱追梦的人 “世上最美的女人”是怎样培养的/《白雪公主》 “世上真正的王子”是怎样培养的/《阿拉丁》 “世上伟大的国王”是怎样培养的/《狮子王》 “世上最牛的大侠”是怎样培养的/《功夫熊猫》第五辑 让孩子成为爱青春的人 解读青春期男孩的成长密码/《狗脸的岁月》 超越青春期里的诱惑/《千与千寻》 对“问题儿童”，要坚信奇迹会发生/《放牛班的春天》 观察孩子，玩具是一面好镜子/《玩具总动员》后记 为了女儿，努力到底附录 名家推荐语

章节摘录

预防孩子离家出走的重要前提，是充分关注、尊重、理解孩子的烦恼。作为儿童片里的经典，《绿野仙踪》处处流露着童真与活力，充满了神奇有趣的童话角色和欢快的歌舞场面，在令人赏心悦目的同时，更不乏教育的意义和价值。尤其是在3D技术泛滥电影界、电子游戏充斥娱乐市场的今天，它的魅力更是无可阻挡。回到电影艺术的原点，重新审视电影艺术的美，十分必要。电影中，多萝西之所以要离家出走，是因为她觉得包括亨利叔叔、艾姆婶婶在内的所有人，都不关心她的烦恼，于是她就想在家之外，找一个没有任何烦恼的地方。她对小狗托托说：“你认为真有这样的地方吗？”“一定有。”她自言自语地回答。可这个地方在哪里？那里肯定不是搭船或火车能到的地方，那地方肯定离堪萨斯的农场很远。对了，它在月亮之后，雨水另一边，在彩虹之上！“在彩虹之上，有个高高的地方，有一处我曾听说的乐土，在摇篮曲中；在彩虹之上，天空湛蓝，只要你敢于梦想，这儿美梦都会成真。有天我将对着星星许愿，并在高高的云端醒来，一个烦恼就像柠檬糖融化的地方，在烟囱顶上，高高之处，就在那里，你将会找到我。在彩虹之上，青鸟飞翔的地方，在高高之处，你将找到我。”这是多萝西的梦想，也是《绿野仙踪》的主题歌《跨越彩虹》，它曾获奥斯卡最佳歌曲奖。可以说，它表达了所有青春期孩子的梦想，因为这些孩子和多萝西一样，总以为亲人们不关心自己的烦恼，而自己又总是有数不清的烦恼！如果世界上真有那么一个地方，连美梦都会成真，烦恼就像柠檬糖那样融化，为什么不到这个地方去呢？多萝西因此而离家出走了，其他的孩子也会这样做。很多父母并不知道，不要说青春期的孩子，就算还没有进入青春期的孩子，真的会有数不清的烦恼。这些烦恼在父母看来，可能是那么小，小得微不足道，甚至是孩子自寻来的，所以，他们往往懒得理会孩子的诉说；然而，父母们并不知道，这些在他们眼里微不足道的烦恼，到了孩子那里，却可能是笼罩了整个世界的乌云，有时候甚至会压得他们喘不过气来。而为了让自己透透气，一些个性突出的孩子，便会像多萝西那样，怀揣着梦想，离家出走，寻找新世界。电影中，叔叔和婶婶正在忙，多萝西告诉他们，自己的小狗被喀尔胥小姐欺负了，但叔叔和婶婶实在没工夫听她说，她生气地离开了。她碰到农场的每一个人，都这样说，可大家都在忙着，也没工夫理会她。有一个名叫杭克的工人甚至说多萝西：“你的狗不跑进喀尔胥小姐的花园，她就不会那样做了。你为什么不用你的智慧？你的头脑可不是用稻草做的。”随后，多萝西还是不停地向婶婶说喀尔胥小姐的事，婶婶说：“你总是会自寻烦恼。”看，小狗被喀尔胥小姐欺负了，后来干脆被她强行带走了，虽然小狗半路逃了回来，但可能还是会被喀尔胥小姐欺负，怎么办？这就是多萝西的烦恼。在叔叔、婶婶和农场的其他工人眼里，这算多么大点儿的事儿呢？不就是一条小狗的生与死吗？然而，他们并不知道，对多萝西来说，小狗托托的安全问题，就是她最大的烦恼。多萝西在农场里找不到答案，就只好自作主张，离家出走，寻找没有烦恼的地方。实际上，很多孩子离家出走，就是由于类似的“小烦恼”。因此，预防孩子离家出走的重要前提，就是父母要充分关注、尊重、理解孩子的烦恼。要做到这一点，最重要的，便是充分尊重孩子的感受，不是居高临下地俯视孩子的世界，而是蹲下身来和孩子交流，设身处地换位思考，尤其不要认为孩子是自寻烦恼，更不能批评孩子，使孩子的烦恼变成了苦恼。 P3-5

《陪孩子看电影吧-名父亲和教育专肌

媒体关注与评论

将影视教育纳入中小学计划，充分发挥优秀影片的育人功能。——教育部、国家发展和改革委员会、财政部、文化部、国家广播电影电视总局《关于进一步开展中小学影视教育的通知》

从家庭教育的角度，重新欣赏、解读这些电影，必将会有许多新的重要发现。——朱永新（全国人大常委、民进中央副主席、中国教育学会副会长）

《陪孩子看电影吧》一书，令我拍案叫绝，父母们和教师们早就需要这样一本书了！——孙云晓

爱家，爱生命，爱朋友，爱追梦，爱青春，从陪孩子看电影开始，从看曹保印的这本书开始。——杨东平

《陪孩子看电影吧》一书设计独到，评论精要，突出了人类最美好的追求——爱家、爱生命、爱朋友、爱追梦、爱青春，并可使父母与孩子从中找到诸多启示和乐趣。——程方平

编辑推荐

看电影是一种最有效的教育，爱因斯坦有言“电影作为一种对人类精神幼年时期的教育方法，是无与伦比的。因为电影可以使思想剧情化，这就比用任何其他的方式更容易为儿童所接受和理解”。国内已有开展“电影课”的实验。爱家，爱生命，爱朋友，爱追梦，爱青春，从陪孩子看电影开始，从看曹保印的这本书开始。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com