

《少女維特》

图书基本信息

书名：《少女維特》

13位ISBN编号：9789575228927

10位ISBN编号：9575228928

出版时间：2010/08/25

出版社：聯合文學出版社有限公司

作者：楊佳嫻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《少女維特》

內容概要

著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》和散文集《海風野火花》、《雲和》的新世代女詩人楊佳嫻，最新出版的詩集《少女維特》，一半是十年前日日在網路上且豪不修改的少作；一半是十年後，時時在紙頁上反覆推敲字斟句酌的近作。詩集如此編排，展現出摺疊光陰、跨越青春懷想的時間張力，不但使得楊照要抒情地說「凝視傷口而變成了傷口」，更讓詩評家奚密在書前推薦序中肯定寫道：一位新世代詩人勤奮建立了一套具有相當深度和堅實質地的美學。而中國詩人暨學者陳建華也讚嘆道：「數年前讀到楊佳嫻的詩，如見王師再臨。不在於追求『鏡花水月』之美，也不在於名句傑作的『戲仿』，而在含蓄、凝練之中蘊含那種『羚羊掛角』的禪意，那種凸顯文字之所以象形之美的爭鬥，在詩行中留下齒齧岩石的血痕。」詩永遠維特，為了愛，永遠維持著一種感傷的堅硬，可能是甲冑，可能是結石，可能是脊椎，可能是神祕的犄角。即使我曾是太過靠近太陽的伊卡魯斯，憑藉著詩，融化後我也落海為龍女。

楊佳嫻 舊址 一位新世代詩人勤奮建立了一套具有相當深度和堅實質地的美學，一貫呈現了她對生命、時間，對自我、世界的閱讀，思考，書寫。楊佳嫻的詩有落寞，有激越；有內斂，有狂放；有批判，有理想。在這喧囂浮躁的時代，詩的神間氣定彷彿在其詩中找到了一則貼切的寓言。奚密推薦序由「凝視」而「變成」，是詩人反覆和自己玩著的魔術。不管是早期超現實意象，或近期的時光背影，都是詩人眼中恍惚所見，以文字以辭句捕捉落實那晃搖影幢劇烈抗拒逃避著，幾經追逐，終於將之撲倒定著，然而也就在那瞬間，詩人自己「變成」她所描畫的事物。

楊照 凝視傷口而變成了傷口 讀楊佳嫻《少女維特》

《少女維特》

作者簡介

楊佳嫻，1978年生，臺灣高雄人，雙子座。臺灣大學中文所博士。目前為臺灣大學中文兼任助理教授。研究領域為臺灣當代文學與四十年代上海文學文化。作品曾入選多種散文與新詩選集。著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》，散文集《海風野火花》、《雲和》，編有選集《臺灣成長小說選》。

《少女維特》

書籍目錄

焚詩以自保舊址夢境裡外的交通夢透明一座擱淺的電臺花園沉默但仍然充滿聲響逆雨蜜比血甜定焦的海雨中長巷當我們艱難地穿越冬季屠宰的本事白癡饗宴我們從這裡失蹤在卮言的腹地裡大街……島與半島寂然地交談著我將代替你流血

《少女維特》

章节摘录

花園 再次我們漫步於 時間和歌聲拉鋸的迴廊 盆栽們都靜止了 夏天從欄杆擴散出去 蒙塵的葉片，不曾改變它的呼吸 我的心裡存在著 一些被修剪過的枝桠 園丁老去了 生鏽的剪刀還帶著草腥 花朵卻如亢奮的紅血球不斷增殖 向世界展示某種 爛熟且等待被慾望的體質 而我們拖曳著影子 繞行於花園沒有界限的石板路 試圖回憶更年輕時候 支持著激昂論辯的 隱約的愛 沉默但仍然充滿聲響 以石子沉沒於江心的快感 我們的見面充滿慾望 雲夢大澤沉我又載我，魚骨和浮沫 盛行的季節，金箔在每個手勢中飛散 洋溢著美學與直覺的口水我們相濡 以詩，我幾乎要懷疑自己是 楚地的香草和異禽了 或者就是巫咸，我們以礦石塗彩的面孔 搖晃文字的旒尾，劇烈舞蹈而且 挪移結冰的象徵大系 只有幻境來的人可以破解的暗語 季風帶近在咫尺而形與聲 的蝸篆從我們，我們不願瀆職的手指 源源不斷地向雨水佔據的平蕪反動 時間來了不是嗎 以迷戀和放棄的複調，詩 和嫉妒雙軌行進當儀式高速往末日前進 逆雨 墨水沿手指上升 字們懸垂在鉛筆尖端 翻開書本，年輪一圈圈氾濫開來 所有離去的時間又回到眼前 那是我們顛倒的雨季 雲塊層積於足下 飛散的意象啊像折斷的天梯 神祇跌落，變成詩人 不完整的天圖 銀河傾盆而上 你如何命名那些姿態？ 豐隆的愛容易蒂落 我們都太飽滿了，但是我們要反抗 在大灰塵中逆旅 在引力下迴身 宛如招魂符咒 所有離去的人又回到眼前 我以為我在追尋著什麼 朽木中剝芽的思想，或者是 散步於落葉紛紛的寺院 與蟬聲一同寂遁 我雨季的愛人啊，我們擁有 是可以和整個宇宙抗衡的 悖反的勇氣

《少女維特》

媒体关注与评论

一位新世代詩人勤奮建立了一套具有相當深度和堅實置地的美學，一貫呈現了她對生命、時間，對自我、世界的閱讀，思考，書寫。楊佳嫻的詩有落寞，有激越；有內斂，有狂放；有批判，有理想。在這喧囂浮躁的時代，詩的神閒氣定仿佛在其詩中找到了一則貼切的寓言。——奚密推薦序

由“凝視”而“變成”，是詩人反覆和自己玩著的魔術。不管是早期現實意象，或近期的時光背影，都是詩人眼中恍惚所見，以文字以辭句捕捉落實那晃搖影幢劇烈抗拒逃避著，幾經追逐，終於將之撲到定著，然而也就在那瞬間，詩人自己“變成”她所描畫的事物。——楊照《凝視傷口而變成了傷口——讀楊佳嫻》

《少女維特》

精彩短評

- 1、一半少作，一半近作，對比之下才知道楊佳嫻也不是一出道就是小龍女飛天遁地的
- 2、最近渡假時讀的。幽谷中和室外微雨的山茶花夜。於是我對這詩集的記憶圍繞著雨，和雪。

《少女維特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com