

《我的小提琴演奏教学法》

图书基本信息

书名：《我的小提琴演奏教学法》

13位ISBN编号：SH8026-3664

10位ISBN编号：SH8026-3664

出版时间：1980-4

出版社：人民音乐出版社

作者：[匈]莱奥波尔德·奥厄

页数：87

译者：司徒华城

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的小提琴演奏教学法》

作者简介

本书作者莱奥波尔德·奥厄（Leopold Auer, 1845-1930）是著名的美籍匈牙利小提琴演奏家和教授。他在继承和发展了德、奥小提琴演奏派的成果的基础上，创造性地建立了小提琴演奏的“俄罗斯学派”。除了教学之外，他还积极从事整理、改编大量的小提琴乐曲，并为小提琴经典作品编订弓法、指法等工作，扩大和丰富了小提琴演奏和教学曲目。著有《小提琴演奏进度教程》（Graded Course of Violin Playing）共八册。晚年写下了《我的小提琴演奏教学法》（Violin Playing as I Teach Standard Violin Repertory）等理论著作，系统地总结了他毕生从事演奏和教学的经验，培养和造就了一大批活跃于欧美及苏联各地音乐会舞台上接触的小提琴演奏家。由于他毕生努力的有成效的工作，为促进小提琴演奏艺术的发展、为更高水平的现代小提琴演奏艺术的建立，作出了很大的贡献。

《我的小提琴演奏教学法》

书籍目录

前言

序

小提琴演奏法

第一章 我怎样学小提琴

第二章 怎样持琴

第三章 如何发音

第四章 发音

第五章 关于弓法

第六章 左手技术

第七章 双音——颤音

第八章 装饰音——拨弦

第九章 泛音

第十章 色调变化——艺术解释的灵魂 分句法

第十一章 风格

第十二章 神经状态与小提琴演奏

第十三章 过去和现代的小提琴保留曲目

第十四章 对实用曲目的建议——我给学生演奏的曲目

《我的小提琴演奏教学法》

精彩短评

- 1、这真是神书啊 不解释了。译者大亮。
- 2、现在应该理解很浅，等再过一段时间应该就有新的收获
- 3、我看见我两位友邻都想读 我现在手里就拿着 咩哈哈
- 4、值得一读再读的名著。在不同的水平上读这本书会有不同的感悟，但是都会帮助你更深地理解练习理论。

《我的小提琴演奏教学法》

章节试读

1、《我的小提琴演奏教学法》的笔记-

在旧书店里无意淘到的 不是拉琴的
呵呵 连小提琴都没碰过 一点都没
但是读书有个习惯
看的时候 总会那支铅笔划划或者在书上折个角什么的
念完的时候 拿起纸笔来抄写那些我觉得有用的
以下便是我抄写的
也不知道 有没有用
(笑)

P12

首先记住，持琴时眼睛要正对琴头，左臂在琴背下向前屈伸的位置，使手指能垂直地落到琴弦上，指尖按弦坚实有力。

第二个要点是：避免把琴压在肩上，或相反耸起肩膀顶着琴；在琴背下面垫上小枕头，借以加固腮部夹琴的办法也应该避免。这些都是从一开始就要防止的坏习惯，因为这不仅破坏了小提琴演奏的一般姿势，而更重要的是这样将最少失去乐器所能发出音量的三分之一，不管乐器是好是坏，音量是大或小。

至于腮托的选择，必须适应个人的颈部条件，使其在夹琴时自然而不紧张。始终要把琴举得尽可能高一些，好让手在换把时得到最大的自由，为此左臂稍微向胸部就可以做到这一点。

随时设法缩短两臂之间的距离，躯体略微向左倾斜使两臂彼此靠近，但不要让左臂紧贴身躯。

(持琴高是优点……可增加乐器的震动和琴弦的震动 而不是用手指发出的震动 表明声音是用弓毛触弦所发出的)

P13

大拇指不应延伸到指板上，因为这样会妨碍在G弦上的演奏，让大拇指保持在二，三指间略靠前的位置，为的是增加手的伸张能力。使手的动作有更大的自由。

检查手的位置：在第一把位讲二指放在D弦上的F音，假如大拇指是正对着的一条线上，那末手的位置就是正确的。

一指在E弦的F音，二指在A弦的C音，三指在D弦的G音，四指在G弦的D音。在四个手指按指定的位置房号之前，不要抬起任何一个手指。当四个手指都放好后，分别练习每一个手指。使之抬起和落下反复多次。先从二指开始，然后是四指，再是一指，最后是三指。练习的方法应该是：不抬动的手指要保留在琴弦上。坚持这个练习可以获得两个成果：绝对正确的手指位置（特别是有关大拇指的位置）和增加手指力量

琴弓

当我说手应放低些，或确切说握弓时手腕应下垂，这样手指就按其本身的自然状态落到弓杆上。这是根据个人长期的经验而发表的个人意见。

P17

在练习中决不应忽视工间休息，这同样适用于高级和初级的学生。根据多年经验，我建议每次不要超过三十或四十分钟，再重新开始练习前休息最少十或十五分钟。假如能这样安排，我在强调一次它的价值。那末，学生为了保证每天有四至五个小时联系，事实上就要安排六至七个小时的时间。

P18.19

发出一种完全令人满意的声音，换句话说。发出一种使听者忘记其机械过程的唱歌性的声音。这问题是献身于小提琴演奏的人永远应该解决的一个最重要的课题。

《我的小提琴演奏教学法》

1.关于发音问题的几点建议

用手指握弓时，手臂低垂，不借助于任何外力使琴弓自然地落到应有的位置，这样就可以避免一种非常紧紧抓住琴杆不可的感觉。

握弓时要轻松，但必须有运弓自如的足够力量。尤其是不要试图用弓子压弦的办法去追求大的音量。这本身是一门艺术，只有通过苛刻的努力和经验才能得到发展。

不要用整个手臂压弓，全部的音量，应与手腕的轻微压力而获得。从而弓根拉到弓尖时，这种压力逐渐增加，直至全部音量发出来，既纯净又均匀，反之亦然。

开始用全弓慢速练习，每一上弓或下弓拉满10-12秒钟，搞到疲劳就立刻停止。虽然用力不多，但肌肉，手腕关节和前臂在连续使用后需要休息

在弓杆上所用的压力大小，是个经验问题。可以从教学角度来观察并加以训练。

不论弓杆或弓尖要获致同等的音量。拉弓时（弓杆在这个部位最重），手压弓的自然倾向，反之，在拉弓尖时（弓杆最弱的部分）的压力减少，都必须用手腕来来相应的加以平衡。

……

P29

在另一根弦上的声音没有发出之前，不要抬起在这根弦上的手指

P30

1换把位

从一个把位转到另一个把位时，学生要特别注意到这个换把——毋宁说是从第一把开始，从一个把位到另一个把位的过程渡应是听不见的。

P31

在换把和换把过程中，大拇指并不起什么重要的作用。然而，必须注意到下列一些细节：在第一把位是，大拇指不应捏琴颈太紧，更不应抓紧指板，这是初学者经常发生的事。

P32

我坚决主张，手指的压力应严格地根据体力来决定

P33

想要获得哪怕是有限的成就——艺术上的成就是无止境的——一个小提琴家的手，不但在生理上能适应这个目的的需要，而且他本人还应具有雄心壮志和毅力，经得住繁重和持久力的劳动的能力。这是一条漫长而艰苦的道路，对那些童年时没有打好基础的这样的小提琴家来说，更会感到枯燥和沮丧，大多数的儿童在这个年龄时正和他们的伙伴们在街上或公园草坪上玩耍，有天赋的人或伟大的天才是很少能享受到童年的欢乐的。

P34

“天生的好耳朵”会被忽略大意所破坏，半音不准——一个极普通的缺点，是应该特别引起警惕的危险

P53

柏辽兹曾经说过：“小提琴能够具有丰富的开来互相矛盾的表演色调，作为一种混合性能。他可以表现轻巧和优雅，强调抑郁和欢乐，意志和感情，唯一要做的，就是如何能让小提琴说话”

单调使音乐失去生命，色调变化正是纠正单调的良药

P70

伏尔泰：风格给平凡以特征，给弱者以力量。给简朴以宏大。

《我的小提琴演奏教学法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com