

《詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~(01)》

图书基本信息

书名：《詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~(01)》

13位ISBN编号：9789861141817

10位ISBN编号：9861141812

出版时间：2004-09-01

出版社：台湾东立

作者：岩重孝

译者：謝佳芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~(01)》

內容概要

道路延伸著，一條筆直的路。曾有人說過，人是為了活少年時代而生於世…。那麼，在少年時代便已一窺地獄的這名男子又是如何？時光回溯至明治25年種田家的正少爺（山頭火），小時親眼看見母親因父親每晚至娼館尋歡而投井自殺。無法抹除的記憶，卻影響到他的一生。

《詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~(01)》

作者簡介

于日本明治时代的漂泊俳人·种田山头火，幼年时母亲投井身亡，从此他浑噩窝囊地过日子。但也因为这样的经历，发自凄惨人生的山头火的俳句，赤裸裸地描绘出了人类的天性，在富于自由、温厚的背面，也同时存在着孤寂与哀伤的情感。

精彩短评

- 1、 诗句很美丽。
- 2、 人是为了活少年时代而生于世的。
- 3、 山头火.....我咋觉得他那么嘍呢！？
- 4、 畅直道上行寂寥
- 5、 现代与古代的穿插描写，写了当年俳句诗人的中二
- 6、 推荐。
- 7、 "蜘蛛结网 我肯定自己"
- 8、 看到种田火山头就像看到自己 每个人的内心都有对生命的祈望与懦弱无力 人类脆弱自卑又不甘于堕落 那就让我化为诗句 飞蛾扑火 即使活得破破烂烂 也有铿锵的文字为我鉴证。
- 9、 我只想表达下对译者的敬佩之情。
- 10、 阅至文末，几欲落泪。欲求何而往风中去，如是而已。
- 11、 我最愛的俳句詩人！
- 12、 “无能为力 我只有走着”。
- 13、 张老师推荐必属精品。
- 14、 老衲赐你法号种田负犬。传记漫画，说是今昔双线，还是觉得今线有些刻意。用寂寥修饰正一作zuo出来的死，又以之填充了山头火的行路者形象——山头火俳人归俳人，正一还是人间失格。
- 15、 越来越喜欢读传记类的漫画了
- 16、 欲求何而往风中去
- 17、 既然笔直的生活会望到终点的悬崖，何不徘徊寻求诗与远方。
- 18、 不作死典型，看了三本看不下去了
- 19、 種田山頭火毕生的愿望是“作出自己真正的句子”和“不牵扯拖泥，干脆地死去”。畅直路上行寂寥，他让我想起“若果真幸福，那该有多无聊啊”。诗人多抑郁
- 20、 传记漫画第一
- 21、 要么你别结婚，别要小孩；要么结婚承担起责任。对于普通人，就是这两种选择。种田山头火，结婚了有小孩了，在我看来，并没有承担责任。甚至读到第二卷，都不想继续看下去，这么一个窝囊废，逃避责任，活在自己的世界当中的人，让周围的人不断地失望，伤害妻子感情，却一生热爱俳句。漫画刻画他的妻子，太爱他了，太善良了。读完五卷，我一点也不在乎他在文坛上作出的贡献有多大，只是对他的家人感到揪心。这是一个自我的人。
- 22、 好几年前看的传记漫画，男主角塑造的超级让人厌恶，而且作者风格太喧嚣了又显得不够正经，整体观感一般
- 23、 这部真的赞，看着看着就陷入俳句的审美境界中了。
- 24、 不管他才华多高，作为男人主角真让人讨厌。这漫画情节让人喜欢不能，只觉得里面的女的都好可怜很倒霉。
- 25、 说实话我还真看不得这类作品——Beat Generation、“无赖派”的那些东西 就像太宰治，虽说非常精彩，可读后却总是忧愁郁结，因为我也仇恨着自己.....
- 26、 阴郁...
- 27、 真用力啊 不喜欢
- 28、 初看预期是一位类似顾城，或者太宰治的诗人传记故事（抛妻弃子，经常在自杀未遂，等等...让人有这种感觉）。一直觉得大概只有精通日语才能懂得俳句之美，翻译成中文就跟梨花体一样平淡。但看着看着，有很多地方击入内心深处，颇有共鸣.....
- 29、 好棒 但是咲野眼睛怎么那么失神啊
- 30、 当你对人生感到迷茫的时候，他或许能让你更迷茫，但极度的迷茫之后便是清醒。

精彩书评

1、一 视角

非常精彩的传记漫画，将山头火的一生全然展现，塑造了一个性格丰富，在人性中挣扎的灵魂。作者先使用从现代人对话的角度去引入了话题，自然而又流利。每卷最后还给予了自己对于山头火俳句的诠释，算是非常认真了。这项作品不论是画工上还是内涵上来看，都是值得收藏的佳作。

从历史的角度看，种田山头火（或者说，种田正一）出生在一个没落的乡间封建氏族，因为父亲的败家和母亲的自杀而导致家道中落，是一个典型的旧时代悲剧。从明治维新初期直到二战前期，他短暂的一生经历了日本的崛起和兴盛，面临着社会结构从封建主义到资本主义的调整，不断地收到新兴文化和科技的冲击。因此，或许我们可以把他一直以来对于社会的格格不入当作是没落的旧封建贵族难以在工业社会中取得出人头的机会的一个缩影吧。作为自由律俳句的著名俳人，他其实也能算是日本新的文艺圈的新星人物，自然也是社会风潮变化的一个脚注。

从这个角度看，似乎他的选择是顺从历史大势的必然。但是不可否认的是他颠沛流离的一生也和个人早年经历有关系。从弗洛伊德精神学的角度看，山头火的堕落和不求上进是和他早点所经历的家庭悲剧有关的。父亲养小三逼得母亲投井自杀，这使得他对于男女关系的理解一直以来都埋藏着一个定时炸弹：他从内心中恐惧背叛和男女的亲近。母亲曾经是他的依靠和深爱的人，但失去这个靠山之后，他就变得无法信任女性了。哪怕是以后结婚了还是要吮吸妻子的乳房，这其实是把过去对于母亲的压抑的性欲望在无意识间施加到了新的对象上而已。因此即使老大为人，他还是恐惧着女人，恐惧着责任，恐惧着意味着“分离和死亡”的家庭，一心只想着依赖能给予温柔和安慰的母体（到了后来全是他的妻子在支持着他），心理上却是一个没有成熟的小孩。这也就难怪使得他“爱好自由”，“狂放不羁”，在花街柳巷买醉，抛弃老婆孩子咯。

二 人物性格与特质
在读前几卷的时候，岩重孝塑造的山头火这个人简直让我厌恶得牙痒，难以想象他的妻子和儿子是如何忍受的。当欠下巨额债务的时候，居然想要卖掉妻子去筹资；常常不辞而别，游手好闲，写点俳句就忘记家人，离家出走甚至可达数年之久；喜好酗酒，热爱烂醉如泥和酒精里面泡出来的灵感；四处沾花惹草，居然把妻子寄给自己的生活费当作嫖资。这样从内心里面腐烂了的渣滓之徒，居然还能得到重生的机会，简直是不可思议。这样一个软弱的，不爱工作的，喜欢做不切实际的幼稚幻想的习惯于半途而废的垃圾，居然还有脸不断地给别人带去麻烦，更加不可思议。

当剧情继续向后发展的时候，山头火常常以独居独行的姿态展示着自我的内心和想法，这才为这个角色填上了几分值得同情或者佩服的色彩。他憎恨父亲，但是却在无意之间成为了自己憎恨的那个角色。从某种意义上而言，他对于世俗生活并无兴趣，内心虽然善良，但是却相当脆弱。在接二连三的打击之后（父亲欠下巨额债务后不知所终，分离多年的二弟前来短聚后自杀），他一次次好不容易累积起来的希望和干劲终究化为乌有，也难怪他逐渐地摈弃了现实世界了。

让我惊叹的是他非凡的洞察力，包容心和动力。这样一个以世俗定义相当失败的人，一直以来深陷于种种孤独和疯狂的麻烦之中，却始终得到了人们的尊重和敬爱，让我难以理解。一开始的时候我以为这只是因为人们崇拜他经过雕琢的词句，羡慕他被世界所抛弃却又能保持豁达的性格而已；但后来我发现，作为一个弱者的山头火，却对于他人的痛苦，悲伤与失落深有同感，还能够常常恰如其分地回应并给予帮助（弟弟，邻居，路人，数不胜数了），这种深厚的对于“人”的爱和对于“人心”的洞察力是非常罕见的天赋。人们之所以爱他当然是因为他的心态，才华与情调，更是因为他的包容和理解。一次次在深谷中跌倒的人往往会变得自暴自弃，想要报复社会；但山头火选择了遗世登仙，独自徘徊的道路，这种前进的动力是非常值得肯定的。

三 深层矛盾
这个故事的基本结构就是【努力-失败-努力-失败-努力-失败-看开了】。山头火的悲剧的深层原因在于他和世俗社会的不搭调（也就难怪最后他选择皈依佛门做行脚僧了）。如他自己所说：“我觉得人生来就是要为了某件事情而行动的，对与我而言，这件事就是俳句；除此之外的一切东西都可以舍弃掉”。这就是他真实的想法。因此，周围的社会和人物大多尝试把他拉到一个平静的“正常”的层面上去，只有一帮志同道合的俳友在不断地支持他。这就是人vs社会的根本矛盾。倒是是要发展个人性，还是要发展社会性呢？山头火用他的做法得出了答案。毫无疑问的是，他对于一直以来倾心付出的妻子，儿子，邻居都心怀歉意，也确实觉得熊本，而非东京，才是他真正的家；但事实上，这样的愧疚远远不足以停止住他个人独立的步伐。

山头火所追求的东西不只是俳句和酒；更重要的是在它们之后所反映出来的“世界”，也就是他所追求的，一个独立于现存社会之外的精神世界，一个“Ultimate Truth”；因为这个东西本身就与现存的世界毫无关系，所以他只能做一个务虚不务实的人。如果没办法看透这一点，一切试图将他重新带回“现实”的尝试都只能

以失败告终。表面上看是因为他的软弱和无能，实际上是因为他的坚决和意志（正如他的妻子所说，她认识不同性格的丈夫：有时候是热爱家庭的正一，有时候是深陷俳句中的山头火）。山头火的幸运之处就在于，他的生命之火从来没有熄灭过。在不同时期他有不同的动力和支柱（在东京的俳句圈，在熊本的家庭，在故乡的母亲墓地等等，最后是对佛学的倾爱）。当他真正陷入禅宗，打坐，并看到了脱离一切的笔直之路的时候，他这才意识到自己所应该做的事情：独自前行。这一点和毛姆笔下的查理斯·思特里克兰德异曲同工：抛弃社会法则和文化传统，自己去找寻答案。当他年迈时才终于意识到“笔直之路多寂寥”，这是对于自己过去人生的一个评价。然后这并不意味着他在怀念自己回不去的生活，而是一个冷静的慨叹罢了。

已臻化境之后，留下一句“风起云涌，风起云涌，步上白云”，颇有仙风道骨，看破红尘的气息了。四俳句 山头火的俳句的确是非常优秀的，充满动态感；风格由悲郁转苍凉，最后转豁达，尽展人生波澜；拥有刺痛的艺术感染力和深沉的哲思。这次抄几句留着做纪念。

“泪眼孩童归来，吾家灯火明侯”
“摆不脱链子，独自吠嚎的狗”
“故乡有如一去不留痕迹的萤火虫”
“如炽烈火焰般艳丽”
“案头一朵徐徐绽放”
“孤独之火，熊熊燃烧”
“不明所以，百花绽放”
“秋夜已深，静听心音”
“为何吹着如此孤寂的风”
“晴空无云，寂静无声”
“唯有此路，春雪飘飘”
“不断地想着你，不断地前行”（我喜欢这个..）
“相隔遥远，醉于君之酒”
“夏草啊！何时迷途了”
“无能为力的我只有走着”
“飞跃而来一只红蛙”
“被杀之跳蚤的声音”
“湿漉漉，此为引路之石”
“松籁中，日夜撞钟”
“燃烧殆尽，仅此日记之灰吗”
“不断穿越，不断穿越，依旧是青山”（这个典后人用过多次，是山头火的代表之作！）
“无止境之旅中的寒蝉”
“滑倒跌倒山亦寂静”
“铁钵中亦降冰雹”
“已分离的负担如此沉重”
“"大马小马温暖其蹄"”
“随时可死之草，开花结果”（知道自己要死了，颇有“朝闻道”的感觉）
“秋高气爽，翩然渡海至四国”
“等待着你，如火般燃烧”
“笔直之路多寂寥”（人生感悟）
“风起云涌，风起云涌，步上白云”（死前最后一句）

2、传记文学一直是文学里的一大宗，诸如元首的奋斗、罗兰的名人传都是耳熟能详。而相较之下，传记漫画则只是漫画末流，却又出彩十分。宏大者如手冢老师的《佛陀》，精致者如安彦良和的《尼禄》，而今次，岩重孝老师的《诗人独自徘徊》亦是一部有血有肉的出色的传记。（不用看系列剧透 <http://www.cloudc.net/cgi-bin/bbs/topic.cgi?id=ac&topicID=20080421082753>）与其他作品不同，《诗人》少用地构架出今昔两条线路，交替出现相得益彰。比起其他作品的春秋笔法，这种通过漫画中现代人视野点评的夹叙夹议的手法都可谓新颖有效，而跨越时空的两组人的共鸣（俳句）更是凭添几分内涵。撇去缠绕我们半生的阶级论，《诗人》再现的是一个生于革新年代的才能者在现实与梦想间徘徊彷徨最终达致大成圆满的一生。在这里，我们毫无阻碍地看到了一个不作为、无担当的男人的丑陋，不事生产不上进不顾家对子嗣生而不养、辜负妻子一腔深情（最让人作呕的一幕就是这馊目犬咬着手指想卖妻的画面），总之就是一个如此违背主流的废物，废物到儿子都讨厌到发誓“不做父亲一样的人”。但同时，我们也能看到作为诗人的种田与自己的败家老父截然不同的一面——对与文艺的执着，对于文学的追求，拯救幼弟的努力，晚年坚定的游历，而等到自由之句脱口而出的刹那，我们竟也见证了一个如此才人破茧化蝶臻至大境的场面。艺术家总是离我们很远，凡俗如我者终不能解其一面。但在这里，我们却看到了一个活生生的人，挣扎、徘徊、彷徨，不似对托尔斯泰般的无尽歌颂。我们终得以见到天才常于凡人，弱于凡人的血肉之躯。PS值得一提的是作为漫画收录，岩重孝老师每次都都很勤劳地标上自己对本集俳句的见解以及绅士名流对种田的议论 真有爱

3、欲求何而往风中去？这样的句子使人觉着茫然，所求为何呢，如此令人厌烦的生活？无法回答。是阅历不够罢，还不足以理解人生的真实。种田山头火是一个可以看出人心，能够给别人以不可思议的安抚的奇妙的人。童年时母亲投井死去的事情影响了他整整一生，也导致了他懦弱，遇事逃避的性格，这一点起初是令我厌恶的，尤其是当他在负债累累时竟然想抛下妻子独自去往东京时这种厌恶到了极点，总是逃避总是逃避，想着到东京就好了甚至在之后真的任性的一个人去了东京，这样的男人。不过过去往东京后他真的变了，抛却一切责任后他过的反而更加真实。促使他去往东京不仅是因为弟弟的死，还有一直默默坚守的妻子。妻子一直很温柔很坚强，包容他的懦弱和出走带着孩子等他回家。他本该是一个顾家的男人，和妻子开着一家小小的店铺闲时陪孩子玩耍，可他始终是不安于这么平稳的生活，他向往的，想要的，一直都不是安稳。所以作为他的妻子很是痛苦，不理解作为俳句诗人

的丈夫独守空房支撑起整个家庭，这样的重担她都忍了下来。无法说公平与否这并不是公平的问题，她的付出，一直到最后老去都等着他的回头却等不到的哀伤，在她看着面前生着的火，喃喃自语“等待着你...如火般燃烧”，蓦然的，泪流满面。有这样作为他后盾的妻子，他才能如此自由的远行吧。在妻子娘家逼迫下离婚的两人，都以为这样做对方比较好的两人，心痛的无以复加酗酒度日。东京大地震使诗人感慨万千的离开了东京“无能为力我只有走着”想见到妻儿的心情无比迫切促使他赤脚走回了熊本，此时还是在逃避，离开4年长大的儿子也心怀着愤恨，于他更是了打击。从前恨着父亲对母亲做的事而现在，自己也成为了令儿子讨厌的人了么...“发出酷似父亲之声此为伤心之旅”。喝了酒疯了似的去撞电车结果为人所救，反而更加的遭到讨厌了。这，是个转折。并非是对儿子，是对俳句诗人种田山头火而言。他遇见了义庵和尚。自此，他开始了行脚僧的旅途。可以说他终于找到了想做的事想要追寻的目标——那条笔直的白色道路。作为俳句诗人，作为行脚僧，他的一生是为了做俳句而活的。拼命舍弃了许多东西最终到达的，便是那笔直的白色道路。笔直的.....不断延续到遥远彼方的笔直道路。没有家人，没有分享的笑容，没有生活的温暖，也没有热闹的锣鼓。他所追求的是达到极限清澈静止，只属于他自己的，无法与他人牵手的路。抛弃一切，只有自己的路。“笔直之路多寂寥”。尽管如此他仍是找到了自己的路，并且，他也即将死去。死去之时，他歌咏了希望之句“风起云涌云涌云涌步上白云”，飘然消逝在了白云间。纵使笔直的道路寂寥无人，但尽管如此他还是找到了心中的路。于是经历了无数之后，他，往风中去了。欲求何而往风中去呵...

4、（有部分情节透露）小时候，徘徊，被我读成“非回”、“非回”，即---不是不回，也不是一定要回，如此为“徘徊”。两面等值挣扎对立，为“非”。围着一个圈，再绕一个圈，不断的绕，为“回”。...初初看完，只是心中漫溢一些安静，但这种安静让我无法睡眠之后，变成很多等待一道通透思绪去整理的意象碎片。到此为止，最为触动的，是山头火那句“一步就是一切，每一步都是到达，也是在归向无”；而在我看到最后之前，我为他青年时期的懦夫形象忿忿。--这是多么没用的人，洵酒，无知，懦弱，自私！...绝对的败家子。除了作句，做每样事都没有耐心与信心，不断地躲、逃。受到一点挫折就倒下，绝对的倒下。抛弃妻小，流浪几十年，为了自私的愿望。但也发现一点，他的“懒”，在我们身上有重叠。这样的“懒”，是对现有生活没有热情造成的吧。是的，他说要去找那条笔直的白色道路，在吟咏俳句的途上。无比自私。但那自私的嘴唇说出的下面的话，却也让我无语反驳“不然我的一生便再没有可夸耀之处”；他的目光，坚定、遥远。其他人，再触碰不到。于是，出家。拔出旧的自己浇灌新的自己。他是不适合于家庭婚姻的人，更不能做所谓的一家之主只能做一人之主，而做自己的主人也并非易事。其实，就算是看到最后，我也没改变我对他的负面解读，只是多了一些在旁的批注，他的自私和时代有关。他的懦弱和环境有关。他的一切，和每个“现在”有关。“人只活在现在，没有过去和未来”；只要我们每走一步，便完善每步“现在”的自己，然后再诚实于每步“现在”的自己。那么，那些事情，也已无可厚非。戴着斗笠托着钵，云走僧默默寻找。最后在将死之年，“跌倒或滑倒，山仍宁静”；你以石为枕不断地穿越不断地穿越“依旧是青山”；等待的心熊熊的燃烧其实我明白，你说的“断绝一切，才能找到”；但我作不到，因为我还是只是个高中生吗？这个年代，我的年轻不能给我断绝的勇气。最后你找到了那条笔直的白色道路是在孤独的独行道上。看啊...隔岸正是热闹的人烟夕阳照来，你看到妻子的幻象妻子笑着，孩子笑着，他们说“爹还没来，爹叫我们先去看呢”；你忙对着她们喊“等等我，我也一起去啊”；慌忙寻找渡桥。没有。没有渡桥。因为是独行道，没有与其他路相连。你感慨“笔直之路多寂寥”...笔直之路没有转折，没有与他人相连。走的，是自己一个人的路。在你第一次踏入寻找之路时你曾说，要作个没有迷茫的人创作时，要捉住心中瞬间浮现的诚实的东西说出此话，是在经历多物之后那么，年轻的我，有没有资本去彻底地清醒那么多人说你才是最辛苦可怜的人因为一旦拥有执着的信念便要面对环境带来的很多痛苦和抉择但其实你很幸运了...至少你经历过自己的温柔家庭至少你有勇气断绝一切至少你得到一群理解且帮助你的朋友至少有生之年能找到笔直的白色道路至少你行至云深笔至心底也是一程难得的人生

5、导读：女xing丰胸的理由有不少，有可能是自身追求完美，有可能是为了讨男xing欢心，有可能是为了找一份好工作，有可能是为了找回自信，亦有可能是为了时尚跟风。据笔者了解到，丰胸的女xing丰胸之前都会遇到同一个难题——选择什么丰胸办法呢？因此产后如何快速有效丰胸看看我的丰胸战绩，三个月从A到C，犀利吧。自然丰胸就选【摩-亭】，60天从A到C，全国Tel：4 0 0 - 0 9 0 - 1 6 8 5 40岁的女人如何丰胸？这么多年来，我一直在自己丰胸的梦想上坎坷行走，我多么想找到一款安全的效果好的丰胸方法，可是用了不知道多少种丰胸产品，都说自己的效果好，最后却一点效

果都没有，真是让我纠结啊，有没有一种怎样才能让胸部再长大呢，不仅速度好，更要效果好，我以为这怎样才能让胸部再长大只是我的梦幻想象罢了，没有想到，这世上真的有一种怎样才能让胸部再长大，它的名字叫做『摩-亭』。我是在网络上发现『摩-亭』的，当初并不知道『摩-亭』就是怎样才能让胸部再长大，只是听网友们说『摩-亭』真的很不错，丰胸效果很快，很多女xing网友们都凭借着『摩-亭』完成了丰胸的梦想，于是我心动了，偷偷地网购了『摩-亭』，这是不是怎样才能让胸部再长大呢？期待着它能够给予我惊喜。惊喜真的很快就出现了，『摩-亭』果然是怎样才能让胸部再长大。使用『摩-亭』仅仅7,8天的时间，我就发现我的胸部变得热热的涨涨的，有一种什么东西往外鼓的感觉，我知道这可能是『摩-亭』起作用了，我的身体在发育。果然，一个月左右的时候，这种膨胀的感觉更加的明显了，我的胸部也在膨胀中真的长大了一些，我真是太高兴了，『摩-亭』真的是怎样才能让胸部再长大。我继续使用，两个月左右的时候我的胸部真是大了太多，皮肤也变得细腻有弹xing，一切都向良xing发展，到三个月的时候，我已经拥有了平常女xing难以想象的胸部，整个人更是自信了许多。人生就是一条没有回程的单行线，生命就是一趟旅程，沿途的风景再美，也要学会边走边忘。能让你强大的不是坚持而是放下；能让你淡泊的不是得到而是失去；能让你懂得的不是一帆风顺，而是挫折坎坷；能让你重生的不是等待往事结束，而是勇敢的和它说再见。人生浮沉是一种历练，岁月沧桑是一种积累。悲过了，才知道喜的可贵；哭过了，才知道笑的芬芳。苦难是一把双刃剑，带给我们伤痛的同时，也会让我们瞬间成长。生活有酸有甜；友谊有浓有淡；生命有长有短；学会接受百味人生，时光深处，轻握一份懂得；生命的路口，静待花开。

6、俳句还是很吸引人的。这个山头火的传记，故事也不错。至少没有意图去美化主角，在主角人性的怯懦胆小上面是披露无疑的。当然我们知道诗人是敏感的，在鄙夷其无耻的同时，也理解他无耻的根源。敏感的人在面对其所能感受的挫折时，也许内心所受的冲击是常人的若干倍。恨之不影响爱之。而且其在青少年时期，母亲这个角色给他带来的影响过于深，说得严重点几乎是人格不健全。当然对于这些我们冷眼旁观就行，对于这种赤裸的白描给以读者的冲击我还是持肯定态度的。而主角的才华也确实在这样的背景里更好的表现出来，许多俳句根深入骨，浪漫主义的无奈弥漫全篇。但懦弱就是懦弱，无耻就是无耻，看到的世界再美，也无法摈弃你抛弃妻子的事实，在一个自私的人的眼里的世界是全面的，也是反社会的。这种病态的美感给我们一种幻觉，甚至也让主角在这种幻觉中度过了无聊的一生。

《詩人獨自徘徊~種田山頭火外傳~(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com