

《黄金假面人》

图书基本信息

书名：《黄金假面人》

13位ISBN编号：9787806075982

10位ISBN编号：7806075984

出版时间：1999年9月

出版社：珠海出版社

作者：江戸川乱歩

页数：491

译者：武继平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黄金假面人》

内容概要

黄金假面人，ISBN：9787806075982，作者：（日）江戸川乱歩著；武继平译

《黄金假面人》

作者简介

在日本文坛上被誉为“日本侦探小说之父”的江户川乱步于明治27年（即公元1894年）7月28日出生于三重县名张町，本名平井太郎，早稻田大学政治经济系毕业。在学其间耽读英美推理小说，毕业后从事贸易公司职员、旧书商、日本工人俱乐部书记长、新闻记者等十几种职业。大正12年（即公元1923年）4月在《新青年》上发表了在日本推理小说的鼻祖、首开近代推理小说之先河的美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取笔记为江户川乱步，紧接着，又先后发表了本丛书也辑录在内的《心理测试》、《D坡杀人案》以及《顶楼里的散步者》等推理小说，从此登上日本文坛。1924年11月，辞去大阪《每日新闻》社新闻记者工作，走上了专业作家的道路。

《黄金假面人》

精彩短评

- 1、老套的复仇故事~~ 结局挺震撼的，人性的丑陋让人绝望
- 2、初二同桌给我讲了她看的《女王蜂》和《白发鬼》，十几年前讲的故事现在也看到了原版。
- 3、好像启发了很多后世作品
- 4、复仇复仇
- 5、呃。。。比较无趣
- 6、太极端了
- 7、情节手法皆类似基督山伯爵。
- 8、读的第一本悬疑小说 从此爱上江户川乱步
- 9、很小的时候就看过的书，当时真是受到了很大震撼，从此喜欢上推理小说和江户川乱步。
- 10、85分；复仇小说的代表！
- 11、完全不觉得很好看也没什么曲折反转的地方。
- 12、江户川的作品 是悬疑高手，但是很难接受。
- 13、那个时代的明智小五郎还是满满的大男人主义呀~也不知是那时的人比较单纯还是写得不够精明，还是有不少地方把观众想得不够聪明。
- 14、复仇的力量太过强大了，使人忘记了自己
- 15、小学三年级看过的第一本推理。。。囧竟然是这么牛逼的大本。。。我说呢
- 16、波澜壮阔。反角和主角的魅力都到达顶峰。
- 17、高一我还是个神经病的时候，天天晚上熄灯之后蒙被子里看奇奇怪怪的书。江户川乱走、惊奇档案、洗冤集录，书连着书。现在还记得主角为什么变成白发了呢（都十年了！）以我当时的审美，写得也不算好，可字里行间一股凄惨的怨气却极凌厉。
- 18、高中看的第一本江户川乱步的侦探小说，乱步不愧是日本本格派侦探小说的代表作家，几十年的写作生涯，经典作品不胜枚举。
- 19、很日本的恐怖风格，初读没什么大感觉，回味却惊悚异常
- 20、江户川乱步的小说ms只看过这一部，跟森村诚一的文字相比，这篇文章太过质朴了，也许是翻译问题。情节很离奇，恶人最终也得到了惩罚。奸夫的密室之死看得我脊背发凉。
- 21、看过乱步的小说中最喜欢这部
- 22、不是推理小说。前半部分比后半部分好看。
- 23、不是很和胃口
- 24、书和电影都看了，电影的话，有点离谱，男主怎么竟然还爱着那样爱慕虚荣的劈腿女。。。真是不知道悔改
- 25、人民群众喜闻乐见的复仇题材。男主二十天改变习惯口音性格太励志了！美娇妻墓穴翻宝石的场影像不像格林童话蓝胡子？亮点是悬吊式天花板和结尾女主忽然良心发现抱着她那倒霉的死孩子(字面意思)
- 26、非常顺畅的故事，绝对得排猎奇版。
- 27、虽然是早就猜到结局的故事也看的津津有味，那段浴室洗澡的情节描写，是为了销量嘛！！！太狡猾了！！
- 28、自白看着太假，而且笑起来嘿嘿嘿嘿嘿是想怎样啊
- 29、宋庆龄少儿图书馆借的~
- 30、鬼面鬼人鬼心
- 31、这是第一本...自此之后再不碰乱步，然后我怎么都感觉这本是硬汉派风格
- 32、乱步这YY能力不行啊.....
- 33、初中时看的，从冒险小说的角度可打满分
- 34、哇靠，这个故事的太炫酷了，以至於我這種記性還完全記得情節啊！
- 35、有一种flag，叫江户川乱步。
化妆，假面，替身，复活，机关，自夸套路.....
- 36、日本版的基督山伯爵。
- 37、17年前的六一儿童节，自己在县城新华书店买的，有点小贵，第一本启蒙推理读物，看得自己直

《黄金假面人》

冒冷汗；后来把书借过同学，还回来的时候，全在XX描写部门划上了重点.....

38、17.04.01_乱步处处立旗。相比东野留给某些犯人的骇人优雅，乱步还是吝啬了。尤其当涉及民族时。想知道成书年份，不然“素来温和的日本人”是不敢苟同的。明智，夸张偶像派，人设“实力派”。好奇若是穿到当代，乱步“直男癌”否？/17.03.24_我想看老阿姨的版本.....

39、其实这本书难看的要死，只能称之为奇怪小说~~~冢本晋也说他才是cult的祖师爷！！！说的太对了，乱步真的很变态！！

40、口味好重！！！！！！艾玛这绝对是精神污染。。。

41、汽缸那个，略恶心啊

42、已经不在侦探小说的范畴了，男主好棒，复仇方法变态又完美！！

43、故事应该是模仿基督山伯爵写的，但是没有大仲马写的那么大气

44、乱步的书实在是。。。不忍卒读。。

45、这本书的精华在后面。

46、略显青涩

47、第一次看日本侦探推理小说之父江戸川乱步的小说，故事结构挺好，但人物形象实在是太模糊了，作者只注重陈述，而缺少分析，各种替罪羊莫名其妙的死亡，没有深入说明原因，也不交代处理结果。描写情节大过推理过程，吊炸天的男主两次险象环生，无所不能，这未免太过完美了吧。

48、现在还记得里面一段啊啊啊啊啊

49、第一部看过的乱步小说。

50、发表于1931年，改编自黑岩泪香翻写自Vendetta, A Story of One Forgotten, Marie Corelli的同名小说。有点像基督山伯爵。猎奇为主，推理没有，诡计没有。结尾的画面感赞。

精彩书评

- 1、最早接触的一本日本推理小说，看后给大学同学讲，大家集体失眠。不过他的还不算太恐怖，后来看到日本的一系列《馆》系列，简直有些恐怖美学的感觉。作者语言很华丽，构思也比较新颖，就是有点变态，，果然是日本人，不过犯罪学本来就不是正常人的思维，所以是就算长见识了。作者总会将人放在一个不具备生存环境的地方做心理的折磨，侦探也是以心理推理来讲案子破了，有的写得有些拖沓，不过这部很好。从看了乱步的书就开始看日本的推理小说了，带有恐怖色彩的，有些完全对人的思维是一种颠覆，慎重选择吧。来到这里很好有那么多喜欢侦探小说的朋友们，以后一起交流吧：)
- 2、其实江户川乱步的书我都好喜欢。我一直觉得日本人其实才是最会使用美学暴力的人。他们的电影和小说里的那些恐惧都是很微妙的，让人在看的时候不怎么觉得恐怖，但是当你看完以后回味情节的时候异常的恐怖。因为他们总能在平时很容易发生的事上做文章，让你不经意的想起。
- 3、我是看了电影《隐面人》后才来看这本小说的。因为很多影评人都说“隐面人”拍的不好，完全没有刻画出江户川在“白发鬼”里面描写的精髓。出于好奇，也出于对大师的膜拜，我准备好好读读这本书。结果，大失所望。为什么呢？首先，故事抄袭爱伦坡的痕迹过于明显。我是爱伦坡的书迷。他很惯于描写歇斯底里的人的心态，以及古墓复活这样的题材，同时也是第一位这样写哥特和悬疑小说的大师。可是江户川却完全没有写出歇斯底里人的嘴脸，这就是一个弱智的复仇。第二，他在古墓里其实没受什么苦。我们的主角口口声声说自己受了多少苦。可是他既没有真吃死人肉，也没有被饿死。只不过饿了几天，然后顺利的爬出来了而已。那些“苦”完全是他异想出来的，如果他吃到死人肉了。。。如果他没爬出来后会怎样怎样。这对他后期的复仇完全不成正比，也就是说造成他神经质的重创太弱。还有比如他戴了墨镜，就认不出来了。或者10-20天，就改变了口音和生活习惯等等。都太过于戏剧化。第三，也是我最不能忍受的。他不光是个奇特的复仇者，还是一个夸夸其谈的炫耀者。在通篇的小说里，他不停的重复着，我要报仇。他们怎样怎样会得到恶果，会不得好死。我是多么聪明的人，多么会复仇的人，他们一会儿会受到怎样的审判。过会儿又收到怎样的惊吓，你们仔细看吧。毫无张力的直白到鸚鵡学舌般，想吸引读者读下去的，超级差劲的写作手法。真让人受不了。如果你故事写的吸引人，不用这种引子，我们也会往下看。可是，你写太多了，大师，写到中途我几度都不想再读了（反正我知道结尾）。哎，写侦探小说，我能说您是大师。可是写这种恐怖悬疑类的，我只能说，“您还嫩”。
- 4、D坡杀人案——有意无意地，作者自误且误导读者，而真相的揭露又那么简截，求的是出乎意外。被怀疑者成了揭示真相者，当然，意外的主要成分是案件竟涉及SM。阿势登场——很可怕。细致得可怕的心理和动作描写，仿佛凝成名画一样刺眼的画面。可怕的一瞬间想法转变，可怕的无事结局，可怕的流传下去的无辜却又发生过罪恶的箱子。罪恶，确实不一定会遭报应。罪恶可怕，比罪恶还可怕的是人逍遥于外而遗留下罪恶的暗影沉静在某个无辜的角落。白发鬼——可怕的复仇故事。头两章写得最好，最可怕。到底怎样才能把从没经历的体验描写得那么深切？奸妇妻子给人印象深刻。原来极度的恐怖能使人头发在短时间内变白。这增加了故事的神秘、悲惨色彩。这个故事告诉我们：好兄弟也会因为女人而阴谋诡计、你死我活；英雄和小人都一样地难过美人关。地狱的滑稽大师——线索1，嫌疑人1被排除，线索2，嫌疑人未知，嫌疑人1再次介入。几个线索依次出现，递进式侦查。罪犯用金蝉脱壳、李代桃僵这些手法，先是把伪装自己是受害人保证了自己的绝对安全，然后进行一系列犯罪。在侦探开始推理之前，也就是倒数第二章，我想到了凶手是谁。这个故事告诉我们：女人会因为相貌和爱情的问题而嫉妒以至于心理扭曲，成为魔鬼。恶魔——受害者最亲近的人是凶手，为亲人复仇。关键点是房间天花板上的洞，以及让女人及其孩子饱受各种痛苦后再将之杀死的强烈仇恨。最终却是以得逞收场，以死亡与无法泯灭的爱完结。2012年4月8日
- 5、这是我作为初中生的时候看的,所以,以现在的年龄已经没有那么兴奋要推荐那样的作品了("那样的作品"不是指作品不好,而是指对我来说算老古董的东西啊)还记得当时读时的情绪,(也许当时逻辑思维不够发达也有原因),我猜不到任何情节,只跟着作者走,眼前不是一片明朗但分外有趣,每个拐角都是出人意料的奇迹,当时还因为这部作品把作者崇拜得要死,于是学校图书馆该作者的作品都被我翻了个遍
- 6、下午去图书馆前,和外婆聊起一些悬疑推理故事的时候,我复述了白发鬼。也因此,我得以重新地去想这个故事。之所以说去想这个故事,而非去想这篇小说,是因为我对于乱步的文字是有怨言的

《黄金假面人》

。或许很多人认为悬疑推理的文字是该如此。然而，这样苍白无力的语言，即便再动听的故事也只能成为较动听的。这样的故事，不是从属于煽情的，所以才更应该让一些言与辞留下来。同样是小说家，克里斯蒂和道尔便可以留下些让人回味的东西。作这样的比较，是因为已经有人比较在先。我倒更愿意和铃木光司相比，同样是日本人，为什么不可以作一些更动人一点的比喻呢。小说是手段，是讲故事的手段，然而又不是在讲一个故事。小说家的魅力在于其天马行空的比喻和想象力，其个人风格某种程度上也是建立在这种想象力的异同上的。乱步如此引经据典，是向前辈致敬么。以上我已经忽视了翻译的存在，啊啦之类的也许是翻译的关系，不过能留下些什么便是小说家的事了。以一本小说，这样的文字，白发鬼是失败的。以一本小说的情节，那些毫无意义的轻恐怖和拼凑的情节，白发鬼还是失败的。乱步的可爱之处是将他的灵感以及情节的出处都写下来。在我复述的时候，我才发现其实这还是一个完整的故事。不过，唯一可言的情节却是一个大拼盘，没什么可说的了。以上。

7、书还是挺吸引人的，看到一半还想把那部片子隐面人下载下来看。极度戏剧化，怪异，恐怖，恶心。总结成四个字就是：你个变态！但不应该突出小孩，小孩是无罪的，搞得如此凄惨，如此报复过分了，不得好死。

8、我的春天一般温暖的生活，突然被一桩史无前例的可怕事件斩断了。那以后的我便是一个从地狱里爬出来的白发克，一个抛也抛不开，像蛇蝎一样狠毒、残忍的复仇心的俘虏。我杀了人。呵，我是世上最可怕的杀人凶手。

9、初中时在网上看的中文版的。虽然一直觉得翻译的作品，尤其是名著，翻译得再好，也是会略显食之无味。总体故事构架感觉很有意思，不知道怎么回事，从山洞里爬出来的情节，总让我想到诸仙。。。= = 惊险什么的到没觉得，看得时候觉得所谓的”惊险“甚至有点牵强。结尾部分，女主人公对孩子的态度骤然转变，个人觉得还是体现了母爱主题= =，是我唯一印象还算深刻的地方。

10、我很喜欢他的书 几乎他的书在图书馆里有的我都看过了是变态中带着一点点的逻辑我推荐给朋友看 他们都不喜欢说是恐怖我无语我觉得他就是一个大师

《黄金假面人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com