

《中国传统文化概论》

图书基本信息

书名：《中国传统文化概论》

13位ISBN编号：9787040325881

10位ISBN编号：7040325888

出版时间：2011-7

出版社：田广林 高等教育出版社 (2011-07出版)

作者：田广林

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国传统文化概论》

内容概要

中国传统文化概论（第2版），ISBN：9787040325881，作者：田广林 主编

书籍目录

绪论 第一节 什么是文化 一、“文化”界说 二、文化的结构与分类 三、文化的特征 四、文化与文明 第二节 什么是中国传统文化 一、中国文化 二、中国传统文化第一章 中国传统文化的自然和社会环境 第一节 中国传统文化的地理环境 一、地形、地貌和近万年以来的环境变迁 二、地理、气候环境对中国传统文化的影响 第二节 中国传统文化的经济基础 一、中国古代的早期农耕文化 二、“三代”以来农耕文明与牧业文明的分野 三、周边游牧文化与中原农耕文化的冲突与融合 第三节 中国传统文化的创造主体 一、远古文化族团分布 二、华夏与四夷的分立及其重新组合 三、秦汉以来中华民族的发展历程 第四节 中国传统文化的社会政治环境 一、中国国家的形成及其发展 二、中国古代的政治制度第二章 中国传统文化的发展主线 第一节 中国传统思想文化的孕育 一、中国传统文化的起源 二、自然崇拜与祖先崇拜 三、祖先崇拜与人文主义基调 第二节 中国传统思想文化的形成与理论化 一、殷商神本文化 二、周人敬天保民 三、春秋之际的学派分立 四、战国时期的百家争鸣 第三节 帝国的产生与传统思想文化的统一 一、秦代儒法之争与“焚书坑儒” 二、汉初“黄老政治”与儒道冲突 三、儒学独尊与经学兴起 第四节 中国传统思想文化的变异更新 一、经学的衰落与玄学的兴起 二、佛教和道教对传统思想文化的冲击和影响 三、儒、玄、释、道的交互影响与相互合流 第五节 理学的出现与传统思想文化的最终定型 一、张载的“气本论” 二、程朱“理学”体系的形成 三、陆王的“心学”体系 第六节 西方文化的传人与中国传统文化的终结 一、明末清初西方近代文化的传入 二、中国传统文化大总结第三章 中外文化交流 第一节 走向世界的中国文化 一、中国文化在东亚的传播 二、中国文化在东南亚的传播 三、中国文化在中亚和西亚的传播 四、中国文化在非洲的传播 五、中国文化在欧洲的传播 第二节 逐步走入中国的世界文化 一、佛法东传与佛教中国化 二、唐辽宋金元之际西方文化的输入 三、明清禁教与西学东渐 四、近代民族危机与文化变革 五、东西文化论战与马克思主义传入中国第四章 中国传统文化的类型与特点 第一节 中国传统文化的类型 一、关于传统文化类型的诸种意见 二、趋善求治的伦理政治型文化 第二节 中国传统文化的特点 一、关于传统文化特点的诸种意见 二、中国传统文化的显著特点第五章 中国传统文化的价值取向 第一节 不同学派的不同价值取向 一、追求仁义的儒家 二、崇尚自然的道家 三、主张兼爱互利的墨家 四、注重功利的法家 第二节 人格理想与修养之道 一、儒家追求“内圣”的心性修养 二、道家崇尚“自然”的虚静导引 三、释家倡导“静虑”的定慧双修第六章 中国传统文化的基本精神 第一节 中国传统文化基本精神的主要内容 一、天人合一与以人为本 二、刚健有为与自强不息 三、厚德载物与中庸尚和 第二节 传统文化基本精神的社会功能 一、维系国家统一、民族团结的精神纽带 二、推动社会进步、培养健康人格的精神动力第七章 中国传统哲学 第一节 中国传统哲学的形成与发展 一、哲学与中国哲学 二、中国传统哲学的起源、发展与演变 第二节 中国传统哲学的宇宙观 一、中国古代宇宙的空间观 二、中国古代宇宙的生成观 三、中国古代的宇宙结构论 四、中国古代宇宙的运动观与相对观 第三节 中国传统哲学的特征 一、浓郁的政治伦理色彩 二、重唯物辩证与重直觉的思维传统 三、强调言行一致与知行合一 四、重视人际和谐、天人合一的传统第八章 中国传统宗教 第一节 道教与中国传统文化 一、道教形成的历史条件 二、道教的思想渊源 三、道教的产生及其流布 四、道教的信仰特征 第二节 佛教与中国传统文化 一、佛教的创立和主要教义 二、佛教的主要宗派与传入中国 三、佛教各宗派在中国的传播与流布 四、佛教的中国化及其对中国传统文化的影响第九章 中国传统教育 第一节 中国古代教育机构和考试制度 一、教育机构 二、科举制度 第二节 中国古代教育思想及其特征 一、教育思想 二、教学思想 三、中国古代教育思想的总体特征第十章 中国传统文学艺术 第一节 中国古代文学 一、诗的流变 二、散文与赋 三、小说的发展 四、戏剧的演变 五、中国传统文学的特征 第二节 中国传统艺术 一、书法绘画艺术 二、音乐舞蹈艺术 三、雕塑艺术 四、中国传统艺术的特征第十一章 中国传统史学 第一节 中国传统史学的发展历程 一、发端时期 二、发展时期 三、繁荣时期 四、成熟时期 第二节 中国传统史学的史籍体裁 一、纪传体 二、编年体 三、纪事本末体 四、典志体第十二章 中国传统民俗文化 第一节 中国传统衣饰文化 一、古代衣饰文化概观 二、传统衣饰的主要内容 三、衣饰与传统礼制文化 第二节 中国传统饮食文化 一、中国传统饮食文化概说 二、中国传统饮食结构 第三节 中国传统节庆文化 一、春节 二、元宵节 三、清明节 四、端午节 五、中秋节 六、重阳节 第四节 中国传统婚姻家庭 一、中国传统婚姻 二、中国传统家庭第十三章 中国传统科学技术 第一节 主要的科学成就 一、天文学 二、地学 三、数学 四、医药学 第二节

《中国传统文化概论》

主要的技术成就 一、火药 二、指南针 三、造纸术 四、印刷术 五、丝绸 六、陶瓷 第三节 中国古代科技的特点与近代科技滞后的原因 一、中国古代科技的特点 二、中国近代科技滞后的原因
第十四章 中国传统建筑文化 第一节 中国建筑的发展历程 一、史前中国建筑的萌芽 二、三代中国建筑的起步 三、秦汉中国建筑的定型 四、唐宋中国建筑的成熟 五、明清中国建筑的完善 第二节 中国建筑的特点 一、单体建筑的木构框架结构 二、群体建筑的均衡对称布局 三、雕梁画栋与“大屋顶”式的外观形态 第三节 中国古典建筑的分类 一、官式建筑 二、民居建筑 本书主要参考书目 修订版后记

章节摘录

宋明理学是儒道释在宋元明时期的新综合，是中国哲学与儒学发展史上的一个新阶段。宋明理学以儒学为主干，吸收了佛道的智慧，建立了以理气论、心性论为中心的道德理论体系。它发端于北宋，创始人为周敦颐：邵雍、张载、程颢、程颐，成熟于南宋，朱熹集大成，建立起一套比较完备的理学体系。朱熹是宋代理学的集大成者，他提出的理、气、心、性等范畴，不仅继承了孔孟和周程的思想，而且还吸收了佛道两家的思想内容。他将上述范畴熔铸为“天理”，将儒学的伦理规范，道德精神提升为宇宙本体，然后再通过理本气末、理一分殊来论证世界万物的产生及其统一性。他说：“未有天地之先，毕竟也只是理。有此理，便有此天地，若无此理，便亦无天地，无人无物，都无该载了。有理便有气，流行发育万物。”他认为“理”或“天理”是宇宙的本原，天、地、人、物都是因天理而存在，都是由最根本的理而产生出来的。理学高度强调人们对“天理”的自觉意识，强调知性反省。他们认为“理”是产生万物的本原。“理”充塞于宇宙。在人性论方面，朱熹以“性即理”为中心命题从宇宙本体论中推导出人性与物性，并以天地之性与气质之性来论证人性中的善恶问题，最后在通过居敬穷理的修养功夫达到人性的完善，人性与天理的统一。朱熹认为性是天理的体现。人和万物都是天理的体现，人既然是禀气而生，那么万物自然也是由气而构成的。而人和物的根本不同在于，只有人才具备仁、义、礼、智、信，而物则没有。人的这种本性就是天理，天理从来就不可能有不善的状态。人的根本使命就是要认识人自身，并要克服那些不善的行为。朱熹把理气论和心性论融为一体，形成了一个比较完备的理论思想体系。其后不久，这一理论思想体系就成为中国古代社会后期占统治地位的思想，并对以后的中国政治、思想和文化产生了深远的影响。……

《中国传统文化概论》

编辑推荐

《中国传统文化概论》编者田广林在综论中国传统文化发展历程、类型特点、价值取向及其与外来文化互动交融的基础上，从物态文化、心态文化、行为文化和制度文化四个层面入手，对中国传统文化做了全面而简明的论述；吸收和采纳了当今考古学、历史学、文化学、民俗学和文化人类学等多学科领域取得的研究成果，重点介绍了中国古代哲学、宗教、文学、艺术、史学、科技、建筑以及社会心理、民间风俗等方面的基础知识和基础理论，有助于学生通过认识中华国家和中华民族的历史文化，树立正确的人生观和世界观，增强民族自信心和自豪感；适合于高等院校历史类专业本科教学，也可作为普通高等院校文科和理科学生文化素质教育方面的通识课程教材。

《中国传统文化概论》

精彩短评

- 1、其实是的没什么问题的
- 2、教材，多多少少会带有呆滞的气息

《中国传统文化概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com