

《世界末日與冷酷異境》

图书基本信息

书名：《世界末日與冷酷異境》

13位ISBN编号：9789571313405

10位ISBN编号：9571313408

出版时间：1994-9-15

出版社：時報文化

作者：村上春樹

页数：535

译者：賴明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界末日與冷酷異境》

內容概要

世界末日與冷酷異境詳細介紹, 兩個不同的世界、兩個相異的時空、兩個沒有名字的「我」, 交錯鋪展成兩段似無關聯卻又相互呼應的故事。村上春樹的第4部長篇小說, 引領你進入「現實的我」與「潛意識的我」不斷糾葛、對照的世界中.....

《世界末日與冷酷異境》

作者簡介

作者簡介

村上春樹

一九四九年生，日本早稻田大學戲劇系畢業。受歐美文化薰陶，被譽為日本「八十年代文學旗手」，曾獲得「群像新人賞」、「野間文藝賞」、「谷崎潤一郎文學賞」，並被名評論家推舉為最具都市感受性的作家、最能掌握時代特質與節奏感的作家。

譯者簡介

賴明珠

1947年生於台灣苗栗，中興大學農經系畢業，日本千葉大學深造。回國從事廣告企畫撰文，喜歡文學、藝術、電影欣賞及旅行，並選擇性翻譯日文作品，包括村上春樹的多本著作。

《世界末日與冷酷異境》

書籍目錄

- 譯序 賴明珠
冷酷異境 電梯、無聲、肥胖
世界末日 金色的獸
冷酷異境 雨衣、黑鬼、洗腦
世界末日 圖書館
冷酷異境 計算、進化、性慾
世界末日 影子
冷酷異境 食慾、失意、列寧格勒
世界末日 牆
冷酷異境 穿衣、西瓜、混沌
世界末日 世界末日的地圖
冷酷異境 法蘭克福、門、獨立組織
世界末日 森林
冷酷異境 威士忌、拷問、屠格涅夫
世界末日 冬天來臨
冷酷異境 世界末日、查理派克、定時炸彈
世界末日 讀夢
冷酷異境 漢堡、Skyline、Deadline
世界末日 獸的死
冷酷異境 手鍊、班強生、惡魔
世界末日 灰色的煙
冷酷異境 穴、蛭、塔
世界末日 影子廣場
冷酷異境 用餐、象工廠、陷阱
世界末日 發電所
冷酷異境 百科事典棒、不死、紋迴針
世界末日 樂器
冷酷異境 湖水、近藤正臣、褲襪
世界末日 洞穴
冷酷異境 收票口、Police、合成清潔劑
世界末日 垂死的影子
冷酷異境 雨天洗衣、出租汽車、鮑比狄倫
世界末日 頭骨
冷酷異境 指甲刀、奶油醬、鐵花瓶
世界末日 手風琴
冷酷異境 光、內省、清潔
世界末日 逃出
冷酷異境 爆玉米花、吉姆爺、消失
世界末日 鳥

《世界末日與冷酷異境》

精彩短评

- 1、花了两个星期在地铁上读完的，需要用耐心和体力去体会的作品。村上春树触及到了人生的一个基本信仰问题，就是如果再给人生一次机会，历史会不会改变，幸福会不会出现。村树看似不经意的文字中已经了明确的答案，历史不会改变，他还是会选择原来的自己。
- 2、现在读村上春树越读越无味 村上春树只适合青少年看？
- 3、有空再评吧
- 4、可以体会有的心情，但是结局不太能释怀。再读一遍会有不同的心境吧
- 5、寫這麼長幹什麼。。。
- 6、需重读
- 7、我的睡眠好像廉价大拍卖似的。大家都轮流跑来，好像在测试中古车轮胎的情形一样踢着我的睡眠。他们应该没有这种权利的。我虽然老旧了但却不是中古车啊。
- 8、再读一遍10，8，2014
- 9、穿破了的牛仔褲右邊前後口袋、左邊前後口袋，塞了多少零錢與菸蒂頭，博士與夜晚石牆湖邊的獸。爵士樂的復興，與文青憤青的拒絕。
- 10、Brilliant，还要再看还要再看；可是...为什么最后一节的开始一段和最后一段，会印在封底上！
- 11、开启我2013村上春树年 特别感谢
- 12、很艰难，也很享受~
- 13、即使失去记忆，心也还是朝着既定的方向前进的。
- 14、大赞！
- 15、留在自我的世界里是一种什么样的体验呢？好想试试。
- 16、看着主人公东想西真的好累，所以没事别老想东想西。
- 17、慢慢的慢慢的，被书的气氛感染，仿佛自己也处在了那个世界。眼中所见却变得恍惚，摇晃中的地铁车厢，周遭的人，好像忽远忽近。带着如果我也只剩下一天，我会做什么的问题，去日料店狠狠地吃了一顿。：)
- 18、看過村上太多本書，標記下這本，暗含哲理的虛擬世界反而好像是最真實的。
- 19、阳光千里迢迢地来到这个星球，用那力量的一端为了烘暖眼睑，想到这里我被不可思议的感动所打动。宇宙的真理连一个我的眼睑都没有疏忽。
- 20、70%的反乌托邦和RPG，20%的现实主义和掉书袋，10%的赌气：我就是我，我不愿改变什么。
- 21、终于读完了这本很多人都读不完的书，还是没能深刻地体会到两个自我的挣扎。。。只是，我也明白内心深处总是有最想到达的世界，那里有自己给自己的阻碍和幸福，两个故事虽然并行但是最终是相接相连的。
- 22、每次都是缘分，舞舞舞是，这个也是。
- 23、断断续续终于啃完了，每次看完村长的长篇都觉得故事好像就那么回事儿，一两句话就可以概括似的，但是他的书有魅力的地方是穿插的平行的2个世界，隐隐有交集却又不那么确定的感觉，跟海边卡夫卡一样。村长的书不是悬疑类小说，也没有严丝无缝的逻辑推理，他的书大篇幅的都是对人对事对物对自己的解读和感慨，喜欢思考和感悟生活的人会喜欢。之所以这本在国外很受欢迎，是因为角色职业，对立面设定都很科幻，世界末日的构架也像一张地图一样地展开，是我目前看过的村长的小说里最充满想象力和生命力的作品，而且关于两性的描述不那么小家子气了，也不像挪威的森林那样大篇幅去描写（毕竟主题不一样）。小说中间给我一种看盗墓笔记的感觉，到最后我几乎确信主要理性地回到现实世界去了，他会睡着也能苏醒。结果却是跟盗梦空间的小李子似的。
- 24、自己跟自己的对话
- 25、非常精彩，强力推荐赖明珠翻译的版本。
- 26、2014/10 时隔一年再见 不胜欣喜
- 27、为了突出华丽明亮的大调而铺陈了过长的晦涩阴郁（啰嗦重复？）的序曲。不怀疑作者，但故事的确显得装神弄鬼。
- 28、這本書居然是將近三十年前寫的！
- 29、失去的东西既然已经失去，再想东想西也不会再回来。——就是这么一回事。在世界末日里，有金色的独角兽有古梦，被剥离了影子没有心的人，有无出口的世界；在冷酷异境里，有黑鬼有坏心的

《世界末日與冷酷異境》

记号士，他们分离着那个世界。村上说这本书是他写得最苦的一本，我也觉得我读得很苦。但，这是我目前最爱的一本。

30、我竟然耐着性子看完了！好吧我承认是自己智商太低了前面32章完全不知道在瞎扯些什么！但是32章之后渐入佳境感觉的确不错！

31、奇幻完美 就是有些悲伤的结局

32、直达人心的挖掘，我最喜欢的村上的书之一

33、有人問村上大叔說：『世界末日這本書想要表達的觀念是什麼？』

村上回答，沒有什麼觀念。這只是一本小說而已。

34、两个世界，一个是另一个的梦境。两边都拼命地逃离，直到最后一刻放弃。基调太过压抑了这个故事，无法接受。

35、每天读四十页龟速前进

36、看來自閉兒童的思想都能連結的,街的世界就像人類補完計劃一樣,雖然一樣是被動的,但這是一個人的世界末日。

37、「世界上有不能流淚的哀傷存在。那是對誰也無法說明的。就算能夠說明，誰也不會理解的那種東西。那哀傷既不能改變成任何形式，只能像無風之夜的雪一樣靜靜地逐漸堆積在心裡而已。我曾經嘗試把那哀傷想辦法改變成語言。但不管怎麼用盡語言，都無法把它傳達誰，我想甚至無法傳達給自己本身。於是我關閉我的語言，關閉我的心，深沉的悲哀是連眼淚這形式都無法採取的東西。」

村上春樹《世界末日與冷酷異境》

38、还是没走

39、life

40、断断续续用了挺长时间才读完，双线并进的叙述模式开始会让人觉得莫名其妙，读到后面渐渐明白一点，但是又理不出头绪。

41、有心还是没心，哪个更好？

42、1-2月，在上海和云南期间，第二遍读，这次读的是赖明珠译本。“那是不是个很棒的世界我也不知道。”影子说。“不过那至少是我们应该生活的世界。有好东西，有坏东西。也有不好不坏的东西。你生在那里。而且要死在那里。”

43、觉得最近一两年可能不会再看这本书了 看了几十页 想到和送自己这本台版书的人已经成陌路 这本书也不想再拿起

44、这本书读的很慢，每天读一点，花了近两周的时间才读完。几年前读过林少华的译本，现在读这本时有墙的那个世界依旧迷人，除却《1Q84》不谈（因我一直未读），这本依然可算村上长篇小说的巅峰之作。

45、如果明天就将死去，那么如何让这24小时不朽？结尾加分。

46、这对比起来，真的会比较爱林少华的翻译，赖明珠版本通篇太直观明了，呈现出来的并非村上春树的通透却含有一丝丝不协调感，吸引你继续看下去的那根铉好像太薄弱，导致整体故事性减弱许多，并没有最初读的那种惊艳感，或许是知道要从独角兽头骨中读梦的设定提前知道了吧~那就开始下一本吧~下一本我想缓一下读个短篇合集好了~嗯的~

47、盗梦空间

48、好像我自己

49、只讀到一半,無論如何不想再讀,太沒慧根,我也不敢打星星了....

50、千山万水，千山万水，去和“我”相会。

- 1、一直覺得這本“世界末日與冷酷異境”是村上最認真寫的小說我同大多數人一樣也是從“挪威的森林”開始讀起那年頭自詡為雅痞的誰不擺一本村上春樹和昆德拉在書架上就跟大家都聽歌劇魅影(也可替換為周杰倫XD)後又開始覺得媚俗而羞於啟齒直到讀完“世界末日與冷酷異境”我和朋友討論起村上春樹，心裡面那種羞怯已經渺無蹤影了故事上本書是雙線進行的肉體的死亡(必朽)與夢境的永生(無限)那永生卻並非救贖 死亡也不是結束就像文中獨角獸的頭骨究竟有什麼意義?的疑問 一切一切都“遺留”“封存”了另外大推賴明珠翻譯的那兩個黑衣雙人組去 “我”家恐嚇“我”的那一段村上的“我”的反應真是太帥氣了
- 2、我在“終於悲哀的外國語”得知，村上在普林斯頓客座的兩年，寫了這本書。感到非常的驚訝。驚訝的其實是我對普林斯頓高等研究所的認知。跟村上寫這本書的巧合性。我直接講哪裡有巧合存在。這本書的結局是主角生理上陷入了永久的沉睡。但他在沉睡的同時內心卻活在一個小小的世界中。就算主角肉體死亡了，那個小小的世界卻已經在另一個時空中達到永恆存在了。我對量子力學的淺顯了解是，你可以用一個波去描述一個粒子的存在狀況。而全世界就是這些粒子的組成。波，你可以想像一個波就像音樂的一種聲音，這個世界就是無數的樂器所合奏的交響樂。但是，量子力學還有另一個性質，就是測不準原理，測不準原理講的是，你無法實際測量一個粒子的真實狀態。一旦你測量了你就影響了那個粒子所以無法得知測量前粒子的存在狀態。而粒子存在的狀態則是所有可能的組合。這就好像在你聽到交響樂之前所有的聲音都可能存在。而你聽到(測量)的時候則是其中的一種組合。而如果有一天真的有量子電腦出現了，上面要跑個模擬程式模擬冷酷異境。程式一旦開始啟動，那裡面所有可能出現的組合就會同時跑完。我想講的是，就算主角最後肉體死亡了，另一個冷酷異境卻已經過了無窮無盡的日子了，我對量子力學討論的東西如果用文學的方式來比喻的話。其中一個現象應該就像這本書要講的東西類似的。不知道村上寫這本書的時候是不是已經知道量子力學，但是實在是太像了..
- 3、一直感觉赖氏译本要比林少华的要好。怎么说呢？首先，就是这个“冷酷异境”要比“冷酷仙境”要好，“异境”毕竟和“仙境”有所不同，“异境”的称谓更有一种现代性小说惯常的“局外人”意味在，书中的这个地方也根本不是什么“仙境”，本身就是个异于常态的诡秘地方；而林氏的“仙境”给人的感觉则像是童话，可能译者受到《艾丽斯漫游仙境》的影响过多？再说这“冷酷”和“仙境”的搭配也让人感觉别扭。赖的翻译读来总觉得日本味更浓，一些西方乐队等流行名词的翻译更准确传神；林的译本过于平实了，没能翻译出村上文字中的那种飘忽感、模糊感。很多微妙的感觉，不易言传。
- 4、我是在朋友家看到的这本书，当时正准备去外地。就借着了，以供路上解闷。我说这名字也够怪的了，书的结构更怪。两个完全不相干的故事同时进行。看到一半，我实在不行了。决定把一个故事看完再进行另一个。最后却发现，原来两个故事在最后汇总了。可是已经来不及了。很有些遗憾。这个故事的风格也同样超出我的想象，让我有强烈的感知。就像第一次读到《海的女儿》的原文，都是我不熟悉的文字风格。一种我不曾接触到过的温柔，平静，却又划入我心里的文字。我不知道，这算不算是一个故事。在我看来，无论他讲了什么，它的文字和文字营造出的氛围本身就是一处仙境。节奏缓慢，气氛柔和，就象一个静静的黄昏。就象一块雪白的丝绒，安放被舒缓的心。没有价值的评判，没有好恶的偏向，只是安详的叙述。书里的那片没有出口的雪地，仿佛一个伤感的童话。只是最后，不知道是悲剧还是喜剧。这书就像阳光的日子里，树丛中看的见的一束束光线。觉得美，却不知道为什么。对他的其他的书，看的不多。且听风吟我没有感觉，海边的卡夫卡我不喜欢，挪威的森林挺好。这些都是个人喜好。
- 5、因为这个标题 很想看一看 但是看完了 觉得还不如不看 村上春树很喜欢这种对比似的标题 除了这本 还有《国境之南太阳以西》也喜欢玩些文字游戏 把其他人经典作品的名字改一改自己来用 比如《1Q84》《当我跑步时我谈些什么》因为讨厌林少华 所以读村上的书不是很多 国内改成施小炜翻译以后出的倒是基本都看了 去台湾的时候就买了这个 想尝试一下赖明珠的版本 读过之后 发觉她果真是如她自己所说那种“白开水式”的翻译方法 不知道为什么村上的书在台湾也一直是由她一个人来译 我个人还是喜欢多些人不同版本交叉着读 这样才能让无法读原文的人从模糊的交织中找到比较真实且更接近原文的语境吧 这本书的意境其实和《1Q84》有点像 细节上没有《1Q84》那么工于精巧 但是结尾也不至于像《1Q84》那么撑不住结构造成一泻千里的窘境 可是很多部分有种“为了写而写”的感觉 多余的东西太多 不够吸引人 村上春树如果一直这么下去 每本小说的结尾都归到男女之间小情小爱上

《世界末日與冷酷異境》

估计没法得诺贝尔奖咯PS：这本书在台湾很早就翻译出来了 也再版了很多次 但是书里面错别字还是不少 之前读了一本台版的《解忧杂货店》里面也不少错误 真是令人失望 本以为他们对待书籍会更认真一点呢

6、一整天，一直在想，如何找到合适的字眼把自己想到的描述出来如果可以进入一个幻觉的世界，一整个，完美无缺的，自己制造的幻觉再没有疼痛，没有眼泪。没有记忆，没有影子不用为生存而打拼，从此日间漫长，时间缓缓流淌独角兽慢慢吸走最后剩余的心如果有这样一个世界你会不会留在那里？这年头，看村上春树已是大龄落魄假装文艺还装不到位的青年做的事情然而在豆瓣上看到对这本书的描述是：需要十足耐性和體力才能換來的全新小說體驗。耐性和体力不觉得，只觉得渐渐的被那庞大的故事所折服两个完全独立的故事，慢慢融汇在一起一个平凡的现实社会，每日为生存打拼，有喜欢粉色内衣的小胖妞和图书馆里永远吃不胖的窈窕女子一个幻想世界，在图书馆里阅读独角兽里的古梦，有无微不至而失落心的侍女如果是你，会留在幻觉里不愿出来吗？秋天突然一下子到了两个月什么都不想的快乐盛夏之后，突然沉静下来一时不知道是应该找点乐子还是开始努力做事了忍不住想，如果给我一个幻觉世界，会是什么样子不管怎样，会有英俊白瘦的吸血鬼吧，嘿嘿像吸血鬼女王里那样，带我走1000年，不要再回来这才是真正的幸福生活

《世界末日與冷酷異境》

章节试读

1、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第232页

「我的心不能好好打开，大概是我自己的问题。不是因为你。我没办法认清自己的心，因此我觉得很混乱。」

「心这东西连你也不太能理解吗？」

「有些情况是。有些情况要等很久以后才能了解，那时候往往已经太迟了。很多情况，我们在无法认清自己心意之前就必须选择行动了，这使得大家很迷糊。」

「我觉得心这种东西好像非常不完整似的。」

「我也这样想。是非常不完全的东西。不过那会留下痕迹。而且那痕迹我们可以再一次踏寻。就像在雪地上踏寻足迹一样。」

「那可以到达什么地方吗？」

「我自己。心这东西就是这样。没有心的话什么地方也到不了。没有一件事是因为你的关系。」

2、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第66页

進化總是難受的，而且寂寞。不可能有快樂的進化誰都沒有辦法依據自己的喜好去選擇進化不遇到就不知道，遇到了又無法抵抗。不能把疲倦放進心裡面喏。那就像把自己關在一個堅固的牢獄裡一樣。封閉在被牆所包圍的世界裡，繼續走向幻滅。有甚麼打動了我的心。是牆。就像每天望著流過的河水一樣，我甚麼地方也到不了。一流的人通常都是強烈地相信自己能成為一流的人而變成一流的。一面認為自己大概不會變成一流，一面順其自然，結果竟然變成一流的人，非常少見。或許地底也有地底的真理存在吧。真正的天才是在自己的世界充滿充實的人呢。長久身在黑暗中，好像黑暗才是本來應有的狀態，而光反而變成不自然的異物似的了。我像掛在水路標識燈底下的秤錘一般黑暗而愚蠢。威士忌這東西最先是應該先凝神注視一番的。等到看飽了之後再喝，和女孩子一樣。

3、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第529页

太阳从车前玻璃射进来，把我包在阳光里。闭上眼睛时可以感觉到那光线正在烘暖我的眼睑。阳光千里迢迢地来到这个星球，用那力量的一端为我烘暖眼睑，想到这里我被不可思议的感动所打动。宇宙的真理连一个我的眼睑都没有疏忽。

4、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第356页

正確地說，並不是現在這個世界呀結束了。而是世界在人心中結束了。你知道嗎？我這個人是不用放大鏡看就幾乎看不見的存在，這我自己也知道。向來都如此。看學校的畢業照要找到自己的臉都非常花時間的。又沒有家人，因此我即使現在就消失了都沒有誰會覺得難過。也沒有朋友，所以我不在了也沒有人會傷心。這點我很瞭解。不過也許說起來很奇怪，我對這個世界其實也還算滿足。為什麼我不知道。也許我和我自己分裂成兩個人像在說著對口相聲一樣地快樂生活過來。這個我不知道。不過總之我還是在這個世界比較自在。雖然我討厭存在這個世界上的多數東西，對方也似乎討厭我，但其中也有我中意的東西，中意的東西就會“很”中意。不管對方是不是中意我那沒關係。我就是這樣活著的。什麼地方都不想去。也不必要不死。雖然逐漸變老會難過，但不只是我會變老。大家都一

樣會變老。。。

5、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第459页

”感觉到的事情要变成自己的语言说出来是非常困难的哦。“我说。”大家都有各种感觉，但很少人可以把它正确地化成语言。”

6、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第372页

意識

7、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第206页

我闭上眼叹了一口气像印加的井一般深的叹息。

8、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第524页

眼淚，哀傷

9、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第452页

不过就算让我重新来过一次我的人生，我想我还是会再度走上一样的人生吧。为什么呢？因为——那个继续丧失的人生——就是我自己。我除了成为我自己之外没有别的路可走。不管别人怎么遗弃我，不管我怎么遗弃别人，就算各种美好的感情、优越的资质和梦被消减了被限制了也好，我还是不能成为我自己以外的任何东西。

过去，当我还更年轻的时候，曾经想过我也许可以变成我自己以外的生命东西。也曾经想过或许我可以在卡萨布兰加开一家酒吧认识英格丽褒曼。或者更现实一点——实际上那是不是现实的另当别论——甚至还想过或许可以得到对于我自身的自我更适合的有益人生也说不定。因此我甚至开始做自我变革的训练。既读过《绿色革命》也看过三次<Easy Rider>，然而虽然如此我好像驾着舵是弯曲的船一样一定会回到相同的地方来。那就是”我自己“。我自己哪里也不去。我自己就在那里，经常在等着我回来。

10、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第98页

博益出版 第三版

（影子说：）“人没有影子活不下去，影子没有人也不存在呀。”……“你不应该抛弃我。我们过去一向不都是相处得很好吗？为什么要抛弃我呢？”

……
就这样，我失去了自己的影子。
事隔几个小时，我已经不记得大清早看到这段的确切哭点在哪里。
但是挺懊恼的。刚读了1/4，还不知道影子的隐喻是什么，暂时觉得影子代表着过去、回忆。于是这意味着我前一阵子的某构思撞车了TAT

人没有回忆活不下去，回忆没有人也不存在呀。

说得通？

说得通。

对待回忆，我的态度一波三折。

曾经极度珍视回忆，所有的不愉快都被选择性忽略，于是回忆越变越美，而对比之下现实显得丑陋不

《世界末日與冷酷異境》

堪。那段日子活得挺痛苦的，没盼头，又无法改变。

后来从喜欢的韩剧学到一句“回忆是没有任何力量的”，啊，多么痛的领悟。回忆不应该让人感到悲伤。想起那谁那谁那谁谁，就为曾经拥有过的高兴一下呗，没什么好哭的。用一个漂亮的玻璃盒子收好，当个装饰品就得了，回忆又不能吃。

而现在呢，又觉得回忆有点儿..可怕。人总得吃一堑长一智啊，摔了一跤，痛得要死，再在同一个地方摔跤就有点儿傻了。时间是伟大的治愈师没错，但..过去已然无法改变。

有时候挺想割掉过去的，如果能割掉某一段就更好了，这样我就不会太瞻前顾后小心翼翼，生怕没留意到地面湿滑。真挺疼的，我不敢再摔跤了，走在雨后的路上，脑子里纷至沓来的是各种自己狼狈跌倒的惨象。所谓的心理阴影大概就是这么来的。

一句I hope you have the strength to start all over again说得轻松。

我还没有想清楚到底要如何。

但是毋庸置疑，回忆永远是我的宝藏。哪怕我偶尔想要抛弃，我也知道，没有回忆我活不下去~所以，别假装狠心绝情地删掉短信聊天记录之类的东西了，再怎么看开，都会有点儿后悔。

好在每分每秒都在制造回忆。

20130504 围观拜神归来的星期六

=====
P274 16 世界末日 冬天来临老人说：“不过你的心终究也会消失。心消失之后既没有丧失感，也没有失望。无处可去的爱也会消失。只留下生活。只留下平静而悄然的生活。……”

……
我说：“我还有心，但常常觉得迷失了自己的心。不，也许应该说不迷失的时候比较少。虽然如此我还是确信有一天它会回来，这确信支持着所谓我这个存在尽量整理成一体。……”（翻译有点儿不是很顺畅啊最后一句==）

自从第一次被戳到泪点，我就认为这是一本好书。
既然今天又一次戳到，那么……这是一本很好的书。

恨不得去掉七情六欲，省得整天一副想哭又哭不出来的颓废样子。
没有期待就没有失望，没有开心就没有对比之下的难过。

20130505 立夏

=====
P328 20 世界末日 兽的死老人说：“但兽不能离开这个街。它们属于这个街，被捕捉在这里。就像你我一样。它们都根据它们的本能，知道没办法逃出这个街。”……
无处可逃。

20130507 看完演唱会 空虚的第二天 空虚的每一天

=====
P599 33 冷酷异境 雨天洗衣、出租汽车、卜狄伦不过就算让我重新来过一次我的人生，我想我还是会再度走上一样的人生吧。为什么呢？因为——那个继续丧失的人生——就是我自己。我除了成为我自己之外没有别的路可走。不管别人怎么遗弃我，不管我怎么遗弃别人，就算各种美好的感情、优越的资质和梦被消灭了、被限制了也好，我还是不能成为我自己以外的任何东西。
我也常常这么想，也许这么想=不后悔？

《世界末日與冷酷異境》

不，还是后悔的，但知道后悔也没有用。那时那地那个我，做出那样的选择，并不是偶然。那么就是，这么想=相信命运？

P616 34 世界末日 头骨（我说：）“……而且我觉得也许我失去这个街会一辈子后悔。不过，即使这样，我还是不能留在这个街里。因为我的心不容许我牺牲我的影子和兽而留在这里。那样不管能得到什么样的安稳，我都不能伪装我的心。就算那心在不久的将来就要完全消失了也一样。那又是另外一回事。一旦损坏的东西，就算它完全消灭了，毕竟还是永远维持那损坏的。……”
不知道，不明了，不想要，为什么，我的心……

P618 同样章节（她说：）“我记得我母亲说过，如果有心，去到哪里都不会失去任何东西。……”
太戳泪点了这一句。

不会失去，不会失去，不会失去。反复念叨着，仿佛真的不会失去，于是很安心。

20130514 晚上八点多，站在大家乐，等待迟来的晚饭——醇香酥排上海菜饭配腌笃鲜。今天是尾场。
。TAT

=====

P648 36 世界末日 手风琴

“非常美妙的声音哪。”她说。“那声音好像风一样啊？”

“就是风本身哪。”我说。

……
我没办法舍弃心，我想。不管那是多么沉重，有时又是多么黑暗，但有时它会像鸟一样在风中飞舞，也可以看得见永远。连这小小的手风琴的声音里，我都可以让我的心钻进里面去。
刚刚自己对着网上的歌单，总结了今年的红馆，和talking内容。想到自己果然受陈信宏的价值观影响，觉得未来种种不可把握，只要这一刻存在过就已经足够。我想这非常理想主义吧，纯粹，极致。就像追逐着一颗心，为了那缥缈未知的甜美喜悦，甘愿忍受途中甚至结尾的悲伤痛苦。有过就好，因为相信秒秒的瞬间。

20130515 明天你们要离开

11、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第374页

永生

12、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第144页

..因為這個世經上沒有比無意識性更正確的東西。

13、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第131页

他被吊死在電線杆上。从乌克兰战線往莫斯科，有整排相連的電線杆，很夕多資產階級出身的將校軍官，都被吊死在那里。雖然他本人丝毫没一点政治性，只不过是一个专攻生物学的学生而已啊。

14、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第444页

多麼像我們啊。。。人們的出生到死亡。 還有自我

15、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第141页

《世界末日與冷酷異境》

可是為什麼我非要捨棄舊的世界而來到這個世界終端不可呢？我無論如何也想不起來其中的經過、意義或者目的了。不知道是什麼，是什麼力量，把我送進了這個世界。某種不合理的強大力量。因此我和我的影子喪失了記憶，而且現在還要喪失心。就像掙扎與現實和理想間的我們。盲目而又不知所措。

16、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第475页

不太知道，也许是，我在脑子里嘀咕着时，服务生便走过来像宫廷的专属接骨医师在医治皇太子的脱臼时一般恭恭敬敬地拔掉葡萄酒的瓶栓，帮我们注入玻璃杯。

17、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第443页

沒有心的人只不過是會走路的幻影而已。

18、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第68页

誰都沒辦法依自己的喜好去選擇進化。

19、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第524页

更年輕的時候，我曾經嘗試把那哀傷想辦法改變成語言。但不管怎麼用盡語言，都無法把它傳達給誰，我想甚至無法傳達給自己本身，我終於放棄這樣做。於是我關閉我的語言，關閉我的心，深沉的悲哀是連眼淚這形式都無法採取的東西。

20、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第373页

思念

21、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第224页

“疲倦是怎么样的感觉呢？”女孩问。“感情的各个部分都变得不明确。对自己怜悯、对别人愤怒、对别人怜悯、对自己愤怒——就是这么回事啊。”……我对蚕食人生的疲劳感，活对从人生的中心汨汨涌起的疲劳感，可以说出上百种之多。这也是学校教育不会教的东西之一。

22、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第455页

人類行動的大多數，都是在自己今後會繼續活下去的前提下出發的，如果拿掉那前提之後，幾乎什麼都沒剩下。就像小孩子站在窗子旁一直瞪著雨似的聲音。（Bob Dylan）雖然昨天也一樣在這裡的圖書館裏的樣子，對我來說卻覺得無比的懷念。映在玻璃上的黃色電燈光線，從暖爐昇起的親密溫暖和從水壺嘴裏噴出蒸氣的咖啡香，滲透到房間每個角落的靜悄悄的古老時間的記憶，她安靜而俐落的舉止動靜，都好像是我已經失去很久的東西。我全身的力氣都放鬆下來，讓身體靜靜地沉入那空氣之中。而且我覺得好像正要永遠失去這安靜的世界似的，如果有心，走到哪裏都不會失去任何東西。我不相信吃得少的人。我覺得吃得少的人好像會在別的地方補償似的，我沒辦法捨棄心，我想。不管那是多麼沉重，有時又是多麼黑暗，但有時它會像小鳥一樣在風中飛舞，也可以看得見永遠。連這小小的手風琴的聲音裏，我都可以讓我的心鑽進裏面去。看起來脫落在地上的她的衣服比她自己本身更像她。也許我的衣服也比我自已看起來更像我也不一定。清潔而沒有用處。廚房好像是世界本身似的，簡直就像威廉莎士比亞的科白似的。世界是個廚房。不管怎麼盡力，都無法讀盡每個人內心的每個角落。不過那至少是我們應該生活的世界。有好東西，有壞東西。也有不好不

《世界末日與冷酷異境》

壞的東西。你生在那裏。而且要死在那裏。你死了我就消失了。那是最自然的事。

23、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第59页

...或許我們以前都住在完全不同的地方過著完全不一樣的人生。然後由於某種原因把這些事情忘得一乾二淨，什麼都不知道地這樣生活著。...

24、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第195页

小个子从口袋拿出雪白的手帕蒙着嘴，咳嗽两三次。然后检点了一会儿手帕再收回原来的口袋里。这也许是我的偏见吧，我不太信任带手帕的男人。我充满了很多这一类的偏见。所以不太受欢迎。不受欢迎就增加更多偏见。

25、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第144页

...我的意識變成完全的二重結構。也就是整體上現有混沌的意識存在，然後其中正如酸梅干的核一樣，有歸納那混沌的意識之存在。所以這個人的意識形態很日本，世界末日，一種日本民族的色彩。

26、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第452页

我就是我

27、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第18页

她以不无诧异的眼神望着我，又重复了一遍「普鲁斯特」。我只好放弃努力，退回原來位置，尾随其后拼命寻找同「普鲁斯特」這一唇部动作相符的詞語。「妇人私通」、「北南西东」、「肥猪耳聋」 - 我试着把這些无聊字眼一个个发出声來，但哪个都不正相吻合。我觉得她确实说的是「普鲁斯特」。问题是到何处去寻求这长长的走廊同马赛尔·普鲁斯特之间的关联呢？我如入五里云雾。

也许她是作为漫長走廊的暗喻而搬出马赛尔·普鲁斯特來的。果真如此，其构思未免过于唐突，措辞也不够友好。假如把长的走廊暗喻为普鲁斯特的作品，我倒还可以理解。而反过来则实在莫名其妙。

如同马赛尔·普鲁斯特作品一般长的走廊？

不管怎样，我得跟在她后头在这长廊里行走。走廊的确够长，拐了好几个弯，上下了好几次五六階短楼梯，足有普通楼宇的五六倍长。说不定我们是在爱莎的迷宫图那样的地方來回兜圈不止。总之无论怎么行走周围景致都一成不变。大理石地板，卵黃色牆壁，顛三倒四的房间编号和带有不锈钢圆形拉手的木門。窗口全然不見。她的高跟鞋始终以同样的节拍富有规则地在走廊里奏出足音。我则以轻便鞋拖着熔化的橡胶沾地般的脚步声紧追不舍。我的鞋音黏糊糊地响得过于夸张，以至我真的担心鞋的胶底已开始融化。当然，有生以來我还是第一次穿轻便鞋走大理石地板，搞不清如此鞋音正常还是异常。想必一半正常，另一半异常吧。因为，我觉得这个地方一切都似乎以这个比例运行着。

28、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第23页

那香氣有種不可思議的感覺。好像兩種不同種類的記憶再我所不知道的地方結合起來似的，有一點不調和又似乎令人覺得懷念的奇妙感覺。

29、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第17页

《世界末日與冷酷異境》

唯有靠着行动的反复，才有可能使偏斜的倾向普遍化

30、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第220页

激烈的疼痛又再回来了，所以我闭上嘴，像守平交道的人一样等着它通过。

31、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第455页

人類行為的大多數，都是在自己今後會繼續活下去的前提下出發的，如果拿掉那前提之後，幾乎什麼都沒剩下。

32、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第520页

y你將來會變成一個非常不幸的人。不過你可以祝福總體的人生。

33、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第443页

m沒有心的人只不過是會走路的影子而已。

34、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第208页

这一段村上春树的幽默感又爆发了呐：

我的睡眠好像廉价大拍卖似的。大家都轮流跑来，好像在测试中古车轮胎的情形一样踢着我的睡眠。他们应该没有这种权利的。我虽然老旧了但却不是中古车啊。

35、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第66页

所謂進化就是這樣的東西。進化總是難受的，而且寂寞。不可能有快樂的進化。

36、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第207页

九点以前睡魔来袭。像月球背面一样荒废了的我的小小房间，睡意竟然也会来临。

37、《世界末日與冷酷異境》的笔记-第372页

所謂認識就是這樣的東西。光說一個認識的不同，世界就會改變。世界確實是如此這般地實際存在這裡，但從現象性層次來看，世界只不過是無限可能性中的一個。說得詳細一點的話你伸出右腳或左腳世界就改變了。由於記憶的變化世界也隨著改變並不奇怪。Time Paradox.以思念來說是沒有所謂時間這東西的，這是思念和夢的差別。所謂思念這東西是在一瞬之間能夠看見全部的，也可以體驗永遠。百科事典棒進入思念中的人是不死的。正確地說即使不是不死也接近無限的不死。永遠的生。發現人類並不是將時間擴大而達到不死的，而是把時間分解而達到不死的阿。就像用高壓碎扁機把汽車壓成一片扁平鐵板一樣，各色各樣的記憶變成奇妙地扁平。記憶復雜地糾纏在一起之後化為像信用卡一般薄的一張卡片一樣。從正面看只感覺有一點不自然的程度，但從側面看時幾乎只不過是一條無意義的細線而已。那裡確實塞進了我全部的一切，但那本身卻只不過是一張塑膠卡而已。如果不插進為了解讀而制作的專用機器的裂縫裡的話，就完全沒有什麼意義。進籐正臣，中野良子，山崎努有生以來第一次感覺地下鐵進行的聲音是這麼可喜的。那感覺上簡直就像生活本身似的活生生、熱鬧鬧的，充滿了光輝。

《世界末日與冷酷異境》

在我心中，褲襪跟吊襪根本不在一個檔次，我想，大叔也覺得褲襪是一種倒退的發明吧。

38、《世界末日與冷酷異境》的筆記-第447頁

困和倦妨礙了我的思考。而且是在我的手無法達到的更深的地方妨礙着。

《世界末日與冷酷異境》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com