

# 《图解基督教》

## 图书基本信息

书名：《图解基督教》

13位ISBN编号：9787561340103

10位ISBN编号：7561340109

出版时间：2007

出版社：陕西师范大学出版社

作者：陈子超

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

灵魂之诗：神性与人性的特别解读 基督教自创立至今，已有将近2000年的历史。它早在公元一世纪发源于罗马帝国，脱胎于有着更为悠久历史的犹太教。今天，基督教已传遍世界各大洲，所拥有的信徒超过二十亿人，成为世界三大宗教中信徒最多、传播范围最广的一门。因为它包含了非常丰厚的文化、宗教内容，因此历来都是政治、哲学、历史、文化、神学和艺术等领域中被频繁研究的对象。甚至有学者主张说，西方文化只有两个主要来源：希腊、罗马文化以及希伯来、基督教文化——而事实上，基督教本身也是希伯来宗教(即犹太教)和希腊哲学相结合的产物。英国哲学家罗素也曾说道：“天主教会有三个渊源：它的圣教历史是犹太的，神学是希腊的，而它的政府和教会法案，至少在间接上是来自罗马的。”基督教发源于公元一世纪巴勒斯坦地区的犹太人社会，继承了犹太教中“耶和华”和“弥塞亚”（后根据希腊文翻译为“基督”）等概念，又吸收了希伯来圣经成为基督教《圣经》的“旧约”部分。基督教的创始人是耶稣，其思想的中心在于“尽心尽意地爱上帝”以及“爱人如己”两点，同时宣讲天国的福音，劝人悔改、转离恶行。不幸的是，由于其门徒犹大的出卖，罗马帝国的总督逮捕了耶稣，并将其钉死在十字架上。而耶稣却在死后的第三天从坟墓中复活、向门徒们显现，使他们确信耶稣是胜过死亡的救世主。在他升天后，门徒便开始尽心宣扬耶稣的教训，自此，信徒们组成彼此相爱、奉基督之名敬拜上帝的团体，早期基督教会便由此形成。在接下来的二百年间，基督教被罗马帝国视为异教而受到迫害，直到皇帝君士坦丁颁布《米兰诏书》，才使基督教成为被政府所允许的宗教，之后又进一步被宣布为罗马国教。公元1054年，天主教和东正教正式分道扬镳，史称“教会大分裂”；在外敌和内乱的双重困扰下，天主教会为了恢复其势力，于1095年至1291年间先后发起了八次“十字军东征”；到了十六世纪，欧洲部分国家中发起了宗教改革运动，最终产生了脱离天主教会控制的基督教新教教会。以上这些内容，在本书的“序曲”和“基督教发展史”两章中均有详细介绍。在基督教这历时两千多年的发展历程中，这门宗教不但时刻丰富着它那庞杂的神学系统、出现着许多著名的神学家和改革家，同时也在不断加深着人类在艺术领域中对于神性与人性关系的探索，并随之衍生出一套丰富多彩的符号系统、诞生了多位以表达基督教题材而闻名的艺术家。前者提出新鲜的理论，适应时代发展的社会需要，客观上不断修正着基督教神学思想与社会生活之间的矛盾与冲突，为其提供了理性发展的途径和传播至今的可能；后者则使用多种形式和手段，忠实地为后人描述出处在不同时代背景下的基督教信徒与其上帝之间的信仰关系：从中世纪时期的神化膜拜到文艺复兴时期的人性回归，从十字军时代的耀武扬威到清教徒运动中的节俭质朴——凭借这些艺术家为我们所提供的大量艺术作品，我们更能了解基督教在人类社会发展的这几千年的时间中，是怎样协调着宗教与社会的关系，怎样走出这一条辉煌而充满神性、始终被“圣灵”保佑着的人性之路的。从基督教特殊的神学视角出发，它为当今的西方世界提供了一种与东方截然不同的世界观，基督教教会又进而将这种世界观规划为西方社会的行为准则和道德标准，甚至在现代法律中都能找到其行为规范的影子。然而，基督教的这套世界观却并非一成不变的，它经历了不同时期中人类思想和社会变化的大潮冲击，始终不断调整着自身的系统，与社会发展的大方向相配合。因此，从某种意义上说，正是基督教的先进性造就了西方世界的先进性，也正是基督教屡次改革的激进性促使基督教世界始终保持着变革的活力与洞察周遭一切的非凡能力。在本书中，编者使用了大量基督教艺术作品，以生动而形象的方式传达出这门宗教的精神内核，并试图从一个相对正统的角度诠释出西方世界的基督教历史。在国内同类的书籍中，《图解基督教》虽不能说是资料最为完备的一本，却也是在图书市场中有着鲜明特色的一部精神大餐，更是严谨的图解方式与生动的画面资料相互配合的一次尝试。在阅读大量书籍作为参考的同时，编者深感自身不足和资料难寻，因此难免在个别地方出现纰漏，故在此诚恳地希望读者给予批评和指点。

## 内容概要

### 关于本书

这是一本全面介绍基督教的书籍，从神学内容到宗教礼仪，从象征符号到教堂建筑，从教会建立到宗教改革，几乎包含了基督教的历史、教义、艺术等诸多方面的所有重要知识。无论是对西方基督教文化感兴趣者，还是真正想要认真了解它的人，都可以在本书中有所收获。本书大体以左文右图的穿插形式构成，以生动的图解方式说明文章内容。这种编排简单清晰、条理分明，能够迅速满足读者的好奇心，带您走进丰富多彩的基督教知识大教堂。

教义是怎样产生和发展的？各派别在同一问题上又有何冲突？本书为您提供详尽的介绍。

天堂、地狱、原罪与救赎，这些基督教文化的代名词究竟有何深意？本书为您解构说明，使您不再困惑。

从古代到中世纪，从文艺复兴到宗教改革，基督教伴随着人类社会经历了怎样的变革？本书为您一一呈于纸上。

西方文艺作品中的象征符号有哪些？代表着什么意思？本书为您详细解读基督教文化中的“达芬奇密码”。

### 序：

基督教自创立至今，已有将近2000年的历史。它早在公元一世纪发源于罗马帝国，脱胎于有着更为悠久历史的犹太教。今天，基督教已传遍世界各大洲，所拥有的信徒超过二十亿人，成为世界三大宗教中信徒最多、传播范围最广的一门。因为它包含了非常丰厚的文化、宗教内容，因此历来都是政治、哲学、历史、文化、神学和艺术等领域中被频繁研究的对象。甚至有学者主张说，西方文化只有两个主要来源：希腊、罗马文化以及希伯来、基督教文化——而事实上，基督教本身也是希伯来宗教（即犹太教）和希腊哲学相结合的产物。英国哲学家罗素也曾说道：“天主教会三个渊源：它的圣教历史是犹太的，神学是希腊的，而它的政府和教会法案，至少在间接上是来自罗马的。”

基督教发源于公元一世纪巴勒斯坦地区的犹太人社会，继承了犹太教中“耶和华”和“弥塞亚”（后根据希腊文翻译为“基督”）等概念，又吸收了希伯来圣经成为基督教《圣经》的“旧约”部分。基督教的创始人是耶稣，其思想的中心在于“尽心尽意地爱上帝”以及“爱人如己”两点，同时宣讲天国的福音，劝人悔改、转离恶行。不幸的是，由于其门徒犹大的出卖，罗马帝国的总督逮捕了耶稣，并将其钉死在十字架上。而耶稣却在死后的第三天从坟墓中复活、向门徒们显现，使他们确信耶稣是胜过死亡的救世主。在他升天后，门徒便开始尽心宣扬耶稣的教训，自此，信徒们组成彼此相爱、奉基督之名敬拜上帝的团体，早期基督教会便由此形成。

在接下来的二百年间，基督教被罗马帝国视为异教而受到迫害，直到皇帝君士坦丁颁布《米兰诏书》，才使基督教成为被政府所允许的宗教，之后又进一步被宣布为罗马国教。公元1054年，天主教和东正教正式分道扬镳，史称“教会大分裂”；在外敌和内乱的双重困扰下，天主教会为了恢复其势力，于1095年至1291年间先后发起了八次“十字军东征”；到了十六世纪，欧洲部分国家中发起了宗教改革运动，最终产生了脱离天主教会控制的基督教新教教会。以上这些内容，在本书的“序曲”和“基督教发展史”两章中均有详细介绍。

在基督教这历时两千多年的发展历程中，这门宗教不但时刻丰富着它那庞杂的神学系统、出现着许多著名的神学家和改革家，同时也在不断加深着人类在艺术领域中对于神性与人性关系的探索，并随之衍生出一套丰富多彩的符号系统、诞生了多位以表达基督教题材而闻名的艺术家。前者提出新鲜的理论，适应时代发展的社会需要，客观上不断修正着基督教神学思想与社会生活之间的矛盾与冲突，为其提供了理性发展的途径和传播至今的可能；后者则使用多种形式和手段，忠实地为后人描述出处在不同时代背景下的基督教信徒与其上帝之间的信仰关系：从中世纪时期的神化膜拜到文艺复兴时期的人性回归，从十字军时代的耀武扬威到清教徒运动中的节俭质朴——凭借这些艺术家为我们所提供的大量艺术作品，我们更能了解基督教在人类社会发展的这几千年的时间中，是怎样协调着宗教与社会的关系，怎样走出这一条辉煌而充满神性、始终被“圣灵”保佑着的人性之路的。

从基督教特殊的神学视角出发，它为当今的西方世界提供了一种与东方截然不同的世界观，基督教会又进而将这种世界观规划为西方社会的行为准则和道德标准，甚至在现代法律中都能找到其行为规范影子。然而，基督教的这套世界观却并非一成不变的，它经历了不同时期中人类思想和社会变化的大潮冲击，始终不断调整着自身的系统，与社会发展的大方向相配合。因此，从某种意义上说，正

## 《图解基督教》

是基督教的先进性造就了西方世界的先进性，也正是基督教屡次改革的激进性促使基督教世界始终保持着变革的活力与洞察周遭一切的非凡能力。

在本书中，编者使用了大量基督教艺术作品，以生动而形象的方式传达出这门宗教的精神内核，并试图从一个相对正统的角度诠释出西方世界的基督教历史。在国内同类的书籍中，《图解基督教》虽不能说是资料最为完备的一本，却也是在图书市场中有着鲜明特色的一部精神大餐，更是严谨的图解方式与生动的画面资料相互配合的一次尝试。在阅读大量书籍作为参考的同时，编者深感自身不足和资料难寻，因此难免在个别地方出现纰漏，故在此诚恳地希望读者给予批评和指见。

## 书籍目录

基督教教会发展史编者序本书阅读导航再创世纪与耶稣相遇 来自耶路撒冷 圣子的诞生 最后的晚餐 耶稣受难 基督复活 耶稣与十二门徒 关于上帝的一切：初识基督教主的光芒无时不在：上帝论 &quot;以圣父、圣子、圣灵的名义&hellip;&hellip;&quot;：三位一体论 同体而完全的神与人：基督论 造物主的垂青：创世论 十字架下的血：救赎论 从亚当、夏娃与蛇开始：原罪论 终点站--天堂或者地狱：末世论 宽恕之前的赐福：恩宠论 圣饼和红酒中的神性：圣事论 西奈山上的人神之约：摩西十诫 神圣肃穆的感恩时间：弥撒 在路上的虔诚：朝圣 &quot;使徒&quot;与&quot;冥想&quot;式的生活：修道制 &quot;以主的名义&hellip;&hellip;&quot;：基督大事记迷途终将归入正轨：保罗与耶路撒冷会议 罗马的血腥黄昏：对早期基督教的迫害与屠杀 突然到来的黎明：君士坦丁对基督教的影响 摩西第二诫：圣像破坏运动 走在同归的殊路上：东西教会大分裂 普世而大公：天主教 正统且正宗：东正教 以耶路撒冷的名义：十字军东征 手握兵器的修道士：骑士团 被折磨的异端：宗教审判所 血腥的黑暗时代：迫害女巫运动 走下神坛的人性光辉：文艺复兴 颠覆神圣罗马运动：宗教改革 宽容与自由的信仰：新教主要教派 纯洁的天路历程：清教运动 从三千年前开始：《圣经》的故事用七个世纪写下的信仰：关于《圣经》 蒙受圣恩的犹太人：《旧约》及其基本结构 创世纪 亚当和夏娃 逐出伊甸园 该隐和亚伯 挪亚方舟 大洪水 巴别塔 亚伯拉罕的故事 所多玛和蛾摩拉城的毁灭 雅各与以扫之争 雅各的故事 约瑟在埃及安家 摩西受命 逃离埃及 摩西律法 遥望迦南 征服迦南 大卫的故事 所罗门与圣殿 犹太王国先后覆灭 但以理在巴比伦 重建圣殿 《新约》及其基本结构 玛利亚领报 基督降生 耶稣受洗 十二门徒 行医与传道 耶稣的愤怒 最后的晚餐 耶稣被捕 受审与判刑 上十字架 复活升天 扫罗归主 启示录 为上帝作证：基督教神学对上帝的反思：基督教神学 人与神的关系：信仰的本质 正典中的神迹：圣经 神微笑的原因：理性 基因来自圣徒：传统 人性中的本质：经验 思想的大教堂：神学的构架 神的特殊语言：神学用语的特性 跨越与上帝的鸿沟：礼仪与节日 清除原罪的方法：洗礼 圣灵降临于人身：坚振礼 饼与红酒的祝祷：圣餐礼 为忏悔保守秘密：告解礼 爱情的神圣诞礼：婚配 神圣职业的开端：授任神职 上帝的最后恩宠：终敷 赞美与感谢圣恩：祈祷 信仰的简单姿势：画十字 耶稣复活的纪念：主日礼拜 普天同庆的恩宠：圣诞节 耶稣的荣归之日：复活节 圣灵降临的日子：五旬节 服侍他人的责任：濯足节 传道与行善的使命：基督教教会与修会社会的领导者：基督教教会 继续上帝的使命：教会的工作与生活 教会的代表：神父、牧师与执事 教会的至高权力：主教 静默中的祈祷：基督教修会 围墙内外的世界：修会的生活 以书写传递信仰：修会的工作 安静地冥想天国：修道院 朴素衣着下的纯洁信仰：修士 承自圣母的仁爱姐妹：修女 图像中的神启：基督教符号系统 耶稣的责任：十字架 末日动物园：挪亚方舟 安宁与和平：橄榄枝与鸽子 圣母般纯洁：百合 受难的人王：荆棘冠 幸福与恩宠：圣诞树与圣诞老人 救赎与献祭：替罪羊 傲慢的鸿沟：巴别塔 数字的规律：《圣经》中的数字 生命的标志：葡萄 地狱伊甸园：罪恶的禁果 其他：形状与标志 其他：植物 其他：动物 被诅咒的符号：七宗罪 神的形状与色彩：基督教艺术 建造大教堂 彩绘玻璃艺术 圣索非亚大教堂 圣马可大教堂 比萨主教堂群 十字军骑士城堡 巴黎圣母院 佛罗伦萨大教堂 圣彼得大教堂 圣保罗大教堂 被上帝关照的生活：基督教对文明的影响 对生命的怜悯：基督教对道德的影响 基督徒的慈悲心：基督教对慈善的影响 信仰的传承工作：基督教对教育的影响 维护妇女的尊严：基督教对社会的影响 王权与民主之间：基督教对政治的影响 纪念耶稣的行迹：基督教对医疗的影响 赋予劳动以尊严：基督教对经济的影响 写在书中的神启：基督教对文学的影响 上帝的缤纷颜色：基督教对艺术的影响 附录基督教专有名词对照表



# 《图解基督教》

## 编辑推荐

教义是怎样产生和发展的？各派别在同一问题上又有何冲突？《图解基督教》为您提供详尽的介绍。天堂、地狱、原罪与救赎，这些基督教文化的代名词究竟有何深意？《图解基督教》为您解构说明，使您不再困惑。从古代到中世纪，从文艺复兴到宗教改革，基督教伴随着人类社会经历了怎样的变革？《图解基督教》为您一一呈于纸上。西方文艺作品中的象征符号有哪些？代表着什么意思？《图解基督教》为您详细解读基督教文化中的“达芬奇密码”。在《图解基督教》中，编者使用了大量基督教艺术作品，以生动而形象的方式传达出这门宗教的精神内核，并试图从一个相对正统的角度诠释出西方世界的基督教历史。在国内同类的书籍中，《图解基督教》虽不能说是资料最为完备的一本，却也是在图书市场中有着鲜明特色的一部精神大餐，更是严谨的图解方式与生动的画面资料相互配合的一次尝试。

## 精彩短评

- 1、 基督教，一个神秘的词，在我脑海中一再地浮现。  
只是，若即若离，知若不知。

在一张张的翻阅后，愈发接近，那些过去的历史。  
不管是虚幻的也好，真实的也罢。

只是想说：人要有个信仰，那是精神的寄托，是迷惘时最坚定的依靠。

摩西十诫，出埃及记，大卫王...

我想那是在脑海中再读浮现的史诗。

- 2、摩西十诫、替罪羊、启示录、
- 3、 这本书非常值得一读。它全面客观地介绍了基督教的历史沿革。非常好。读过这本书，可以让你对其他书籍的历史背景有深刻清晰的认识，有助于正确的理解作者的意思。很好。
- 4、 谢谢欣赏，我也最喜欢那幅图所以执意用作插一
- 5、当百科全书看了
- 6、9月
- 7、角度独特，图片精彩，形象，过瘾
- 8、具体了解了下。。不错。。现在很希望看西方艺术的书
- 9、基础普及
- 10、宗普罢了 还有很多不准确的地方
- 11、全面详实。
- 12、使我开始明白了基督教的细节（比如画十字的方法。看了马上在《狮王争霸》里认出了东正教的方法。看了这个电影很用心的）
- 13、图解更形象，请勿深究
- 14、说实话，除了封面不太好之外，真不赖。封面估计是个出版策略
- 15、简明扼要，重点突出。对理解基督教的文化历史作用很有帮助。我读的是历史，同时在想有多少基督徒读过基督教史或教会史。
- 16、這本書終於解答了我心中很多的疑問。想不到一個宗教對西方社會、政治、醫療、藝術、教育的影響如此之大。
- 17、（15-04）很棒的图解指南，涨姿势了
- 18、非常全的介绍了基督教，值得一看！
- 19、通俗易懂
- 20、作为入门读物不错的选择，简单明了易懂
- 21、偏重于基督教派的历史发展，浅显易懂，扫盲型的。
- 22、 好书，由于时间关系，我只是略读一下。

里面的介绍比较全面，图片非常好，有一幅耶稣和儿童的插图我认为是最契合耶稣形象的画，可惜书中的插图均未表明图片名和作者。



# 《图解基督教》

## 精彩书评

- 1、好书，由于时间关系，我只是略读一下。里面的介绍比较全面，图片非常好，有一幅耶稣和儿童的插图我认为是最契合耶稣形象的画，可惜书中的插图均未表明图片名和作者。
- 2、这本书非常值得一读。它全面客观地介绍了基督教的历史沿革。非常好。读过这本书，可以让你对其他书籍的历史背景有深刻清晰的认识，有助于正确的理解作者的意思。很好。
- 3、基督教，一个神秘的词，在我脑海中一再地浮现。只是，若即若离，知若不知。在一张张的翻阅后，愈发接近，那些过去的历史。不管是虚幻的也好，真实的也罢。只是想说：人要有个信仰，那是精神的寄托，是迷惘时最坚定的依靠。摩西十诫，出埃及记，大卫王...我想那是在脑海中再读浮现的史诗。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)