

# 《快意还乡》

## 图书基本信息

书名：《快意还乡》

13位ISBN编号：9787505721210

10位ISBN编号：7505721216

出版时间：2005

出版社：中国友谊出版公司

作者：张林 麦楠

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《快意还乡》

## 内容概要

本书讲述了李敖大陆行的台前幕后的策划经过，记录了李敖此行的一言一行，收入了李敖大陆行的所有记者会、大学演讲、接受采访和参观拜访的主要内容，并提供了作者贴身观察所得的第一手独家细节和幕后故事。

曾经发誓永不离开台湾的李敖，是怎样不惜付出“食言”的代价，被说服重回大陆的？自称不会有乡愁眼泪的李敖，又是怎样强忍住墨镜背后的泪水，坚持以阳刚面目示人的？李敖在北大演讲中提到了大女儿李文的名字，在清华演讲中也不忘找机会把另外一双小儿女的名字也提上一提。“雄狮”的舐犊情深，慈父的良苦用心，强如李敖者，也概莫能外。在北大“金刚怒目”、在清华“菩萨低眉”、在复旦“尼姑思凡”，李敖自称三场演讲，主题一致、“朝三暮四”，但也许是要把三场演讲稿放在一起对比，才能体会李敖的着力之深、用心之苦。

对于这样一位特立独行的、经历跌宕的、身份驳杂的、禁书等身的、自吹自擂的、自我膨胀的、官司打不完的、艳情数不尽的、却又通吃文坛政界、玩转报刊电视、数十年来是非不断的、争议不清的“文化老顽童”，这趟“不是怀乡，没有乡愁；不是近乡，没有情怯；不是还乡，没有乡愁；不是林黛玉，没有眼泪”的大陆行，真有太多可圈可点可记可忆的珍贵细节，于是有了《快意还乡——李敖神州文化之旅》。

## 《快意还乡》

### 精彩短评

- 1、李敖，便是自由、正义与才华的化身。
- 2、读李敖的行踪，让我对中国的未来更有信心。（这话太端着了，但是实话。）
- 3、演讲还不错
- 4、看着玩呗。
- 5、精彩，我说的是他的行程，当然演讲也妙
- 6、不是怀乡，没有乡愁；不是近乡，没有情怯；不是还乡，没有衣锦；不是林黛玉，没有眼泪。
- 7、八块钱，在书摊居然也买到了正版书，虽然是二手的。书的内容不是很丰富，就是李敖回国行程的记录。

书里李敖依然还是“霸气外露”，在各种场合“卖弄”著他的历史储备和惊人的记忆力。

印象比较深刻的是李敖给小学老师下跪以及在母校背身媒体强忍泪水的画面，就像刘长乐先生说的，李敖是古典意义上的中国式“大丈夫”。这一点在这两个片段面前体现的淋漓尽致，也让我对李敖的理解更进了壹层。

再有就是那个叫吴子尤的孩子，虽然叫他孩子，但看他给李敖写的信来看，对于文字的把握早已不是孩子的水平了。

在网上查了壹下，他是1990年出生，比我小两岁，实际上，叫兄弟更合适。

在当当上搜了下，他写的《谁青春有我狂》是缺货状态，可见他以及他的书似乎已经被遗忘了。而他的那句遗言“这个故事会怎么收场呢？”现在读来则更感悲凉。

都是来世上走壹遭，李敖著作等身，坐大牢，选“总统”，录节目，谈女人，骂“坏人”，且如今健在；子尤只写了壹部书，但也赢得尊重，他生命的质量肯定不止16岁。但这都是生命，长也好，短也罢，同样都活出了自己的精彩和意义，不正和了这部书的“快意”二字吗？

最后，愿妳也活的快意。

- 8、通过图片与文字同存的记录方式，去构建对事件和人物的认识，没有他人观点的左右，即使可能是对原貌的整容，但自己主刀的手术，并没有对他人的伤害，就会享受这样的自在。
- 9、李敖在大陆一圈的记忆，还不错！这老小子真厉害！
- 10、“不是怀乡，没有乡愁；不是近乡，没有情怯；不是还乡，没有衣锦；不是林黛玉，没有眼泪。”这句话真把我说动了。
- 11、

“不是怀乡，没有乡愁；不是近乡，没有情怯；不是还乡，没有衣锦；不是林黛玉，没有眼泪。”去乡56年后，70岁的李敖在宣布即将开始大陆行的新闻发布会上写下这样的文字，刻意淡化乡情以强调自己与别人（尤其是连战和宋楚瑜）的不同。李敖说过，他是个老式的男人，喜欢那种大男人的感觉，认为乡情、眼泪，都是软弱、“没有出息”的表现。就在临行前登机时，戴着从不摘下的墨镜，一脸顽皮而神秘笑容的李敖，在机舱门口摆出了个非常夸张搞笑的POSE：他右手拄着拐杖，左手举起登机牌，以右腿为重心，抬起左腿在空中做出一个跨越的动作，活像一个快乐的孙行者。

这位以特立独行、狂傲不羁、嬉笑怒骂著称的“文化顽童”似乎就是带着一种轻松、简单的心情踏上这次非同寻常的归乡之旅的。对于大陆的同胞来说，无论是在家捧读李大师的著作，还是在电视里看“李敖有话说”节目，都不如在家门口近距离聆听他的现场演讲和采访来得真切、快意。于是，随后的短短十二天，无论是在北京、上海、香港，还是在北大、清华、复旦，这位大师所到之处无不刮起阵阵“敖旋风”，成为各大媒体关注的焦点之一。

然而，在这场大众传媒为人们提供的视觉和听觉盛宴中，在各种对“李敖大陆行”的娱乐化报道中，大家见到更多的是：钢牙利齿，不厚道的李敖；骄傲自大，不谦虚的李敖；公开谈性，不拘礼的李敖，以及风流倜傥，爱美色的李敖。却很少有人注意到这十二天中，李敖墨镜背后那双眼睛里

## 《快意还乡》

流露过怎样的光芒，很少有人真正了解他内心对归乡之旅究竟怀有怎样一种情感，更少有人感受到他强硬外表下温情柔软的一面。

中国友谊出版公司新近出版的《快意还乡：李敖神州文化之旅》一书不但以最独家、最近距离的摄影图片和详实的一手资料跟踪记录了李敖大陆行的全过程，还让读者更加清楚地看到这位大师真实的内心世界，了解到促成李敖此次神州文化之旅的幕后故事。

细心的读者也许会发现，书中记录的一些细节往往最能表现李敖性格中鲜为人知的一面。比如从文化角度来讲，北京是李敖儿时的精神家园。从新鲜胡同小学到北京四中，从内务部街的四合院到北京法院寺，都给李敖人生留下了太多的回忆。在自己生活了六年的新鲜胡同小学，面对孩子们的热情欢迎，李敖不禁百感交集，对记者感言道：“我是在和过去的我握手。”刘长乐看到，泪水开始从李敖的眼眶里慢慢地溢出来，为了掩饰，他转过头，不理睬人们请他到主席台就坐的招呼，挨个儿与欢迎他的孩子们握手，握完最后一个孩子，他半天没回身，一直到他把眼泪彻底止住。李敖离开新鲜胡同小学时，记者问他给学校留点什么。他说，“我把我的爱留下了。”说完这两句，就把车窗关上了。然后，他就长时间的看着窗外。后来，刘长乐向他提起流泪这件事时，李敖自嘲道：“这就是我戴有色眼镜的用处。”由此看来，曾嘴硬说“没有乡愁”的李敖还是掩饰不住内心的浓浓乡情和感怀。

在上门看望自己86岁高龄的小学老师时，李敖单膝跪地，紧紧握住轮椅上因帕金森症不能说话的鲁老的手，大声地在她耳边说：“我是李敖，我来看您。”此前，在去看望老师的路上，他尽管眼睛有点花，还是亲自拿出秘书给他准备的美金，一张一张点，然后装到红包里，亲手交给老师。离开时，李敖已走出去好几米，回头一看，见老师的一条腿已经从轮椅上耷拉出来了，他马上又跑回去，把老师的腿放好。对此，刘长乐引用鲁迅的一句话来形容李敖颇为恰当：无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

书中这许多细节，让读者重新认识了这位大师级人物。他走下神坛，变成了一个有血有肉，有忧伤有烦恼，更加可爱的凡人。捧读这本书，读者会在快意于李敖风趣幽默、妙语连珠的语言风格，惊叹于李敖超凡的记忆力和学识修养之外，看到他墨镜背后隐藏的闪闪泪光，感受到他硬汉外表下“欲说还休，却道天凉好个秋”的怀乡之情。

转自：<http://bbs.apabi.com>

- 12、不读过某个作者三分之二的书绝不擅加评价（除非是积极的）
- 13、可爱老头的返乡之旅 不是林黛玉 却流了眼泪
- 14、老李没有衣锦夜行
- 15、在北大“金刚怒目”、在清华“菩萨低眉”、在复旦“尼姑思凡”，虽然在内容上有些重复，在逻辑上有些乱，但我获得的知识却是巨大的，如钱穆先生，我之前确实是不知道的。看到清华学子的提问，让我非常自惭形秽，清华本科学生知识素养就已经有比我工作几年后还要厉害的，让我不得不清醒的认识到自己的学习路程，效果并没有想象中的好。
- 16、“不是怀乡，没有乡愁；不是近乡，没有情怯；不是还乡，没有衣锦；不是林黛玉，没有眼泪。”在图书馆看到这本书，毫不犹豫就借回来了，想念大学。转眼10年
- 17、太过张狂，我并不喜欢太过的人，但还是很欣赏他博学多才睿智的一面。墨镜后面隐藏着真是的他。
- 18、“金刚怒目，菩萨低眉，尼姑思凡”有意思的人
- 19、二手书店淘到的一本书，不错的书。读完书，才知道他写的小说法源寺全凭资料和自己的推敲和想象，才知道他已经大半辈子没有踏足大陆，才知道他的才华横溢，敢怒敢言，了解到他做学问的方法是剪刀法；特别是读到他回到北京四中看望老师和校友，看到他写的文章，竟然落泪了。特立独行的人在这个年代太少，愿大师安好，继续笑看风云。
- 20、看看就图个热闹
- 21、这本书，够独家！呵呵

## 《快意还乡》

22、 这老伙计又回来了。以前看的书，现在拿出来翻翻。这次是送儿子上学的吧。

又是快意还乡，开方便门。台湾长荣航空 B R 702，这以前不坐飞机的人，看来不害怕了。

李敖现在是毁誉无限啊。可我并不觉得他在谄媚谁，也不觉得他在贬低谁，因为一直到今天，我都没有左右的分别和阵营。以后可能会有，但现在，我就是个读者。跟这个国家一样，一个读书人改变不了什么，也影响不了什么。虽然中国的读书人都有所谓帝王师的传统。其实，在我看来，这就是贱。难道从一开始造物的设计就是让一些人只是作为智囊而出现的？既然你那么有文化，有能力，为什么去作为人臣呢？既然连你辅佐的莽夫都会想，彼可取而代之，为啥聪明的你们不会？

在我的阅读过程中李敖貌似不是如此。我比较喜欢他作为一个学者和知识分子的努力。靠自己过的很好。他在阳明山的状态，恐怕是现在很多大陆知识分子所羡慕的。只不过，现在学者、专家、知识分子这些词语都快被糟蹋成了贬义词。当然，从一开始他们就是作为一种附属品而出现的。古时帝王要的不是帝王师，位极人臣的那些人一定是让皇帝老子感觉不到威胁的人，听话的，乖的，可以拿出来装点门面的……但绝对不是能力超过他的。于是，现在的专家延续了古时的传统。

于是，在读高中的那些年里，我读到了李敖。当然，不同的年纪有着不同的心境，读书亦复如是。十几岁的时候读李敖，想到这伙计的狂傲，所谓“谁青春有我狂”，到了现在，读的则是他的心态和智慧。世道浇漓，人心不古，谁也别依靠，还是靠自己来赢的世人的尊重吧。现在想想挺有意思的。

上中学跟大学的时候，虽然看李敖的书，但看到中国友谊的那套李敖大全集没有钱舍得买。那时心想，等有钱了就买一套。但现在，也还是没买。阉割版的书已经没有了任何意思。作为一个读者，我真不想吃别人嚼过的玩意，没意思。周末，在我们书店，看到这套书在架上放着，虽然只是5折，但还是只用眼光扫了一下。

23、李大师牛！

24、没看过他的书，没看过他的节目，仅凭这本书不敢说这是个怎样的人，至少是个大家都不敢做的敢表扬自己的，敢行善的好人。

25、你回来了，遗憾的是我没有亲眼看见你！

26、05年1版1次。苍老。

1、“不是怀乡，没有乡愁；不是近乡，没有情怯；不是还乡，没有衣锦；不是林黛玉，没有眼泪。”去乡56年后，70岁的李敖在宣布即将开始大陆行的新闻发布会上写下这样的文字，刻意淡化乡情以强调自己与别人（尤其是连战和宋楚瑜）的不同。李敖说过，他是个老式的男人，喜欢那种大男人的感觉，认为乡情、眼泪，都是软弱、“没有出息”的表现。就在临行前登机时，戴着从不摘下的墨镜，一脸顽皮而神秘笑容的李敖，在机舱门口摆出了个非常夸张搞笑的POSE：他右手拄着拐杖，左手举起登机牌，以右腿为重心，抬起左腿在空中做出一个跨越的动作，活像一个快乐的孙行者。这位以特立独行、狂傲不羁、嬉笑怒骂著称的“文化顽童”似乎就是带着一种轻松、简单的心情踏上这次非同寻常的归乡之旅的。对于大陆的同胞来说，无论是在家捧读李大师的著作，还是在电视里看“李敖有话说”节目，都不如在家门口近距离聆听他的现场演讲和采访来得真切、快意。于是，随后的短短十二天，无论是在北京、上海、香港，还是在北大、清华、复旦，这位大师所到之处无不刮起阵阵“敖旋风”，成为各大媒体关注的焦点之一。然而，在这场大众传媒为人们提供的视觉和听觉盛宴中，在各种对“李敖大陆行”的娱乐化报道中，大家见到更多的是：钢牙利齿，不厚道的李敖；骄傲自大，不谦虚的李敖；公开谈性，不拘礼的李敖，以及风流倜傥，爱美色的李敖。却很少有人注意到这十二天中，李敖墨镜背后那双眼睛里流露过怎样的光芒，很少有人真正了解他内心对归乡之旅究竟怀有怎样一种情感，更少有人感受到他强硬外表下温情柔软的一面。中国友谊出版公司新近出版的《快意还乡：李敖神州文化之旅》一书不但以最独家、最近距离的摄影图片和详实的一手资料跟踪记录了李敖大陆行的全过程，还让读者更加清楚地看到这位大师真实的内心世界，了解到促成李敖此次神州文化之旅的幕后故事。细心的读者也许会发现，书中记录的一些细节往往最能表现李敖性格中鲜为人知的一面。比如从文化角度来讲，北京是李敖儿时的精神家园。从新鲜胡同小学到北京四中，从内务部街的四合院到北京法院寺，都给李敖人生留下了太多的回忆。在自己生活了六年的新鲜胡同小学，面对孩子们的热情欢迎，李敖不禁百感交集，对记者感言道：“我是在和过去的我握手。”刘长乐看到，泪水开始从李敖的眼眶里慢慢地溢出来，为了掩饰，他转过头，不理睬人们请他到主席台就坐的招呼，挨个儿与欢迎他的孩子们握手，握完最后一个孩子，他半天没回身，一直到他把眼泪彻底止住。李敖离开新鲜胡同小学时，记者问他给学校留点什么。他说，“我把我的爱留下了。”说完这两句，就把车窗关上了。然后，他就长时间的看着窗外。后来，刘长乐向他提起流泪这件事时，李敖自嘲道：“这就是我戴有色眼镜的用处。”由此看来，曾嘴硬说“没有乡愁”的李敖还是掩饰不住内心的浓浓乡情和感怀。在上门看望自己86岁高龄的小学老师时，李敖单膝跪地，紧紧握住轮椅上因帕金森症不能说话的鲁老的手，大声地在她耳边说：“我是李敖，我来看您。”此前，在去看望老师的路上，他尽管眼睛有点花，还是亲自拿出秘书给他准备的美金，一张一张点，然后装到红包里，亲手交给老师。离开时，李敖已走出去好几米，回头一看，见老师的一条腿已经从轮椅上耷拉出来了，他马上又跑回去，把老师的腿放好。对此，刘长乐引用鲁迅的一句话来形容李敖颇为恰当：无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。书中这许多细节，让读者重新认识了这位大师级人物。他走下神坛，变成了一个有血有肉，有忧伤有烦恼，更加可爱的凡人。捧读这本书，读者会在快意于李敖风趣幽默、妙语连珠的语言风格，惊叹于李敖超凡的记忆力和学识修养之外，看到他墨镜背后隐藏的闪闪泪光，感受到他硬汉外表下“欲说还休，却道天凉好个秋”的怀乡之情。转自：<http://bbs.apabi.com>

2、八塊錢，在書攤居然也買到了正版書，雖然是二手的。書的內容不是很豐富，就是李敖回國行程的記錄。書裏李敖依然還是“霸氣外露”，在各種場合“賣弄”著他的歷史儲備和驚人的記憶力。印象比較深刻的是李敖給小學老師下跪以及在母校背身媒體強忍淚水的畫面，就像劉長樂先生說的，李敖是古典意義上的中國式“大丈夫”。這壹點在這兩個片段面前體現的淋漓盡致，也讓我對李敖的理解更進了壹層。再有就是那個叫吳子尤的孩子，雖然叫他孩子，但看他給李敖寫的信來看，對於文字的把握早已不是孩子的水平了。在網上查了壹下，他是1990年出生，比我小兩歲，實際上，叫兄弟更合適。在當當上搜了下，他寫的《誰的青春有我狂》是缺貨狀態，可見他以及他的書似乎已經被遺忘了。而他的那句遺言“這個故事會怎麼收場呢？”現在讀來則更感悲涼。都是來世上走壹遭，李敖著作等身，坐大牢，選“總統”，錄節目，談女人，罵“壞人”，且如今健在；子尤只寫了壹部書，但也贏得尊重，他生命的質量肯定不止16歲。但這都是生命，長也好，短也罷，同樣都活出了自己的精彩和意義，不正和了這部書的“快意”二字嗎？最後，願妳也活的快意。

## 《快意还乡》

3、这老伙计又回来了。以前看的书，现在拿出来翻翻。这次是送儿子上学的吧。又是快意还乡，开方便门。台湾长荣航空 B R 702，这以前不坐飞机的人，看来不害怕了。李敖现在是毁誉无限啊。可我并不觉得他在谄媚谁，也不觉得他在贬低谁，因为一直到今天，我都没有左右的分别和阵营。以后可能会有，但现在，我就是个读者。跟这个国家一样，一个读书人改变不了什么，也影响不了什么。虽然中国的读书人都有所谓帝王师的传统。其实，在我看来，这就是贱。难道从一开始造物者的设计就是让一些人只是作为智囊而出现的？既然你那么有文化，有能力，为什么去作为人臣呢？既然连你辅佐的莽夫都会想，彼可取而代之，为啥聪明的你们不会？在我的阅读过程中李敖貌似不是如此。我比较喜欢他作为一个学者和知识分子的努力。靠自己过的很好。他在阳明山的状态，恐怕是现在很多大陆知识分子所羡慕的。只不过，现在学者、专家、知识分子这些词语都快被糟蹋成了贬义词。当然，从一开始他们就是作为一种附属品而出现的。古时帝王要的不是帝王师，位极人臣的那些人一定是让皇帝老子感觉不到威胁的人，听话的，乖的，可以拿出来装点门面的……但绝对不是能力超过他的。于是，现在的专家延续了古时的传统。于是，在读高中的那些年里，我读到了李敖。当然，不同的年纪有着不同的心境，读书亦复如是。十几岁的时候读李敖，想到这伙计的狂傲，所谓“谁的青春有我狂”，到了现在，读的则是他的心态和智慧。世道浇漓，人心不古，谁也别依靠，还是靠自己来赢的世人的尊重吧。现在想想挺有意思的。上中学跟大学的时候，虽然看李敖的书，但看到中国友谊的那套李敖大全集没有钱舍得买。那时心想，等有钱了就买一套。但现在，也还是没买。阉割版的书已经没有了任何意思。作为一个读者，我真不想吃别人嚼过的玩意，没意思。周末，在我们书店，看到这套书在架上放着，虽然只是5折，但还是只用眼光扫了一下。

## 章节试读

### 1、《快意还乡》的笔记-第1页

1.在天安门城楼有人请李敖题字，他执笔写下“休戚与共”四字。他解释说：“这是双关语。休，是快乐，戚是难过。按中国古语的意思就是快乐和难过都跟他在一起。共，对我说来，是广义的，当然包括中国共产党。 P30

2.《晏子春秋》里的名句——为者长成，行者长至。这句话的意思是，一个人只有努力去做，才有可能成功，但如果不做，就一点成功的可能也没有；对走路的人来说，你朝目标走，不一定能走到。可是只要你坚持走，常常会走到。这个人生观是成熟的，它告诉人们，做与不做是不一样的。 P46

3.“虽有智能，不如乘势，虽有镃基，不如待时。”这句话出自《孟子》，意思是虽有智慧不如乘势，即使你能够抓到好的时候，使用不当也不行，我们要做一个聪明的人，不要做一个糊涂的、蛮干的人，很多人不晓得这个时机是什么意思，这个时机就是再见。 P47

4.胡适先生说，如果有男子要讨这个被害的女子做太太，我们要尊敬这个男的。一个女人被强暴了，在生理上其实变化很少，就如手被撞了一下、被割了一下，可心理上很难过，所以如果有这个男的能够破除这种情节，这个男的了不起，我们应该尊敬他。 P58

5.自由主义最重要的第一个层面是你心灵能不能解放，所以我认为心灵开放是重要的。真正的自由主义者没有人想做，因为太痛苦了，因为太难了，要有很高的文化水平才能做自由主义者，自由主义这一部分叫做“反求诸己”。另一部分就是我们和人民和政府的关系。（1）政府这么坏，我不要活了，我“嗝儿”了。例，伯夷、叔齐饿死在首阳之山；屈原“怀石沉江”（汨罗江）。（2）我“颠儿”了，撒丫子就跑，子曰：危邦不入，乱邦不居。（3）“噤儿”就是猫起来了，做隐士去了。例，陶渊明。（4）“厥（原字“尸从”，读song）”了，就是焉了。我怕你了，我不跟你玩了。（5）“翻儿”了，就是我火了，我跟你干上了，我生气了。什么时候会“翻儿”？人民忍无可忍的时候，再找到一个节骨眼的题目就会“翻儿”。 P58

6.因为实在不该有乡愁，这是个错误的情绪。屈原是个错误的情绪，他对政府是个错误的态度。我希望我们有一种健康的、快乐的态度来开创我们的未来。 P65

7.其实我决定用电脑的人蛮可怜的，因为他接收了大量的资讯，排山倒海涌来，要用很好的头脑才能把东西提炼出来，如果没有很好的头脑，这些东西是害人的。爱因斯坦说，想象力比知识重要。现在，人类在获取知识方面非常平等，可以花很少的钱，从网络上取得知识。过去，美国总统威尔逊要走那么长的路去借一本《圣经》，林肯小时候什么书都没用，只有一本《圣经》，他们取得资讯是非常难的。可是现在我们电脑一打开，那么多的资料出现，我怀疑你们的小头脑能否负荷得了。快速的辨别能力，知道什么是好的知识，什么是臭狗屎，是非常重要的。 P121

8.书不是这样看的，书是参考用的。所谓参考，用就是当你需要哪一本的时候，立刻可以找到。书对我而言，完全是在我掌握之中。很多不会看书的人，老师从头到尾看一遍，一本书不看完不看另一本，这是错误的，大家不要那么笨地去看书。我是学历史的人，《二十四史》是必读的书。北京大学有一个人讲他《二十四史》看过好几遍。我只看过一遍，看三遍表示你第一遍没有看好。就像狗熊进到玉米园子，抓到一颗玉米塞到腋下，随夹随丢。不会看书的人就是这样，看一本忘一本。 P147

9.我住的北京是沦陷区的时候，小时候亲眼看到日本兵骑着大马在北京街上走，在我的眼前走。这对我而言是一个刻骨铭心的刺激。我比年轻人爱国，因为我亲眼看到过这种悲惨的局面。现在的年轻人看不到了，感觉不到自己国家被占领的痛苦，他们要求别的东西是可以理解的。但是以我的经历而言，这次在北极感觉国家已经在壮大了。毛泽东说，中国人民站起来了。而现在是中国人民要起飞

## 《快意还乡》

了。 P153

10.我这一次回到祖国的讲演分三场，我在北京大学要讲“金刚怒目”，在清华大学讲“菩萨低眉”，在复旦讲什么？要讲“尼姑思凡”。元曲里挖苦尼姑：小尼姑年方二八，正青春，被师傅削去了头发，她看到男青年，眨巴着眼镜，眉来眼去，就叫“思凡”，就是比较务实的一面。 P185

11.邓小平说，其中有二十年时间浪费了。为什么？大跃进、文革都浪费了时间。什么原因？我想到汉朝一个故事，汉高帝刘邦痛恨知识分子，知识分子戴着帽子，他一把把帽子抓下来放在下面撒尿，看不起这些人。陆贾和汉高帝讲怎么样治国。刘邦说，老子是骑着马得到天下的，谁要听知识分子讲课啊？陆贾讲了一句话：马上得天下，不能马上治天下，治天下需要专业人才。因为没有专业人才，用爱国的热心拼命想把天堂造出来，所以我们付了代价。可是回头想，我们有没有机会建造一个天堂？当方法对的时候，当时来运转的时候，我们觉得有一个机会可以造出天堂。 P185

12.什么是“有为主义”？就是这件事情当你做它和不做它是不一样的。我本人是有为主义，我相信很多事情我们努力去做，会有不同的结果，那种抱怨、说风凉话，那种关着门诅咒、拍桌子、砸板凳都不是健康的。同样的，我觉得用一种悲愤的情绪去表达一切也是不好的。为什么我不喜欢鲁迅？老是横眉冷对千夫指，不好。我也不喜欢文革后的伤痕文学。眼泪太多了，就是邓小平所挖苦的，哭哭啼啼，没有出息。我们是男人，我们不要没有出息。 P193

13.不管别人怎样看我，我都不介意、不沮丧。只有理智的特立独行可以拯救我。这是一条没有人肯去也没有人能走得好的路，可是我走了。

14.你们把陈水扁看错了，台独分子是一群小孩，不是可以抛头颅、洒热血、坐穿牢底、横尸法场的。他们就是一群小人物，台独是政治理想，实现这个理想要有勇气，他们没有。

15.我该凶的时候凶，该温和的时候温和，该开玩笑的时候会开玩笑。可是当你笑过以后，你才想到你的眼睛里可能有泪。

16.王国维能够从甲骨文里挖出新的意义，是很了不起的天才。只不过五十之年就“嗝儿”了，自杀了。他这种学者，我李敖可以做，我不屑做，我的生命要做更高、更大的东西，怎么可以浪费生命、浪费自己的才干，不可以。

### 2、《快意还乡》的笔记-第1页

李敖在北大演讲讲到他的自由主义的2个原则：1是反求诸己2是依靠宪法。50年代有位学者在演讲中提到：有句老话“智慧与节制密不可分，因此更容易理解，智慧需要对正确的宪法或者对导致立宪主义的原因毫不迟疑地保持忠诚。节制可以帮助我们避免两重危险：充满幻想地期待政治和懦弱地轻蔑政治。”李敖在演讲最后寄希望于北大学子，不知仅是礼貌，还是他认识到“我们一定不能期望自由教育会成为普遍教育，它总是一小部分人的义务和特权。”北大学子在演讲中所出的笑声和掌声已说明他们的自由教育是缺失的或仅是名义上的。因此，李敖可能再一次感受到：“自由教育与人的灵魂相关。它在于倾听安静的声音，由此不能听闻喧闹的声音。自由教育追寻自然之光，由此回避舞台之光。”

# 《快意还乡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)