

# 《财主底儿女们（上下）》

## 图书基本信息

书名：《财主底儿女们（上下）》

13位ISBN编号：9787020072071

10位ISBN编号：7020072070

出版时间：1985-3

出版社：人民文学出版社

作者：路翎

页数：880

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《财主底儿女们（上下）》

## 前言

时间将会证明，《财主底儿女们》底出版是中国新文学史上一个重大的事件。在这部不但是自战争以来，而且是自新文学运动以来的，规模最宏大的，可以堂皇地冠以史诗的名称的长篇小说里面，作者路翎所追求的是以青年知识分子为辐射中心点的现代中国历史底动态。然而，路翎所要的并不是历史事变底纪录，而是历史事变下面的精神世界底汹涌的波澜和它们底来根去向，是那些火辣辣的心灵在历史运命这个无情的审判者前面搏斗的经验。真实性愈高的精神状态（即使是，或者说尤其是向着未来的精神状态）。

# 《财主底儿女们（上下）》

## 内容概要

《财主底儿女们(上下)》揭示了这一时期中国知识分子的思想发展和生活道路，真实地写出了中国新一代资产阶级的生成过程以及他们的分化沉浮。小说主观色彩强烈，人物心理刻画深刻、细腻。

# 《财主底儿女们（上下）》

## 作者简介

路翎,作家。原名徐嗣兴。江苏南京人。1940年曾任国民政府经济部矿冶研究所职员、煤焦办事处职员，南京中央大学文学系讲师，1949年后历任中国青年艺术剧院创作组组长，中国剧协剧本创作室专业作家，1955年因受胡风冤案牵连，错划为反革命集团成员，1980年平反，后任中国戏剧出版社编审。中国作家协会第二、四届理事。1937年开始发表作品。著有长篇小说《财主的儿女们》，中篇小说《饥饿的郭素娥》，短篇小说集《朱桂花的故事》、《初雪》、《求爱》，话剧剧本《英雄母亲》、《祖国在前进》等。 -----来自百度百科

# 《财主底儿女们（上下）》

## 书籍目录

财主底儿女们上 财主底儿女们下

## 《财主底儿女们（上下）》

### 章节摘录

娇小的夫人严肃，皱着眉，不再下钱。沉默来临。蒋少祖感激地、温柔地看了她一眼。“怎样，再...？”“不，我们不来了罢！”夫人打断他，恼怒地说。蒋少祖盼顾，站了起来，眼里有了冷酷的、憎恶的光芒。他假笑着走进内房。陈景惠走出来，怀疑地看着大家。接着蒋少祖走出，面容严厉。未看赵壁冬。“走，我们去吃一点东西。”他低声说。“我，我请客。”夏陆快乐地笑着说，不看赵壁冬，向前走。赵壁冬向丑陋的太太嘲讽地笑着耸肩，大家沉默地走下楼梯。丑太太在楼梯上拖住梁实如，向他笑，要他替她扣好皮袍底领扣，并问他她脸上的脂粉是否均匀。黄昏的时候，娇小的太太和编辑先生夫妇搬走，陈景惠出去看朋友，蒋少祖和夏陆有了一次长谈。谈话是意外地生动起来的。最初，他们都觉得自己底心情恶劣。他们都认为对方底思想与战争底结束有关，而对于这个，由于在恶劣的心情里面的矜持的情绪，他们认为是无可谈论的，就是说，他们都觉得自己认识得最深刻，因此最苦恼。夏陆提到那个伤兵医院。蒋少祖故意地不理睬这个题目，谈到未来。对于中国底未来，夏陆抱着大的热情，而蒋少祖却用怀疑的口吻提及，于是他们开始辩论。夏陆兴奋地大声说话，蒋少祖了解地，但急躁地笑着看着他。他们互相做手势阻拦对方，表示自己对于对方所说和所要说的已经知道。并且深刻地想过。谈话沿着曲折的路线进展，在谈到战争中间的某些事故的时候，他们体会到回忆底愉快的情绪。于是谈话以笑话为中心，他们觉得一切都是可笑的。有些他们认为可笑的事，他们重复地说了三次或四次；他们所强调的那些要点为什么是可笑的，只有他们自己能够明白，这个不自觉的回忆工作完结，他们沉默下来，有了愉快的、严肃的心情，特别亲切地意识到战争业已过去，新的生活已经开始。生活也许和战前并无不同，但他们觉得，过去的不可复返，时代已经划分，新的生活正在开始。夏陆提起了王桂英。“既然张东原那样对付我，我自然不客气的，”蒋少祖严肃地微笑着说，对以前的谈话下着结论，没有理会到夏陆底关于王桂英的问话，“我们将要分道扬镳。”他说。“王桂英，是的，我很了解她。”蒋少祖说，愉快地笑着站了起来。夏陆愁闷地笑着。“战争完了，她怎样办呢？”夏陆问。“大概还是回南京吧。”蒋少祖嘲讽地说；意识到，对于自己心里的那个王桂英，他是胜利了。心里的那个王桂英所给予的甜蜜的、忧郁的情绪，现在是被另一种甜蜜的情绪代替了。他觉得他已经看到了遥远的，悲壮的未来。他底工作和雄心将没有尽止。他，蒋少祖，在中国走着孤独的道路.....夏陆离开后，陈景惠回来，告诉蒋少祖说她没有找到佣人。她为佣人的事情很痛苦，她自己从来没有在厨房里忙碌过。蒋少祖坐在灯前看报。蒋少祖移开报纸，对她底怯弱的、惊慌的表情不满，以陌生的眼光看着她。蒋少祖想到，面前的这个时装的、爱好虚荣的女子将给他生很多的小孩，变得愚笨而衰老，使他底雄心在家庭里面覆没。蒋少祖重新看报，未说一句话。“她打扮得这样的鲜妍，是的，对于上海底妇女们，这就叫做战争结束了！或者说，生活开始了！”他想。“他不理我！他一句话都不说，而他和别人说！”陈景惠想。走出去。“是的，她走出去了！因为我是不到太太小姐们争妍的场所去的！而她，除了这个，没有地方可去！而且扑克牌，跑马场！”蒋少祖想。“我们到街上去吃点东西好不好？因为我晚上要到Miss周那里去。”陈景惠重新走进来，勉强地笑着说。“你先去吧。”蒋少祖说。“我等一下自己去，我现在不饿。”他加上说。陈景惠苦恼地站着。她明白蒋少祖底故意的冷淡。“但是，你总要吃东西呀！”她说，愤恨地笑着。蒋少祖向她底身体迅速而锐利地看了一眼，低下头来看报。“那么我就不出去好了！”陈景惠愤怒地说。“你去。真的，你去。”他说，没有抬头。“是的，你底心在别的地方，毫不希冀我！”陈景惠想，于是拿起大衣，冷淡地走了出去。在年青的夫妇间，这种情形是常有的，同时对这种情形，他们并没有较深的思虑。他们还是比较的单纯，他们常常觉得，各人底心是不应该有勉强的。但是渐渐地一切就不同了。蒋少祖站起来在房里徘徊，忽然听到街上有嘈杂的，激动的人声。最初是微弱的，遥远的声音——这声音迅速地变得迫近而强大。好像洪水泛滥。蒋少祖走到窗口，看见了在大街上通过着的人群底洪流，房门被冲开，王桂英叫喊着奔了进来。王桂英按住狂乱的胸口，激动地、迷惑地笑着，告诉蒋少祖说，中国军队已经克服了真茹。蒋少祖没有来得及表示意见，被王桂英拖出房。他们跑到大街上。邻家底女儿在门口拦住蒋少祖，说消息是从法兰西来的（她指法租界），王桂英更正说，是从前方直接来的。不知为什么，蒋少祖向这个陌生的邻女殷勤地鞠躬。激动的，强大的声音。人群和车辆底汹涌的洪流。车辆浮在人群上，好像船只浮在水流上。有的车辆上飘着国旗。从附近的楼窗上，燃放着的鞭炮掷了下来。对于这个新奇的，狂烈的刺激，人群以狂热的欢呼报答。上海底屈辱的、烦闷的市民们在庆祝胜利。胜利的消息是间接地传来，值得怀疑的，但没有一个人愿意去怀疑。蒋少祖被卷进人群，意外地重新有了顽强的、傲慢的心情。

# 《财主底儿女们（上下）》

# 《财主底儿女们（上下）》

## 编辑推荐

《财主底儿女们(上下)》整个作品的广阔生活背景，展现了中国社会在20世纪三四十年代动荡不安的历史画卷。



## 《财主底儿女们（上下）》

### 精彩短评

- 1、很不错的作品，学习
- 2、路翎书中的一些细节使我觉得，他对人性的理解非常深。读这本书偶尔会有一种在读陀氏大作的感觉。
- 3、民国时代出大家，可见建国后对文人的摧残之甚
- 4、性价比很好，只是纸张质量不太好。
- 5、中国现代长篇小说藏本
- 6、心理描写多，第一部还好，第二部人物转变的太快
- 7、是正版的哦
- 8、对我的震撼不下于陀氏。
- 9、不好读
- 10、好书等得我千辛万苦
- 11、对于作者凄惨的一生还是很同情，这部作品也许有它的价值，但是我欣赏不来，可能修为不够。太多的人物心理描写，略有中二病，行文很拖沓。故事倒是不错。
- 12、帮表弟买，具体没看过，也没兴趣看...
- 13、第一句话就非同凡响
- 14、这书看了一小半，是在说可读性不强，冲着作者买的。
- 15、总算读完了
- 16、路翎自序：我希望人们在批评蒋纯祖底缺点，憎恶他底罪恶的时候记着：他是因忠实和勇敢而致悲惨，并且是高贵的。他所看见的那个目标，正是我们中间的多数人因凭信无辜的教条和忙碌于微小的打算而失去的。
- 17、备课想到这本书。少年时代的阅读，花掉一笔重金，因书太厚。记忆至今，连同人物躁动不安的青春与呐喊。
- 18、症候式语言：爱欲+时代精神+家族叙事+战争情境+青年危机。从哪一个方面看，都太诱人了。最复杂的人物应该是蒋少祖吧，虽然路翎把所有时代青年都处理成在爱欲与历史生成的张力空间中往返游移焦虑不安的能动体。
- 19、文字贫乏的可怖而立意高得可怖的典范
- 20、对于我，第一部要好看很多，不禁想起陀翁，没想到路翎对人物心理独白掌握得如此娴熟厉害。第二部，蒋纯祖是绝对的主角，流亡，对各种形式的个人主义的反省无疑是主题，他已经不是“财主家的儿女”，这个很多人的前世，但总觉得少了第一部的灵气。印象最深是汪卓伦那句：接受我们的命运，这是每个人都有的，我不会再在这个世上寻找另外的东西。
- 21、我不否认路翎高超的艺术成就，欧化语言固然可以使思想更为严密，但小说里有些段落的描写并不特别好，让人读着很累。
- 22、何怀宏推荐。混乱的思想，混乱的家庭，混乱的表达方式。读起来挺累的。
- 23、不错。。。。。。
- 24、也是只读了上半部。
- 25、关于情节和思想，真是太厉害了。||<https://book.douban.com/annotation/37578151/?qq-pf-to=pcqq.c2c>
- 26、穿越黑暗的河流
- 27、20世纪华文小说排14，特地买来看。没有让我失望。被遗忘的经典。

# 《财主底儿女们（上下）》

## 章节试读

### 1、《财主底儿女们（上下）》的笔记-第389页

所以这个时代，这样的革命，是浸在可耻的偏见中！一个生命，就是一个丰富的世界，怎么能够机械地划一起来。

### 2、《财主底儿女们（上下）》的笔记-第791页

万恶XD。

### 3、《财主底儿女们（上下）》的笔记-第346页

如人们所常见的，这些简单的人，不冒险就要灭亡，而冒险，正直的冒险，仅仅才开始，就把一切全粉碎了。消耗了他们底最后的精力，他们便屈服了，于是被弃置在什么一个角落里，和这个喧嚣闹动的世界除了债务以外没有别的联系，但给这个世界添了一个沉默的、静止的、骇人的洞窟。

### 4、《财主底儿女们（上下）》的笔记-第331页

在這段時間里，蔣少祖感到，在他底周圍，世界是展開著，運動著，好象戲劇。對這個世界，他底工作是冷靜的觀察。這個觀察是每一代人每個人都企圖做到的，但只有少數的智慧的心靈能夠做到。這種工作是需要殉道的，明澈的，不可思議的精神。並需要徹底的孤獨。

唔。

### 5、《财主底儿女们（上下）》的笔记-第342页

这位女子，就是给蒋少祖写信来的那一位，她希望结识蒋少祖。她是那种在革命底潮流里流浪过的、糊涂的、但美丽而敏锐的女性里面的一个。她底女性的才能使人原谅她底一切愚顽。她底美丽浪漫使人们把她底小聪明当做无上的革命的智慧。人们可以看出来，在她底身世里，是有着无数的痛苦的，但由于反省能力底缺乏，她轻易地便忘记了这些。

### 6、《财主底儿女们（上下）》的笔记-第248页

15岁，我爷爷死的时候，在殡仪馆入火葬时，我伯娘就是这样的。  
简直就是我的家族史的写照。  
谢谢今天又有家人提醒了我。  
南国是封建社会。

### 7、《财主底儿女们（上下）》的笔记-第469页

朱谷良不能想象他会满意于一切平常的经营，虽然这条道路底终结正是这个，正如一个凶悍的老兵不能想象自己会满意于回家种田的生活，虽然战争底目的正是这个。

# 《财主底儿女们（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)