

# 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

## 图书基本信息

书名：《陰摩羅鬼之瑕（上）》

13位ISBN编号：9789866562815

10位ISBN编号：9866562816

出版时间：2011-1-28

出版社：獨步文化

作者：京極夏彥

页数：432

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

## 內容概要

新屍之氣化為陰摩羅鬼，  
棲息於存在與非存在之間。  
回首眺望，徒留黑鶴般的空虛不祥……  
這世上沒有不可思議的事，  
只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

### 故事大綱

聳立在白樺湖畔的豪華洋館「鳥城」當家．由良昂允伯爵即將第五度迎娶新娘。  
在這之前，他已經連續四次在初夜翌日清晨失去摯愛的新妻。

世人皆耳語：由良家遭詛咒了……

為避免事態重演，偵探．榎木津接受由良家請託，前往鳥城保護新娘，  
小說家．關口陰錯陽差與偵探一同踏上旅程。

怎知，偵探一見鳥城眾人，便大喊：這裡面有殺人犯！

榎木津所言是否為真？

由良家的詛咒可會重現？

另一方面，遠在千里的東京……

前刑警．伊庭銀四郎曾經三度參與由良家新娘怪異死亡事件的調查。

一無所獲的調查在前刑警心中留下了雖然細微卻始終隱隱作痛的傷痕。

因緣際會之下，一席與古書肆．京極堂的長談解開了前刑警的心結，

同時也將兩人帶往了偵探與小說家所在的鳥城……

鳥城裡究竟發生了什麼事？

由良家新娘怪異死亡事件，

是無心的偶然造成？亦或是有心人有意為之？

# 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

作者簡介

## 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

### 精彩短评

- 1、与姑获鸟接点了，应该是划个圆吧
- 2、<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/21671619.html>
- 3、上半部其实还行的，但是看完下半部之后我只能给出这个分数
- 4、直到上结束居然都没什么事情发生，凶手就是那个人吧！难道这次事件和《独吊》有关？不过京极堂和柴大扯儒学在日本的演化还是蛮有趣的。
- 5、再扯淡就不理你了！
- 6、至少，没有第二个人能用这样的笔墨书写出这样的故事。榎木津一如既往的不可理喻而芳華絕代，看着就让人欢喜。
- 7、总觉得.....这是在向馆系列啊旧本格啊老一辈的致敬吗？另，从一开始我就猜，伯爵是根本无法理解死亡的意思吧，他不能区分死亡.....不知道猜得对不对呢等待结局揭晓。另，关口和伯爵关于存在与自我的对话，其实也是京极堂似的诡辩，但仍然引起了共鸣。另，京极你是被刺激了故意不把官配放一起么
- 8、我不知道是不是因为有阵子没读京极的书了，连续读了涂佛和阴摩罗鬼感觉都不是特别好哇。涂佛的过于强大和稍显失控就不说了，这次这个鸟吃城事件不知怎的总是让我想起零食君的馆系列。。虽然结尾关于所谓瑕疵的说明还是有京极堂的恰到好处的作风，但中间关于儒学的部分似乎让我产生了一些抵触情绪。。说来说去，还是最喜欢魍魉。。
- 9、我快被京极先生搞成精神分裂了。。。。。
- 10、装神弄鬼
- 11、横沟正史友情客串.....依然炫学灌水.....且看下册是否能挽救我对这部作品的印象.....
- 12、饶舌也有饶舌的乐趣~
- 13、其实榎木津说得一点都没错，从头到尾根本就没人好好向他说明过委托内容，所以新娘必须死...没办法，这样故事才能扯下去嘛
- 14、从姑获鸟到涂佛，是一条越来越啰嗦、复杂、难看的发展路线，如果照着这条路继续走，我都要放弃京极堂系列了。结果阴摩罗鬼出乎意料地返璞归真了，明快好看~
- 15、orz
- 16、其实第一个新娘死后如果警察让伯爵见一面就没后面什么事了，总觉得设定为连续死五次新娘才被京极堂解密过于牵强...不过榎木津越发萌了真是深得我心
- 17、京极堂快来救小关~
- 18、看京极堂系列，每看完一部，三观都被崩坏得渣都不剩啊。中国的儒学应该成为中国的瑰宝的，竟然以通俗文学的形式在京极的笔下发扬光大了，真不可思议。人家比咱们研究得透彻多了。
- 19、如果不能忍受京极的长篇大论这个还真没什么好看的.....不过我就是喜欢京极的这个装模作样的调调（￣￣）
- 20、京极你是有多喜欢欺负小关
- 21、這本也很弱 扶額
- 22、看到一半心惊胆战.....虽然还是一样啰嗦
- 23、仍旧是这个悖论，既然京极堂你早就知道这个事情的原委了，干嘛非要人家女的死掉然后等到奸尸啊这种恶心的事情发生之后（伯爵你不是说眼神交汇就可以胎生的么，干嘛奸尸啊？）才出来解谜啊，你们这些看客
- 24、前半部份磨磨唧唧歪歪啰啰嗦嗦，後面掉書袋挽回了一星 =。 = 2012.02.03——2012.02.05
- 25、这个雨下不停的下午，京极堂的东西越发显得阴湿呱哒了。这部内容平稳（平淡？）了很多。一部下来还没有死人！
- 26、这个好看极了！！最后伯爵那个对于“死亡”的观点真的能把我说服.....
- 27、感觉就是为了书而来的中禅寺。难得关口竟然有同类，就像看到四娘和韩少的公开调情一样，让人总觉得众望所归又无趣至极。
- 28、蓝胡子式的开头
- 29、以京极一贯的表现来说这本简直太简单明快纯朴清新了...
- 30、气氛不错 文笔佳 逻辑上不合理 对哲学的讨论有生硬感

## 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

- 31、关于佛教、儒教以及丧葬习俗的论述很有趣。
- 32、还是那套蛮，这次废话更多了点~
- 33、比较扯淡。。。木场戏份好少嘤嘤嘤
- 34、从不同的视角反复讲述同一件事情的结构不是错，但是讲的像京极这么罗嗦就烦死人了。虽然大量的篇幅都用来吐槽侦探，但是小关这种烂泥一样的思维都快把人洗脑成抑郁症了——受小关的影响而加重了社交恐惧症什么的真心余味很糟。
- 35、横沟正史乱入
- 36、到处是匣的世界。。。所以说整齐之中那种强迫的感觉。。。又感觉在身边一样。。。。手法写的还是那么引人入胜
- 37、结局比较无趣，但细私极为恐惧
- 38、进入创作枯歇期了
- 39、冲着横沟正史出场勉强加一星
- 40、现在对这个系列已经没有什么可以评价的了。过去的京极堂还会有无法想明白的地方，现在已经变成听听过去老警察的回忆就能破解一切谜团的超神般的存在。至于什么警察啦、侦探啦，你们统统没有意义啦。
- 41、No.76。看京极你得忍受上半本铺垫，炫学和关口无力症。
- 42、这部构思好简单...
- 43、我读不懂啊!!!比铁鼠之槛深奥啊！中文系出身顿时觉得文盲啊!!!
- 44、完全不像推理小说,结局倒是挺出人意料得
- 45、我的世界里只存在我一个人，请不要与我发生交集
- 46、和公認的最高傑作魍魎和絡新婦比起來，只輸在案件的曲折度上，以劇情設計來說，除了三視角的不斷轉換有些累人外，其餘皆OK
- 47、情节难得的简单，缺的不过是动机。感觉很不错
- 48、是不是會產生審美疲勞？每一次京極堂的套路【掀桌】我受够了!!!!
- 49、水
- 50、好像确实比前几本清爽得多。江户川和横沟捏他美，大佐不再出场了么？

# 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

精彩书评

# 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

## 章节试读

### 1、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-第404页

「基准只存在于每个人心中。然而大部分的人都认为自己的基准和世人的基准相同——深信不疑地。至于为何深信不疑，因为这个基准不是那个人透过自己的思考建立起来的吧。没有什么大不了的根据，而是模仿他人、或囫圇吞枣地跟随惯例，然后认为这是理所当然。愈是这种人，碰到不同的基准时，愈会主张是对方不对、是对方没常识。」

这才是强迫——薰子说。

这样的人在生活里太常见了...

### 2、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-1

一如既往的罗嗦。。。。

### 3、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-

终于开始读这本书了

### 4、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-第281页

我没办法和初次见面的陌生人发生这种关系。我不想。但是.....  
不过是握手而已，小关你别这样=3=

### 5、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-第79页

事实上，如果将榎木津的行为就这样原原本本地写进小说里，一定会触怒所有的读者吧。我想那个小说家不是会收到堆积如山的信件，抗议怎么可能有如此荒唐地人物存在，就是被烙上不会描写人物的三流小说家烙印，从文坛被放逐。

京极大叔你收到的是不是都是粉丝寄来要求大萌神继续卖萌的信件啊...

### 6、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-第270页

话拖得那么长，会让人高兴的只有说书的跟和尚而已

### 7、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-第61页

「可是.....提到榎木津先生和关口先生时，伯爵您看起来真的好快乐。您的表情就像个屈指计算日子，迫不及待见到情人和年轻人一样。未婚妻的我会感到嫉妒，也是无可奈何的事。」

...由良伯爵你对关口和侦探的热情，被女人吐槽了啊。

### 8、《陰摩羅鬼之瑕（上）》的笔记-首页

吾，未知生，焉知死

# 《陰摩羅鬼之瑕（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)