

《意象范畴的流变》

图书基本信息

书名：《意象范畴的流变》

13位ISBN编号：9787806473276

10位ISBN编号：7806473270

出版时间：2002-1

出版社：胡雪冈 百花洲文艺出版社 (2009-10出版)

作者：胡雪冈

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《意象范畴的流变》

内容概要

本书以“意象”范畴为核心，以本体论为出发点，较为全面地考察了“意象”范畴形成的历史过程，观照其源流正变和文化积淀，从而对审美意象的建构及其主要特征作出系统的阐释，对与其相邻或相近的审美范畴，如“物象”、“兴象”、“形象”及“意境”等，也进行了界定和辨析，以期能在横向逻辑联系的层面上，探索相互融贯又各具形态的审美意识和感知方式，以辨其演变及深层的美学涵义。在对各种不同体式的审美意象特征方面，力图探寻其范畴的内蕴，追踪其发展轨迹，阐发了一些前人所未发的意见。故本书对所涉及的各美学范畴，力求推原其本，以探究其原有的美学内涵和审美动因，可为文艺理论和文艺创作提供有益的参考。

《意象范畴的流变》

作者简介

胡雪冈，(原名胡焕光)1925年生，浙江省温州市人、原温州师范学院中文系副教授。有《孔尚任和桃花扇》、《高则诚集》(合作)、《温州南戏考述》、《回评本注释》，并在《古代文学理论研究》、《文艺理论研究》、《戏曲研究》等刊物发表论文60余篇。

《意象范畴的流变》

书籍目录

总序（蔡锺翔 陈良运）上编“意象”的滥觞和成熟第一章 “意象”说的滥觞第一节 从“铸鼎象物”说起第二节 老子的“象”说第三节 庄子论“言”、“意”及“象罔”第四节 《周易》“立象以尽意”第二章 “意象”说的孕育第一节 “赋”、“比”、“兴”与《诗经》的审美意象第二节 《淮南子》的“意”与“象”第三节 《论衡》的“意象”说第三章 “意象”说的形成第一节 王弼的“意象”观第二节 刘勰论“意象”第四章 “意象”说的发展第一节 唐人的“意象”说第二节 宋人的“意象”说第五章 “意象”说的成熟第一节 “意象”范畴的广泛使用第二节 “意象”说的演进和拓展第六章 “意象”说的总结第一节 王夫之的“意象”体系第二节 叶燮的“默会意象之表”（附沈德潜）第三节 章学诚的“人心营构”说（附纪昀等）第四节 方东树的“意象分大小高下”（附潘德舆）中编“意象”的建构和形态第一章 诗歌意象第一节 诗歌意象的生成第二节 诗歌意象的组合第二章 词意象第一节 词意象与诗歌意象的区别第二节 词的审美意象的表现形态……下编 “意象”的界说和辨析

《意象范畴的流变》

章节摘录

第一章 “意象”说的滥觞 “意象”的滥觞主要探讨“意象”的源头，并对之作简略的历史考察。中国文化有关“象”的原起及“尚象”的思想，渊源深远，从原始时代的鼎文化中已见端倪，而神话意象则是明显的演进。老子与庄周的基本观点，“象”是由“道”运化而生的。《周易》的“立象尽意”说，对“意象”的形成则起了关键性的作用，显示出中国文化的独特品貌和深层内涵，否则对审美意象的认识将停留在艺术表现的层面上。第一节 从“铸鼎象物”说起我国有着悠久而优秀的民族文化传统，在社会历史的进程中，随着生产实践和社会实践的不断发 展，人们的审美意识也悄悄地萌芽、滋生并进入不断变化的过程。

《意象范畴的流变》

媒体关注与评论

后记记得是1989年;通过黄保真教授的推荐,本人承担了《中国古典美学范畴丛书》中《意象》一书的撰写任务,由于时间紧迫,虽时值酷暑,仍终日苦苦思索,感到关键要把握各个时期的美学范畴,从范畴的角度进行历史的考察和认识。但我国文论典籍浩如烟海,只得日以继夜,旁搜远绍,以期能勾勒出“意象”范畴的流变和涵义。脱稿后得到黄保真同志的热情鼓励,给予肯定,但由于在学术著作“出版难”的情势下,该“丛书”处境艰难,只得让它尘封起来。星移斗转,一搁就是整整的十年,真可谓“命途多舛”。主编蔡锺翔教授始终关注着这套“丛书”的出版命运,经多方努力,现终于由百花洲文艺出版社出版。在此我要向促成“丛书”得以面世的百花洲文艺出版社及诸位先生表示衷心的感谢,并对蔡锺翔主编对拙作认真的审阅和多所指正致以深切的谢意。我的一生可说走了一条迂回而曲折的自学之路,对于中国古典美学范畴实不敢问津,这得感谢我在瑞安中学的学生施昌东所给予难忘的鼓励和支持。他当时已重病罹身,但每次来温州总三番五次地到我家促膝长谈,反复督促,此情此景,仍历历在目,令人衷心铭感。我的第一篇论文《试论“意象”》,就是经他转交给王文生教授并发表于《古代文学理论研究》第七辑的。从此我开始了步履维艰的跋涉,但愿有生之年,继续我的耕耘,对美学范畴作一些力所能及的探求,以表达我对昌东深切的思念之情,并谨以此书告慰他的在天之灵。在中国古典美学史上,“意象”这一美学范畴包蕴的意义丰富又深邃,形成一种深厚的历史积淀。因受视力影响,这次修改,框架依旧,仅增添了一些章节,如:“意象”与“象外之象”等,个别章节补充了一些资料,在文字上也作了修饰,力求从历史发展中探寻“意象”范畴的内在逻辑,以及“意象”范畴与相邻、相关范畴的界说和辨析,但正如一些学者所指出,我国古代的美学范畴带有较大的多义性和感悟性的特点,既要宏观把握,又要细致辨析,使之切中契机又不顾此失彼,故可商榷之处必然不少,虽作了一些努力,但限于水平,深感距离尚远。最后,当这本小书行将付梓之际,书中的大谬或不当之处,恳请方家暨读者不吝教正。 胡雪冈 2000年10月于温州南楼

《意象范畴的流变》

精彩短评

- 1、多类比搜罗、少创见。但对我，意义重大，《易》、《诗经》、老庄、《文心雕龙》等在此交会，互发互见，有融会贯通之功。。。
- 2、读了一小半 实在读不下去了 引用太多 如果想对美学有更深的造诣不如读原著 想看胡老师自己的观点 暂放罢了
- 3、一看就是认真写的书，虽然辨析那些看起来差不离的概念真的很蛋疼。。。
- 4、老先生就是老先生，讲起意象来确实比重师的老师厉害。虽然也看到很多过时的东西，但是获益颇多、启发颇多。至少还能读懂老先生在讲什么。

《意象范畴的流变》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com