

# 《水浒传源流考论》

## 图书基本信息

书名：《水浒传源流考论》

13位ISBN编号：9787020053360

10位ISBN编号：702005336X

出版时间：2006-5

出版社：人民文学出版社

作者：陈松柏

页数：494

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《水浒传源流考论》

## 内容概要

《水浒传》是一部悲壮的英雄史诗，是中国小说史上一部具有里程碑意义的作品，是一部“集体累积型”作品。本书为“博雅文丛”系列之一，旨在前辈、时贤研究的基础上，作一次综合考察，包含对一些具体问题表达自己的不同看法，全书分为上下编。上篇“《水浒传》的成书”将尽可能揭示它在每一个时期的大致形态，还它一个脉络清晰的成书过程；下篇为“《水浒传》的传播”。

本书分为上下编。上篇“《水浒传》的成书”将尽可能揭示它在每一个时期的大致形态，还它一个脉络清晰的成书过程，计八章：宋代理学的发展与“说话”的兴盛。宋江三十六人早期的故事形态是极其简单的，通过对《宋江三十六赞》的分析，大致揭示了当时水浒故事的规模及其内容梗概。三十六人单个话本之后出现的是集诸多好汉故事之大成的《宋江》，这是通俗小说发展的规律决定的，郎瑛《七修类稿》的记载启发了我们，它的最先成书应该是南宋后期，后来被收入《宣和遗事》中的“梁山泊聚义本末”即是它故事的缩写。元代流行的《宋江》平话，比南宋后期略有改动，元代留传至今的几部水浒杂剧中介绍的共同背景可以作证，《瓮天脞语》中所记宋江到李师师家为谋求招安所写的词作也是一证；元代、明初文人参与改编了水浒杂剧，这些杂剧的渊源应是《宋江》及其他水浒故事。为《水浒传》成书前《宋江》一书的最后形态绘出一幅完整的素描；讨论了明代前期与中期之间出现的几部水浒英雄单篇传奇。由《宋江》和水浒英雄传奇共同组合而成的《水浒传》许多矛盾、不谐在所难免，本章从地理描绘的错误、形象塑造情节设计的矛盾、语言表述的不同、与元末明初水浒杂剧无涉四个方面予以论证。以《三国志演义》为始作俑者，《水浒传》继之，明代中叶高明的书商推出了一个“罗贯中编次”系列。对《水浒传》作者问题进行了认真而深入的研究，认定它是陆续完成的，罗、施二人的姓名均是书商所署，罗仅是元末明初的戏曲家，施是“演为繁本者的托名”。

下篇为“《水浒传》的传播”，计五章：从明代中后期的思想解放思潮说起，引出持续到明末的“水浒热”。从对《水浒传》版本的梳理开始，理顺了繁本、简本、繁简结合本先后因陈的关系。从李贽、金圣叹对《水浒传》的批评入手，论及《水浒传》在晚明之后的影响；又从金批本风靡数百年的历史事实说起，讨论了历代统治者对《水浒传》的禁毁。《水浒传》的续衍问题：《水浒后传》为英雄聚义设计了理想的归宿；《后水浒传》对草泽聚义的形式提出了新的思考；《荡寇志》是对《水浒传》的反动；《金瓶梅》对《水浒传》的几个回目进行细腻的扩充。在《水浒传》其它艺术形式的传播章中，分别就水游戏、说水浒、唱水浒三个方面略作探讨，揭示了水浒故事流传的广泛性和形式的多样性。

# 《水浒传源流考论》

## 精彩短评

1、近似抬杠

2、上师大相关专业的博论。感觉作者最想写的还是从三十六人赞到水浒传流行这个时间段内水浒的成书过程，所以不光翻了不少资料，该看的经典论著都看了，文风也很富于感情，虽然有点脑补但是不为无理，有几段简直写的很好看，感觉是写high了。。外加很多信息也颇有用，比如龚开生平和燕青赞语的一些解读都是托这本书才想到，所以翻着翻着就跟着作者一块儿high起来了。。本来看书的时候有点困结果居然越翻越醒xing。。但后几章就没这功效了，即使从结构上看也有点凑数之嫌。另外看三、四章的一些分析和作者自己写的后记，弄不好也是个岳飞粉 xD挺有趣的一个人。不足之处是考证功夫ms还不到家，另外行文也还有不晓畅的地方。但总体来说还是本读过以后颇有启发的书。文学研究能有这效果就是好书了。

# 《水浒传源流考论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)