

《现代图案教学》

图书基本信息

书名：《现代图案教学》

13位ISBN编号：9787535610218

10位ISBN编号：7535610218

出版时间：1998-04

出版社：湖南美术出版社

作者：马高骧,等

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

马高骧，1939年生，云南省路南县人。1960年毕业于并任教于四川美术学院。1989年调入广州美术学院，至今从事工艺与设计美术教育近40年，现任广州美术学院教授。先后任外国留学研究生、硕士研究生导师。系中国工业设计协会、中国工艺美术学会高级会员，中国美术家协会、中国古陶瓷研究会会员。曾任全国陶瓷设计专家评委，壁画艺术组组长。1996年应邀赴法国巴黎国际艺术城进行学术交流，同年在英国韦洛大学和瑞典康斯特菲克大学作为客座教授讲学和举办艺术作品展览。入编《中国当代陶瓷美术家辞典》、《中国当代文艺界名人辞典》。1997年入编《中国专家人名辞典》和《世界名人录》中文卷。出版有《美术高考指南设计》、《设计与工艺》（合编）等著作和20余篇专业论文。艺术作品在全国的展评中获优胜一等、三等和优秀奖。并先后在欧、美、加、日、菲、非洲等地展出和作为国家礼品。

王兴竹，1942年生，云南省罗平县人。1958年入四川美术学院附中，继升本科学习。1966年毕业于四川美术学院工艺美术系，随后一直正该校任教。1989年调入广州美术学院，现职副教授。从事工艺美术、图案设计教学至今30余年。出版有《搪瓷美术设计》、《论全方位图案教学的思考》等专论。艺术作品在国内展评中曾获一等奖、创新作品奖等，并先后在美、法、菲、日等国参加展出，部分作品被收藏。研究的煤肝砖彩釉壁画被列为国家煤炭部科研成果。

现为中国工业设计协会、中国工艺美术学会高级会员，广东美术家协会会员。1997年入编《中国当代文艺界名人录》和《世界名人录》中文卷。

书籍目录

目录

序言

第一章 图案教学概述

第一节 什么是图案

第二节 图案分类

一、从空间形态分类

二、从时间状态分类

三、从形态构成分类

四、从应用范围分类

第三节 图案教学简介

第四节 图案教学的任务

第五节 现代图案教学的特点

第六节 多元化的现代图案教学趋向

第七节 本章要点和教学方法提示

第二章 图案原理和形式法则

第一节 “对立统一”法则与图案原理

一、变化与统一

二、条理与反复

第二节 图案形式法则

一、均齐与平衡

二、对比与调和

三、节奏与韵律

四、动感与静感

五、空间

六、时间

第三节 本章要点和教学方法提示

第三章 平面图案造型美的冶炼

第一节 具象形态美的选择

一、自然形态的审视

1.用图案的眼光和头脑审视自然形态

2.用图案的手段选择自然形态

二、从图案的归纳手段选择形态

1.影像方法

2.黑白灰方法

3.单色方法

4.限色方法

三、本节要点和教学方法提示

第二节 自然形态到图案形态的冶炼

一、为什么自然形态需要进行“冶炼”变化

二、怎样进行对自然形态的“冶炼”变化

1.认识大形特征

2.形象规律化、条理化

3.夸张与省略，加强与减弱

4.添加与理想化

5.拟人化与象征性

6.工艺化处理

7.虚实互补

三、平面图案“冶炼”变化的表现技法

- 1.线描法
- 2.平涂法
- 3.点绘法
- 4.晕染法
- 5.重叠与差叠法
- 6.喷洒法
- 7.影像与剪贴法
- 8.特殊肌理手法
- 9.现代电脑与复印手法

四、本节要点和教学方法提示

第三节 抽象形态美的冶炼

一、什么是“抽象”和“抽象形态”

二、抽象图形的变异

三、概念元素与几何形态

- 1.点的形态
- 2.线的形态
- 3.面的形态
- 4.几何形态与几何图案

四、本节要点和教学方法提示

第四章 平面图案的构成教学

第一节 平面图案构成说

- 一、格律体构成
- 二、平视体构成
- 三、立视体构成

第二节 平面图案应用构成形式

一、单独图案纹样

- 1.自由形单独图案
- 2.适合形单独图案

二、连续图案纹样

- 1.二方连续
- 2.四方连续
- 3.边缘图案

三、本节要点和教学方法提示

第三节 现代设计“平面构成”说

一、平面构成概论

- 1.概念元素
- 2.视觉元素
- 3.关系元素
- 4.单形、复形、基本形、正负形

二、平面构成形式

- 1.重复构成
- 2.渐变构成
- 3.近似构成
- 4.发射构成
- 5.特异构成
- 6.结集构成
- 7.空间构成
- 8.比例构成

9.肌理构成

三、本节要点和教学方法提示

第四节 分解组合构成说

一、分解组合构成原理

二、分解组合构成分类

三、分解组合构成方法

四、分解组合构成形式

五、本节要点及教学方法提示

第五章 立体图案与立体构成教学

第一节 立体图案与立体构成

原理

一、正体形态

二、立体图案与构成空间 型、色、质、构成工艺

1.造型 三维空间的创造性形态

2.材质、形态与构成工艺

3.装饰与造型

三、立体形态与视错觉

第二节 立体图案构成方法

一、立体图案形态分类

1.按造型结构特征分类

2.按视觉空间分类

3.从功能与材料属性分类

二、立体图案的形式和表达程序

1.立体造型图示的几种标准线及用法

2.立体图案三视图、剖面图

3.立体图案展开图表现

4.立体图案效果图

5.立体图案模型

三、本节要点和教学方法提示

第三节 立体构成基础

一、面材立体空间的构成

1.纸面作肌理变化

2.纸平面分离排列的三维形态

3.多面立体的构成

二、线材立体空间的构成

1.硬质线材立体的构成

2.软质线材立体的构成

三、块材立体空间的构成

1.块体分割

2.块体组合

四、综合材质立体空间的构成

五、本节要点及教学方法提示

第六章 图案色彩构成教学

第一节 色彩基础知识

一、光色原理

1.光的认识

2.色彩的认识

3.色光、色料、色混、色环

4.色彩分类

5. 色彩三属性

二、色彩的属性关系表示方法

1. 蒙赛尔色系表（蒙氏色立体）

2. 奥斯特瓦德色系表

三、色彩感觉与色彩心理

1. 冷暖色彩感觉

2. 兴奋与沉静色彩感

3. 色彩的前进感和后退感

4. 色彩的膨胀和收缩感

5. 色彩的轻重感

四、色彩的联想与象征

第二节 图案色彩构成与配色训练

一、色彩构成原理

1. 平衡

2. 对比

3. 节奏

4. 渐变

5. 统调

6. 分离

7. 打散

8. 重叠

9. 空混

二、图案色彩的采集与构成

1. 师造化（大自然）色彩

2. 间接的色彩采集

3. 按照色环、色立体规律自制色彩库

4. 记忆意念（包括梦幻）获得的色彩印象

三、色彩对比构成

1. 色相对比构成

2. 明度对比构成

3. 纯度对比构成

4. 综合对比构成

四、色彩调和构成

1. 明度调和构成

2. 色相调和构成

3. 纯度调和构成

4. 伊顿色彩调和论

五、色彩形态与替换构成

1. 色彩形态点线面替换构成

2. 色彩形态位置替换构成

3. 色彩肌理替换构成

4. 色彩空间混合叠置构成

第三节 装饰色与流行色

一、装饰色彩

1. 装饰色彩的特点

2. 装饰色彩应用技法

二、流行色

1. 流行色概念

2. 流行色兴起因素

3.流行色的演变规律

第四节 本章要点和教学方法

提示

第七章 图案色光构成教学

第一节 光功能的认识

第二节 光构成的教育与应用

第三节 光构成原理

第四节 光构成的形态特征

一、点光源运动 光迹造型

二、钟摆摄影 (pendulumphoto) 光迹

三、线光源钟摆运动光迹

四、电磁波 (电脑、电视视屏示波设备) 的光运动构成

五、色光形态的反射构成

六、光点摄影构成

七、透射光的构成

八、色光多媒体空混构成

第五节 本章要点和教学方法提示

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com