

《高行健戏剧集》

图书基本信息

书名：《高行健戏剧集》

13位ISBN编号：SH10067-365

10位ISBN编号：SH10067-365

出版时间：1985-6

出版社：群众出版社

作者：高行健

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《高行健戏剧集》

书籍目录

序.....	吴祖光
关于《绝对信号》的通信.....	曹禺 高行健 林兆华
绝对信号.....	高行健（执笔）刘会远
车站	
现代折子戏	
模仿者	
躲雨	
行路难	
喀巴拉山口	
独白	
野人	
我的戏剧观——后记	

精彩短评

- 1、n遍
- 2、其戏剧观中的思想核心主要是其“文革观”
- 3、绝、车
- 4、没多大意思，时代不一样了，当年的影响力只能证明其意义大于内容。
- 5、小剧场第一人
- 6、别落入他造与自造的阴影，幻象，观念，与噩梦中。逃离这一切，便是自由。自由不是天赋人权，梦想不是生来就有。要有梦想的能力，更要有维护梦想的能力。才是自由。
- 7、借阅：《站台》、《绝对信号》、《野人》
- 8、长宁图书馆藏书
- 9、很有意思的戏剧集。正如作者所表达的意思，戏剧在一个眼神、一个动作、一段独白就能够表现出现实中需要很多铺垫才能说清楚的故事。这本书里面包括了各种各样类型的戏剧，《绝对信号》故事紧凑，动人心弦，《躲雨》是一个清新淡雅的小品，《野人》是一个长篇对自然破坏的控诉之作，还有荒诞却意味深长的《车站》。很多故事不能一时明白，还有待细细品读。但是真的希望这些作品不再受出版限制，能够在大陆自由发行，更希望里面的戏剧能有一天都搬上我们剧院的舞台。
- 10、讲述事情真相的人要被驱逐出境

被逐出境是因为高行健是个环保主义者

- 11、在主题、构成元素、表现形式、感觉、戏剧认识等各方面均有创新，完全对得起吴祖光的推荐。与《灵山》等小说作品一道，说明了作者对世界、文化、文学、个体的认识与把握，独到且深刻。内含《野人》、《独白》、《车站》、《绝对信号》及四出现代折子戏。
- 12、不错了
- 13、那個畫外音真的笑噴...
- 14、绝对信号和车站之外，其他的确实也一般般。
- 15、特别喜欢车站、喀巴拉山口、野人
- 16、高行健雖然是個多面手，但主要還是個劇作家。
- 17、的確是過目就忘，這個序也是。絕對信號一篇只是精彩一些，但也不是出彩，其他劇作都好短。
- 18、很新奇，很喜欢
- 19、越来越好
- 20、犀利，可惜了。
- 21、除了他的戏剧，你很难看到他的小说，他的小说你只能在阴暗的角落里看到繁体版
- 22、20年前的先锋戏剧现在看来先锋依旧
- 23、笔力是好，写什么像什么，尤其是市井风味儿。但是整本看下来，未免觉得有点无趣。主题都有点偏陈俗。唯一觉得好的是《绝对信号》，毕竟人性挣扎这个主题，再怎么写，也不会觉得俗了去。舞台调度好，尤其是《车站》的多声部对话和《绝对信号》中靠灯光转换的现实、回忆和暗潮，实验性看得很舒畅。但是缺乏张力和突然的爆发，比较像平稳推进的交响乐吧。不知道为什么，看着京腔儿，突然有点懊恼当年没考去北京。
- 24、膜拜一下~
- 25、写的真好
- 26、虽然《车站》是《等待戈多》的中国版，但《车站》无论从思想，还是艺术上，都超越了《等待戈多》，也超越了作者的另一力作《绝对信号》。
- 27、独白!!!
- 28、时间过去了28年，没变。一点都没变，就如同预言一般准确。绝对信号里面的价值观，车站的万象，到野人的深远寓意。折服。
- 29、开启
- 30、我校图书馆竟然有借。
- 31、共和国仅仅是孕育出一个敢表明自己身份的个人主义者罢了。
- 32、阅读的快感一般。诉诸于舞台效果会升级。

《高行健戏剧集》

- 33、特别喜欢《绝对信号》和《车站》。这才是真正的戏，向人心的丰富致敬的戏。
- 34、有些看得很有临场感，有些想像不出~~好想看野人的戏剧啊。。。
- 35、最喜欢《车站》《躲雨》《独白》。爆炸已成烟灰
- 36、鬼才！
- 37、那流逝者

- 38、太拽。
- 39、要是《车站》、《野人》再能搬上舞台多好.....但折子戏不懂.....
- 40、尽管超出时代限制，也不免仍束缚于时代大环境
- 41、学校图书馆算是珍贵的藏书了，1985年6月的唯一的版次，共印3000册，平装1.6元，精装2.9元。高早期的剧集多少D国只是不提倡吧，挺期待能拿出来演一下，《野人》

- 42、现代折子戏4种
- 43、电脑超星
- 44、比较喜欢《车站》，最后说戏剧的文章也很好
- 45、重点推荐《车站》和《野人》。
- 46、看不完
- 47、逃亡 车站 生死界 野人 灵山
- 48、个人感觉，高行健受布莱希特间离效果理论以及阿瑟·密勒对时间空间处理方式的影响非常大，再加入其对中国传统戏的理解，表现脱轨期之后中国人的心理状态和行为模式，在当时，先锋性很强，受到争议是必然。作者对于实际演出效果的参与意愿非常强烈，对回忆、现实、想象三层次的处理都提出了大量意见。
- 49、中国的先锋，不知道怎么说
- 50、过目就忘

《高行健戏剧集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com