

《我生命的附言》

图书基本信息

《我生命的附言》

内容概要

发现遗产书系。在艺术上，没有界限。具有天赋的人，有各种各样的才能。若要会做某件事，必须会做所有的事。各种才能互为表里。力量的另一面是优雅；阴影是光明的另一个侧面。

《我生命的附言》

书籍目录

一 思想

- 1 碎石集I
- 2 美的功能
- 3 碎石集II
- 4 文明
- 5 碎石集III
- 6 评论

.....

二 灵魂

- 1 碎石集VI
- 2 释生死
- 3 关于上帝的沉思
- 4 哲学
- 6 无限小量

.....

《我生命的附言》

精彩短评

《我生命的附言》

精彩书评

1、在某些情况下，受骗有尊严，提防反而可耻。猜忌心重的人，请记住：骗人者感到歉疚的时候多么后悔，被骗者在对人心怀信任时就多么坦然。攻击蚂蚁的大象，并不比攻击大象的蚂蚁强大。我们有时说：他自杀了，活得腻了。其实不如说：他自杀了，因为享受不到生活而觉得腻了。恶人嫉妒、怨恨，这是他们的赞赏方式。谦虚的人，是镀银的金子。给一个人帮忙的时候，要尽力瞒着他。这样，在多数情况下，您躲掉的不是感激涕零，而是忘恩负义。舞台并非真实天地：有纸板做的树，布搭的宫殿，破布制的天幕，玻璃的钻石，用箔包的黄金，涂了颜色的桃，擦着粉的脸，从地下升起的太阳。舞台又是个真实天地：台上有情，幕后有情，观众席上有情。神圣的罗马大道，也将像小孩子用木棍在沙子上画的道道一样，从地面上消失。培根写了《伟大的复兴》，他以事实为出发点，由此产生了科学。笛卡儿写了《方法论》，他以思想为出发点，由此产生了玄学。笛卡儿是个常识渊博的人，他把自己的哲学建筑在这样一个文字优美的公式上：我思故我在。康德写了《纯粹更改批判》，他把两者结合了起来。哲学的三重轮廓就这样确定下来了。天才必须做到的是：可以受攻击，但不能被攻克。三是个完美的数字。单一性之于三，犹如直径之于圆。三在一切数字中，犹如各种图形中之圆。三这个数，是惟一——上只有一个中心的数。其他的数都是椭圆，都有两个焦点。于是，由三这个十全十美的数中，就产生了一个很有意思有规律，只适用于三这个数：组成一个数的数字之和为三的任意倍数时，这个数即能被三整除。在这个到处是深渊的时代，我的对策是：上坡时拉套，下坡时驾辕。这会让那些知识浅薄的人说我多变。从经济角度看，就把社会问题看得太低了，现在是把这个问题提高到道德高度来看的时候了。当然，经济这一面很重要，有些人在要求提高首先水准的同时，大力提倡改善物质条件，笔者即其中之一。可是，在某种堕落的危险已经显现的今天，这些问题的顺序就应该重新排列一下了，物质的问题再重要，也只是第二位的。在我们中间，伟大的作品是不可抗拒的。你可以不被这些作品发行，你可以读《古兰经》而不变成穆斯林，你可以读印度教的《吠陀经》而不变成苦行僧，你可以读《老实人》这本小说而不变成伏尔泰主义者，但你不能不赞赏这些书。这就是这些书的力量所在。很明显，既然我们没有能力因其美丽而去报答百合花和星星，我们也就无权因其丑陋而去惩罚潮虫或蜈蚣。婚姻的基础是利益，而不是爱情。婚姻是契约，无奥义可言。年轻可以轻而易举地离开爱恋自己的男人，男人可以轻而易举地离开爱恋自己的女人；姑娘是因为保住了一切，男人则是因为什么都得到了。但愿女人不要成为情妇，男人不要成为情夫，那可就完全反过来了。女人的心被付出的东西拴住了，男人的心被得到的东西搞冷淡了。无虚荣心，不卖弄风情，不好奇，一句话，没有原罪，女人就是不完整的，就不成其为女人。女人的风韵之中夹杂着女人的很多弱点。女人和您说话的时候，您要“听”她眼睛说的是什么。有很多蠢事，男人因懒惰而不为；有很多傻事，女人因无所事事而为之。女人因意志薄弱而惹的麻烦，常常也是男人因卑鄙无耻而惹的麻烦。女人承受的那份命运，超出了其力量所能承受的范围，这说明社会法规订得不合理。死亡是更衣。放弃未来比放弃过去容易。

章节试读

1、《我生命的附言》的笔记-第7页

15岁生日那天借了一个朋友好几块钱，自个儿去求知书社买了这本书，春节寒假过完之后他去了省城读书，钱也就没有还给他了，于是就自动将这本书当做朋友送的生日礼物，十分珍爱，爱不离手，手到擒来的读。那个时候哪里知道什么出版社、我就认雨果的名字。初中一个同学知道之后，还主动借给我巴黎圣母院、悲惨世界，大概是我小学时候要求老爸买《红楼梦》被拒绝，代之以《格林童话》的故事感动了这位同学，他还好几次借给我那些世界名著来读。

但是实际上中学的时候哪里看的动那些大部头，我草草翻了几页，过了几周，那同学来问，我就说我看完了，还给你，谢谢。然后，就没有然后了。

某书香世家的盆友，也是小学同学，在中学的时候到我家玩，看着我家书架上零零散散的几本书，深表同情，说，为啥你家没几本书。这话太伤感情了，敢情我就是个不读书的假书呆子。的确，我都是借书来看的。我买书很吝啬，我舍不得买书。因为我知道我买了也不会看，当然借的书也不是全都看，但是至少会催促我多看一点点。

曾经在求知书社还在浙江商城旁边的时候，我在一本《朝花夕拾》和《少年维特之烦恼》之间，选择了前者，店老板满意的笑了，还对陪同我一起来的西南兔夸了两句，说我爱学习，看好书。《少年维特之烦恼》跟《红楼梦》都是在大学以前在父母的淫威之下自动选择规避的内容。所以导致我情商发展缓慢，像一个傻子。

但是我有两本《尘埃落定》。一本是毛毛送的，当然是我强迫她给我买的！她从来不看这些书，她只看所有的tvb电视剧。另一本是我在她给我买的版本让我不满意之后自己又去买了一本。但是我从来只看第一本，在第一本上面还做些笔记，我最爱第一本，但是第二本上面有阿来的亲笔签名。但是我没有见过阿来，以后也不会再去拜见。

《空山》第一本读完之后肚子疼了一个晚上，那是高考之后的一天，但是肚子疼估计是看了《猛龙》这个电影，因为太暴力血腥了，让人想吐。

我扯远了。回来说雨果。

大学室友BOBO从某位长得很像巴尔扎克的老师的课堂上回来告诉我们，说，你可以选择一个作家的来读，然后在毕业之后可以很骄傲的告诉别人，我读完了某某某的所有。BOBO选择的是莎士比亚，我可能选择的是雨果。这个祸根是从15岁的时候埋下的吧。如果不是那本书，我在看雨果文集的时候就没有这么得心应手。

所以《笑面人》，《九三年》，《海上劳工》，《悲惨世界》，《巴黎圣母院》，雨果的小说大概是我阅读外国小说作品的开始。小说。这对我来说是挑战。我是没有耐心看长篇的。就像我吃糖果从来不会让糖果在嘴里呆上超过十秒钟，一定是咀嚼了吞下去。这直接导致了我喜欢吃冰块的恶习，在喝完可乐之后，我会有格外的几分钟解决冰块。而如果你没看见我吃冰块，那一定是因为来了大姨妈。

一想到下个月的这几天，我可能要带着大姨妈去见巴黎圣母院我就感到纠结。

我要把巴黎圣母院看上一千遍。一千眼。

《我生命的附言》

你不可以化作尘埃。

《我生命的附言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com