

# 《登峰之路》

## 图书基本信息

书名：《登峰之路》

13位ISBN编号：9787806328293

10位ISBN编号：7806328297

出版时间：2001-01

出版社：广东经济出版社

作者：青木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《登峰之路》

## 作者简介

早在1996年，当投资者对股票市场上机构资金的运作规律还普遍感觉陌生的时候，青木先生就以一本《战胜庄家》深刻揭露了市场主力的操作手法，受到普通投资者的热烈欢迎，销售量超过100万册。随后两年中，又先后出版了《选股绝招》、《形态分析精要》、《生财有道》等技术性专著，逐步形成了以重视客观的市场分析、追求技术水平和人生修养共同提高为主要特征的投资风格。

青木先生市场经验十分丰富，投身股市以来，他与市场一同起伏成长，经历了从普通散户到大户以至大资金运作的过程，其经历堪称传奇。近年来，他将更多的精力放在了研究中国股市的独特规律和帮助普通投资者提高分析能力上。

读青木先生的书，不仅知道该如何操作，更能进一步了解为什么要这样操作。青木先生提倡的是高成功率的可以重复的获利操作，遵循他提出的操作原则，赢利能够真正得到稳步的积累。

## 书籍目录

- 第一课 依据什么来决策买卖
- 第二课 K线图（上）——市场交易的历史记录
- 第三课 K线图（下）——K线定式及演变
- 第四课 成交量（上）——三种表达方式
- 第五课 成交量（下）——绝对换手率
- 第六课 移动平均线（上）——基本特性
- 第七课 移动平均线（下）——均线流
- 第八课 趋势（上）——山外有山
- 第九课 趋势（下）——识别与运用
- 第十课 调整（上）
- 第十一课 调整（下）
- 第十二课 突破（上）
- 第十三课 突破（下）
- 第十四课 获利基础——如何在股市中长期获利
- 第十五课 支撑与阻力（上）
- 第十六课 支撑与阻力（下）
- 第十七课 买卖策略（上）——为何卖出
- 第十八课 买卖策略（下）——运筹帷幄
- 第十九课 即时盘面分析（上）——走势类型
- 第二十课 即时盘面分析（下）——实际运用
- 第二十一课 波浪理论（上）——基本原理
- 第二十二课 波浪理论（下）——技巧
- 第二十三课 技术指标
- 第二十四课 主力

## 《登峰之路》

### 精彩短评

- 1、 技术分析的目的是解读市场的多空力量对比。
- 2、 据说作者缠中说禅前身
- 3、 非常好的入门读本
- 4、 每位大师都自成系统，喜好哲学
- 5、 好书。
- 6、 这本书虽然出版较早，也没有太多深刻的理论，但我尤其推崇这本书，里面是青木写的面向初级投资者的书籍，尤其是作者在每章后面的一些心情记录。青木说：你自己就是最大的黑马
- 7、 投机不仅仅是赚钱，更是人生的一种修为
- 8、 了解一下就行了。
- 9、 这是我目前为止看到过一本讲技术分析讲得最好的书。青木先生短短100多页，涵盖了几乎所有技术理论，但却针针见血深入浅出，看似平淡无奇，实则暗藏几十年的深厚功力，一定程度上使我对技术分析的理解提升到了一个新的层次。值得一看再看，反复研读。
- 10、 青木的书,是我的入门书
- 11、 入门
- 12、 看看，国人写还成吧。
- 13、 58家券商合作、东北证券强强联合每天牛股推荐  
超级股票交流群：169068590非股民勿扰！验证：888必填)
- 14、 很简练，但很实用。
- 15、 跟股票大作手回忆录还是很大差距，技术性的东西不强，太多人生感悟。
- 16、 股市入门书籍，里面一些内容讲解的不够深入，不够足以引起学习者的兴趣了。有个问题就是年代太久远，有一种穿越感
- 17、 一遍没读明白,还得再读...
- 18、 K线如果是一项技术，那这本书则还可以
- 19、 2014年7月
- 20、 入门时读的，当时觉得真好，呵呵

1、为什么伟大的科学家，都喜欢文化或者艺术？为什么成功的投资者，往往可以写出文采飞扬的文字或者具有及其广泛的知识面？比如《十年一梦》、比如《炒股的智慧》、比如天涯的“散户高手”、比如《专业投机原理》、比如《魔鬼投资学》。今天看到青木的《登峰之路》，不得不再次发出感叹：投资远不止是看K线那么简单。看看他涉及的方方面面，那些认为炒股只是K线的人，能有这样的修养、文字和知识面吗？其实除了投资这个简单的理由以外，这些成功人士的生活态度，也是深深吸引我的地方，从开始的《炒股的智慧》到《十年一梦》，这些成功的投资者无一不对生活有完美的理解，完全脱离我心里认为的股神的样子。原来，他们除了炒股厉害，对生活的理解更加不同于常人，因为他们经历了人生的大起大落以后，进而感受到真的生活，而不是K线和金钱。看看青木先生写自己炒股亏空以后，回到故乡长沙登山看红叶那一段吧，这才是情怀和气度。

2、总想找个机会谢谢青木老师，但又联系不到。只能接豆瓣这个平台以表谢意了。股市涨涨跌跌，登峰之路伴我一生。

3、我依据什么来决定自己的买卖行为？为什么要买进？买进哪一只股票？又为什么要卖出？所列理由是否充分可靠？为何要以为身边的人们都是瞎子，而自己是唯一独具慧眼的人？即使你果真是唯一的智者，那么很不幸，你看好的股票仍然不会上涨，因为只有你一个人认为它是金子。必须把一切的技术分析手段和方法最终理解为对市场供求关系的读解，并专注于多空双方力量的消涨变化而不是数学图形或猜想。你所崇尚的真善美，不一定能给你带来世俗的幸福与富足，如何取得平衡呢？1999年3月 - 2000年2月17日 0719盘面分析 P11智伯之所以兵败身亡，是由于才能超过了德行。聪慧明察、刚强坚毅叫做才能，公正耿直、中庸平和叫做德行。才能是德行的基础，德行是才能的主帅。德才兼备才是真正的人才。分析K线既要有宽阔的视野，又不能忽略细节。总结K线图中经常出现的一些组合，形成定式并分类理解，以便提高看图效率。K线组合分类：推进型、平衡型、转折型。K线组合定式分析属于微观的局部分析，在一些关键的地方，它常常会令你迅速果断地作出决策。但决不能单凭一个K线组合来决定买卖。正确地看待金钱在自己生活中的地位，明白聚集金钱只是你的生活乐趣之一，千万不要为金钱而活。对于那些因为一两次操作失败而否定自己的人，要明白生活是一个漫长的过程，其中必然包含着无数次的成功与失败，你的每一次操作，不论胜负，只要实现经历了认真思考准备，那都是你生活中有价值的经历。对于股票走势，要时刻保持宽阔的视野，不被局部的短线的波动迷惑。无论做什么事，心胸和境界都很重要，整天只看到眼前利益的人，四周都是不可逾越的障碍和困难。如果你只要求很少成交量的话，那么价格可以极大地偏离正常位置。在市场交易很清淡的冷门股或者庄家控盘程度很到的强庄股中，常常会出现这种情况。反应成交量的三个指标：成交股数、成交金额、换手率。不要为生命、为吃什么担忧，也不要为身体、为穿什么忧虑。因为生命胜于饮食、身体胜于服装。你们中有哪一个能通过忧虑来延长生命？连放下忧虑这小小的事情你们都做不了，何必为其他事情担忧呢？如果你们是缺乏信心的人，那么想想那些今天活着，明天就被丢进炉里的野草。把成交量全部换算成换手率，并找出放量和缩量的客观标准，然后以这一客观标准来衡量市场交易的活跃程度。个股流通盘的大小需要设定和维护，这个工作不可逃避。P39把十日平均换手率大于3%作为一个基本条件，尤其是大于5%的股票，如果缩量至换手率低于3%应重点关注。庄家自诩为橡树，当他一意孤行，逆势而为时，终归难逃厄运；弱小如芦苇者，顺应趋势，不固持偏见，就能与飓风共舞。必须把局部的分析与全面的长线的分析结合起来，把所有细节都放到适当的背景中，才能准确把握走势。移动平均线的本质是一段时期以来师承的平均持股成本。其特性：1、趋势特性滤去了K线图上杂乱的日常波动，更容易看清市场的大趋势。2、滞后特性滞后性和稳定性是一个问题的两个方面，相辅相成。3、助涨助跌当股价突破了移动均线时，股价都有继续想突破方向惯性前进的愿望。这个特性是由均线的支撑和压力作用造成的。突破均线意味着突破支撑或压力区，市场上已经积累了一定的能量，这种能量的释放需要一个过程，反映在走势上就是惯性前进。参数选得越大，上述特性就越明显。同时观察短、中、长期均线，然后综合分析。葛兰威尔法则 P49我们无法与井底之蛙谈论大海，那是因为它未曾离开自己狭小的生活空间；我们无法与秋蝉谈论冰雪，那是因为它只有短暂的生命；我们无法与骄傲自大的人谈论人生智慧，那是因为他已经关闭了接纳智慧的大门。移动均线是一个系统，由许多条不同参数的均线组成的波浪形的曲线群体，在这个系统中，每一条均线都只是一个份子，所有这些份子结合起来，才能形成有力的波浪，任何一条单独的均线都是虚弱的。这些曲线的绝对位置、运行方向以及其相互的关系，反映了市场一段时间以来的平均成本于获利情况，指示出

股价的运行趋势。从底部回升时，均线系统由下向上呈现波浪型翻起，在股价下方形成一股密集的均线流，从顶部回落时，均线系统由上向下开始翻转，并逐渐在股价上方形成均线密集区。乖离率：目前股价与某一条均线之间的距离，用百分比表示。身在小波浪中，心胸必须在波浪之外。胸怀大局，就能比别人早一点看到中线转势的苗头，从而防患于未然。当市场供求关系发生重要变化的时候，从股价运动趋势的改变中先人一步发现市场内部的变化，这种思想就是市场分析理论的精髓。波动是股市永恒的主题。市场之所以呈现波动形运动，是因为每一个趋势在其推进过程中都需要调整，而所有的调整都是为了改变市场平均成本，等待筹码充分换手，为趋势的推进扫清障碍。当你把解读的工作做得越来越细致，越来越深入，你就会越来越快地发现市场的变化，渐渐地把握住市场的脉搏。描述趋势最好的工具是趋势线，描述一个平衡最好的工具是价值区。如何找到最关键的描述，这是判断突破的难点所在，这种描述应该具有本质性的分析意义，既要综合反映市场所处的中长线走势背景，又要能作为实战操作的依据。本来很简单很直截了当的，却因为人自己以为聪明而使其变得复杂，本来平常的，却因人自以为是，而变得高深莫测。师言甚直，汝自迷耳。功夫在股票之外。如果不把投资看成一种生活艺术，并不想通过它领悟和实现更高层次的人生追求，只要操心一些技术细节和技巧即可，可是，如果失去了对丰富的人生体验和美感的更高层次追求，如果你的内心深处仍然空空如也，那么金钱又有什么意义呢？股票涨跌运动的根源在于供求双方力量的消长变化。在买入力量相对集中的地方，就会形成支撑，在卖出力量相对集中的地方，就会形成阻力。预测支撑位和阻力位的关键在于发现哪里会有相对集中的买卖力量。翻阅所有股票的走势，尤其注意那些刚刚获得支撑开始反弹的股票，分析一下它们为什么能止跌。天下由来轻两臂，世间何苦重连城。如果做股票严重破坏自己的生活，就不应该继续下去。必须明白股票只是生活中的一个内容而已，决不能任由股市行情操纵自己的心情。这种认识是成功操作的重要思想基础。所有的分析最后都要落实在买卖决策上，但投资者在决定买卖时却往往由于情绪冲动而忘记了原来的分析。市场是一头牛，趋势就是牛骨，只有顺势而为才能在中市场中游刃有余。可是，我们内心都不愿意承认错误的弱点，当实际走势与我们所希望的不同时，我们总是倾向于钻牛角尖，结果费了很大的力气，反倒把自己的刀子给弄断了。多算胜，少算不胜。开战前周密准备部署才是取胜的关键。在高胜算的买进后，卖出只是顺理成章的事情。在进行任何的买进操作之前，分析应该包括：1、分析大势认清目前市场总的方向，分析总成交量。2、分析个股的中长线走势3、分析个股的成交量分布情况在以上三方面的分析之后，如果各方面情况都不错，那么基本上已经可以准备买入了。但是要真正地实施买入，还要进行局部分析，寻找最好的买入时机。消费者每天都在选择，他们总是倾向于把最后一元钱花在对他们来讲最有用的地方，因此，商品的价格并不决定于它所提供的总效用，而是决定于它的边际效用。对即时盘面分析为我们解决的只是个选点的问题，在我们大体上已经决定了买进或卖出之后，再通过看盘来选定具体的时机和价位，实施操作。每天的分时走势可分为：1、平衡市2、中立市3、单边市任何即时盘面分析，一定要结合中线走势背景。我们所追求的理想境界，就是在熟知所有的股市分析和操作方法后，能打破藩篱，摆脱羁绊，顺其自然。股价走势就像起伏翻腾的山峦，像徘徊蜿蜒的江河，而你所见到的，那就是山，就是水。即时盘面分析案例 P162波浪理论，与其说是一种分析方法，不如说是一种思想方法。波浪循环的过程就是人们情绪起伏波动的过程，而这一过程所遵循的规律，不仅仅适用于股票市场，也不仅仅使用于人类情绪，它是自然界万物消长变化的共同规律。物极必反，否极泰来。一个人不能光想着自己超脱，还要想象自己应该担当的责任。波浪理论是一种具有很大灵活性的分析方法，在同一时刻，往往有多种数浪的方式可能成立，也就是说，波浪理论对后市的看法具有不确定性。表面上看，这种不确定性减弱了波浪理论的实战意义，实际上，它恰巧反映了市场不断发展变化的本质，它提醒我们永远不要用一个固定的僵硬的模式去预测市场，而是要保持灵活性，不断跟随市场变化调整思路。巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。庄家 P1991、长庄控盘型2、长庄波段型3、长庄慢牛型4、短庄猛牛型5、短庄空头型比较少见。

4、我随手写点感想充当书评来滥竽充数啦。1. 大多数投资者看图标时，眼睛只盯着价格。而成交量实在是一个再重要也不过的指标，这是西方很多技术分析书籍中缺乏，或者不够强调的。成交量甚至是我们判断主力痕迹的最重要指标。2. 我们常说量价关系，却经常忽略另外一个重要的第三要素：时间。时间的重要性与价值中枢有关。3. 均线是一个系统，我们要以系统的眼光去理解它，而不是执着于哪一根线上。4. 我们要寻找多个技术指标结合的共振点作为自己的进出依据，指标可以由以下一些标准构成（请好好参悟共振的意义）：a. 密集成交区（但是密集成交区会随着时间的推移淡化）b. 长期均线构成的长期成本压力支撑位c. 趋势线d. 黄金分割线（在筹码分散时，更有意义）e. 图形形态（大

## 《登峰之路》

视野，这个太重要了) f. K线形态（蜡烛图技术etc...微观视野) g. 市场情绪，大市情况h. 主力操控类型最后我想强调一点，这绝非入门书。认为它只教了你一些基础，那么你还有很长的路要走。

# 《登峰之路》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)