

《中国画艺术专史（套装共3册）》

图书基本信息

书名：《中国画艺术专史（套装共3册）》

13位ISBN编号：9787807499633

10位ISBN编号：780749963X

出版时间：2008年12月

出版社：江西美术出版社

作者：樊波 孔六庆 王璜生

页数：2520 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《中国画艺术专史·山水卷》目录：

山水卷

序 / 1

总论 / 5

绪论 / 16

第一编 中国山水画的文化精神

引言 / 19

第一章 山水画的人文资源 / 20

第一节 由“混沌之美”到“天人合一” / 20

第二节 从“中和之美”到“乐山乐水” / 23

第三节 由“以心感灵”到主体人格的高扬 / 26

第二章 山水画的精神特征 / 30

第一节 “山水”作为精神的意象 / 30

第二节 “虚”作为精神的境界 / 34

第三节 “游”作为精神之所托 / 36

结语 / 40

第二编 前山水画时期（史前至秦汉）

引言 / 43

第一章 前山水画意识 / 44

第二章 前山水画因素——先秦两汉时期人与自然的关系 / 50

第三章 前山水画形态 / 55

第一节 与地理有关的前山水图像 / 55

第二节 与纹样及装饰有关的前山水图像 / 58

第三节 与画像石(砖)相关的前山水图像 / 60

结语 / 64

第三编 山水画的自觉与独立（魏晋南北朝）

引言 / 67

第一章 促使山水画意识自觉和独立发展的社会因素 / 68

第一节 社会的动荡和人生的无常 / 68

第二节 玄学与老庄之学、佛学的影响 / 69

第三节 文学的影响 / 71

.....

第二章 山水画的独立成科 / 73

第三章 重要画家及理论 / 87

第四编 山水画的发展和突变（隋、唐）

第一章 山水画模式建立及风格发展的社会基础 / 108

第二章 由繁华而成的金碧风格·从展子虔到李思训 / 110

第三章 变革而自由的精神·吴道子的初变与多样化倾向 / 120

第四章 涵咏文人理想·王维、郑虔、卢鸿 / 126

第五章 民间的互补及其他的山水画 / 132

第六章 唐代的山水画理论 / 144

第五编 山水画的鼎盛与风格化（上·五代及北宋）

第一章 圆融、多元、理性的山水精神 / 152

第二章 自信地面对自然 / 154

第三章 含蓄的南方情怀 / 181

第四章 “墨戏云山”和文人绘画意趣 / 200

第五章 雍容的江山气度 / 208

- 第六章 五代、北宋山水画理论的丰富和成熟 / 216
- 第六编 山水画的鼎盛与风格化（先·南宋及辽金）
 - 第一章 刚劲的风格 / 234
 - 第二章 苍润或荒率的风格 / 250
 - 第三章 辽、金山水画 / 262
- 第七编 山水画的文人化（元代）
 - 第一章 山水中的文人品格 / 274
 - 第二章 文人山水画的兴起：赵孟頫与钱选 / 285
 - 第三章 得“米家”遗意和承“董、巨”风格的山水画 / 297
 - 第四章 山水画之变与成熟：黄公望 / 307
 - 第五章 “渔父”与渔隐：吴镇 / 318
 - 第六章 阔远与高逸：倪瓒 / 327
 - 第七章 书斋与隐逸：王蒙 / 336
 - 第八章 继承“李、郭”风格的山水画 / 347
 - 第九章 元代山水画理论及绘画材质、观念和技术之变 / 356
- 第八编 山水画的学术化（上·明代）
 - 第一章 抗争中的学术发展 / 372
 - 第二章 从院体到“浙派”山水画 / 380
 - 第三章 沈周、文徵明与“吴门画派” / 401
 - 第四章 院体别派 / 422
 - 第五章 董其昌与“松江派” / 433
 - 第六章 蓝瑛与“武林派” / 442
 - 第七章 陈洪绶、吴彬的古拙奇诞山水 / 447
 - 第八章 “南北宗论”及明代山水画理论 / 455
- 第九编 山水画的学术化（下·清代）
 - 第一章 清代山水画的四大流派——自我派、仿古派、中西融汇派、院体派 / 469
 - 第二章 自我派四大家 / 475
 - 第三章 清初自我派其他画家及画派 / 494
 - 第四章 仿古派 / 518
 - 第三章 与西方绘画影响有关的山水画 / 615
 - 第四章 与写生之风有关的山水画 / 626
 - 第五章 与传统精神有关的山水画 / 648
- 余论 / 672
- 后记 / 674
- 图版目录 / 676
- 主要参考文献 / 687
- 《中国画艺术专史·人物卷》目录：
 - 序 / 1
 - 总论 / 5
 - 绪论 / 15
 - 第一编 原始人物画的萌芽形态（史前至先秦前）
 - 引言 / 23
 - 第一章 考古发现所提供的原始人物画材料及其开端的确定 / 25
 - 第二章 原始人物画的存在方式及其原因探讨 / 28
 - 第一节 原始人物画存在方式之一：二度平面 / 28
 - 第二节 原始人物画存在方式之二：物质载体 / 29
 - 第三节 原始人物画存在方式之三：环境和场合 / 31
 - 第三章 原始人物画所蕴含的创作动机及其文化观念结构 / 33
 - 第一节 原始人物画所表现出来的生存需求 / 33

- 第二节 原始人物画所包含的巫术心理 / 39
- 第三节 原始人物画所展露的图腾和神灵崇拜倾向 / 42
- 第四章 原始人物画形式构造的特点 / 49
 - 第一节 高度简略化和残缺感 / 50
 - 第二节 部分特征的突出和强化 / 51
 - 第三节 形象和布局的涣漫分立 / 51
 - 第四节 剪影式和类型化 / 53
 - 第五节 原始的视觉经验和物象呈现方式 / 54
- 第五章 原始人物画以及文化观念对后世人物画的影响 / 57
- 结语 / 63
- 第二编 人物画的确立(先秦至两汉)
 - 引言 / 65
 - 第一章 先秦时期人物画的初步确立 / 70
 - 第一节 人物画确立的标志形态——帛画人物 / 70
 - 第二节 人物画的重要景观——青铜器、漆器等工艺制品上的人物形象 / 75
 - ……
 - 第二章 秦汉时期人物画的进一步拓展 / 88
 - 第三章 人物画理论观念的延伸 / 117
 - 第四章 两汉人物画透视出的文化观念和社会风尚 / 122
- 第三编 人物画的兴盛(魏晋南北朝)
 - 第一章 魏晋南北朝的艺术自觉与人物画兴盛——时代文化背景考察之一 / 138
 - 第二章 魏晋南北朝人物画兴盛原因再探究——时代文化背景考察之二 / 150
 - 第三章 魏晋南北朝人物画兴盛的几个重要标志 / 160
 - 第四章 魏晋南北朝人物画审美面面观 / 164
 - 第五章 重要人物画家的风格和语言特征 / 184
 - 第六章 魏晋南北朝的壁画人物和刻线人物 / 205
 - 第七章 “线”的风韵——中西绘画比较视野中的汉魏六朝人物画 / 220
 - 第八章 魏晋南北朝人物画批评的理论建构 / 227
- 第四编 人物画的重大发展(隋唐五代)
 - 第一章 隋唐政治和文艺的完满联姻 / 252
 - 第二章 隋唐的文化交流、艺术交汇和思想交融 / 256
 - 第三章 唐及五代文艺“重法”的审美风范 / 260
 - 第四章 隋唐五代人物画发展历程之考察 / 266
 - 第五章 争奇斗艳的人物画语言和风格形态 / 273
 - 第六章 五代人物画的精神格调和审美风致 / 309
 - 第七章 隋唐五代的壁画人物 / 322
 - 第八章 隋唐五代人物画理论中的历史意识
- 第五编 人物画的持续发展(宋代)
 - 第一章 宋代人物画的基本阵营和发展梗概 / 354
 - 第二章 宋代人物画发展所面临的两种处境 / 359
 - 第三章 宋代人物画的两种风格旨趣——并论武宗元和李公麟的人物画 / 365
 - 第四章 宋代人物画题材的两种取向 / 383
 - 第五章 宋代人物画中的笔波墨澜 / 404
 - 第六章 宋代及辽、金、西夏人物画的几种类型样式和题材风貌 / 413
- 第六编 人物画的延续形态(元代)
 - 第一章 元代人物画的历史处境及衰落原因之探究 / 443
 - 第二章 元代人物画家对李公麟的推崇及其意义 / 446
 - 第三章 赵孟頫的“崇古”主张为元代人物画所提示的境界 / 452
 - 第四章 肖像画在元代的新发展 / 458

第五章 元代其他人物画家及其多种题材取向 / 462
第六章 宋元的壁画人物 / 468
第七章 宋元人物画鉴赏理论和创作方法的探讨 / 491
第七编 人物画发展的复苏趋势(明代)
第一章 明代人物画发展的三个阶段和三条线素 / 506
第二章 明代人物画的综合势态 / 520
第三章 明代人物画的主观倾向 / 524
第四章 明代人物画的感性色彩 / 531
第五章 明代人物画的“白描”精神 / 537
第六章 明代诸家人物画风格之考察 / 543
第七章 明代壁画人物 / 592
第八编 走向近代的人物画(清代)
第一章 清代人物画的审美格局及发展阶段 / 604
第二章 清代宫廷人物画的审美趣味和功能 / 611
第三章 清代人物画的变异趋向 / 619
第四章 清代人物画中的洋风洋调 / 625
第五章 清代后期人物画透发出来的近代气息 / 634
第六章 清代主要人物画家的审美风格巡览 / 643
第七章 从明清木板年画的兴盛来看民间人物画的审美取向和特点 / 708
第八章 明清人物画理论的总结 / 718
第九编 人物画发展的新纪元(近现代)
第一章 人物画现代审美形态的建立 / 732
第二章 现代人物画家的新风格建构 / 755
余论 / 816
后记 / 824
图版目录 / 826
主要参考文献和书籍要目 / 836
《中国画艺术专史·花鸟卷》目录：
序 / 1
总论 / 5
绪论 / 15
第一编 花鸟画的萌芽时期(史前至秦汉)
引言 / 23
第一章 上古中国的地理气候人文环境 / 24
第二章 从花鸟图像形态到“花鸟画”形态初显 / 27
第一节 花鸟图像形态 / 27
一、旧石器时代晚期 / 27
二、新石器时代 / 27
三、殷商时代 / 31
四、商晚期和西周时代 / 33
第二节 “花鸟画”形态初显 / 34
一、春秋战国时代 / 34
二、秦汉时代 / 37
第三章 与花鸟表现有关的画论 / 42
结语 / 44
第二编 花鸟画的独立时期(魏晋南北朝)
引言 / 47
第一章 花鸟画独立的社会文化背景 / 48
第二章 花鸟画题材的作品 / 52

《中国画艺术专史（套装共3册）》

- 第一节 花鸟画题材的作品 / 52
- 第二节 作品的艺术追求 / 53
- 第三章 专门花鸟画家及兼擅花鸟画的画家 / 56
 - 第一节 专门花鸟画家 / 56
 - 第二节 兼擅花鸟画的画家 / 57
- 第四章 与花鸟画表现有关的理论 / 61
 - 第一节 成熟的画种分科理论 / 61
 - 第二节 谢赫《画品》对花鸟画家的批评 / 61
- 结语 / 63
- ……
- 第三编 以工笔形态为主的花鸟画高峰时期(隋唐至两宋)
 - 第一章 以工笔形态为主的隋唐花鸟画 / 66
 - 第二章 两种风格对比的五代花鸟画形态 / 97
 - 第三章 宋代花鸟画的院体形态 / 125
 - 第四章 唐宋时期的花鸟画理论 / 193
- 第四编 以水墨形态为主的花鸟画转型时期(北宋至元代)
 - 第一章 北宋文人花鸟画的水墨形态 / 204
 - 第二章 南宋花鸟画的水墨形态 / 228
 - 第三章 以水墨写意形态为主的元代花鸟画 / 249
 - 第四章 元代墨竹、墨兰、墨梅的写意形态 / 282
 - 第五章 宋元时期文人花鸟画思想 / 298
- 第五编 以水墨大写意形态为主的花鸟画多元化时期（上·明代）
 - 第一章 明代花鸟画的社会文化环境
 - 第二章 明代宫廷院体花鸟画新发展
 - 第三章 吴门画派文人花鸟画的大写意形态
 - 第四章 徐渭的文人水墨大写意形态
 - 第五章 陈洪绶等的写意和工笔形态
 - 第六章 明代墨竹、墨梅、墨兰的写意形态
- 第六编 以水墨大写意形态为主的花鸟画多元化时期
 - 第一章 清代花鸟画的社会文化环境
 - 第二章 八大山人和石涛的水墨大写意形态
 - 第三章 恽南田的没骨形态与“常州画派”
 - 第四章 高其佩“指画”大写意形态
 - 第五章 “扬州八怪”花鸟画的写意形态
 - 第六章 清代宫廷院体花鸟画各种形态
 - 第七章 岭南花鸟画的小写意形态
 - 第八章 明清花鸟画著述
- 第七编 传统花鸟画形态的继承与变革（近现代）
 - 第一章 近现代花鸟画的社会文化环境
 - 第二章 近代海上画派的花鸟画形态
 - 第三章 现代花鸟画诸种形态及其理论
- 余论
- 后记
- 图版目录
- 主要参考书目
- ……

《中国画艺术专史（套装共3册）》

作者简介

孔六庆，1955年出生于江苏省无锡市，祖籍高淳县漆桥镇。现为南京艺术学院教授、博士、硕导，中国美术家协会会员。《中国画艺术专史》副主编，江苏省花鸟画研究会工笔花鸟研究组组长。

学术专著有：《中国工笔花鸟画史》（1992年起台湾《鉴赏》连载），《黄筌画派》（吉林美术出版社2003年版），《徐熙画派》（吉林美术出版社2003年版），《中国陶瓷绘画艺术史》（东南大学出版社2004年版，2005年获江苏省第九届哲学社会科学优秀学术成果奖），《画之道——创作与学术的互动》（江苏美术出版社2007年版），《继往开来——明代院体花鸟画研究》（东南大学出版社2008年版）。1997年起潜心著述《中国画艺术专史·花鸟卷》。另外在《故宫文物月刊》、《美术》、《美术与设计》、《陶瓷学报》等专业杂志发表学术论文数十篇。

工笔花鸟作品广泛发表于《美术》、《中国书画》、《世界艺术》、《美术报》、《中国书画报》等几十种报刊杂志。《人民画报》1991年曾以“金陵画坛新秀”为文作介绍。2005年华艺出版社出版了《当代中国美术家档案·孔六庆卷》。2006年入选中国国家画院编《当代中国画品丛书·虚远清和卷》。2007年中央电视台国际频道拍摄了《当代中国画家·孔六庆》专题片。

1990年、1994年、2008年分别在北京中国画研究院、台中市立文化中心、大连现代博物馆举办工笔花鸟个展。1985年至1989年数次参展全国美展。1990年参展中国画研究院院展。1994至2004年是息交绝游的中国花鸟画史的十年学术研究时期。2005年参展中国美术家协会提名展。2008年参展日本东京国立美术馆亚洲水墨展。

出版画册有：《四季花开——孔六庆工笔花鸟作品集》（台湾1994年版），《孔六庆工笔花鸟作品集》（江西美术出版社2004年版）。

作品被中国画研究院、江苏省美术馆、南京博物院、南京艺术学院等单位收藏。

《中国画艺术专史（套装共3册）》

编辑推荐

《中国画艺术专史(套装共3册)》是由江西美术出版社出版的。

《中国画艺术专史（套装共3册）》

精彩短评

- 1、想知道精装和平装的区别在什么地方（除了价钱好还有什么好），哪位能告诉我，急切想知道，先行谢过
- 2、好得让人不认释卷，这样的专著还能普及审美知识
- 3、泛读而过

《中国画艺术专史（套装共3册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com