

《全家福》

图书基本信息

书名：《全家福》

13位ISBN编号：9787200041880

10位ISBN编号：7200041882

出版时间：2001-1

出版社：北京出版社

作者：叶广岑

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《全家福》

内容概要

长篇小说《全家福》是著名女作家叶广芩描写居住在北京四合院中王满堂一家及其邻里几代人五十年恩怨情仇、生死沉浮、悲欢离合的动人心魄又发人深省的世俗生活故事。

作者娟秀细腻的笔触，刻画了一群性格鲜明、栩栩如生的人物形象，如生性耿直，以“平如水，直如线”为人生准则的古建队长王满堂，倾心顾家，对儿孙呵护备至而耗尽心力的大妞，热心助人却时刻不忘“敌情”观念的治保主任刘婶，时乖命蹇却对生活泰然达观的周大夫，以及柱子、刨子、门墩、坠儿等年轻人。小说在社会嬗变中展开故事、深化了爱国爱家、热爱生活、珍爱生命的主题。其情节曲折生动，语言风趣幽默。全书处处表现着北京人对生活、对世事的积极态度和达观性情，为我们展开了一幅多姿多彩的市民生活风俗画卷，读来饶有韵味，回味无穷。

《全家福》

作者简介

叶广芩女北京市人，1968年赴陕西，做过护士、记者、编辑，90年代初在日本千叶大学学习，回国后任西安市文联专业作家。主要作品有长篇小说《采桑子》《注意熊出没》等，中篇小说《黄连厚朴》等。还有电影《红灯停绿灯行》、电视连续剧《家族》《全家福》等。其作品多次在全国获奖。叶广芩系中国作协会员，陕西作协理事，现任西安市文联副主席、西安市作协副主席、西安市政协委员；被评为西安市优秀女作家，并获陕西省委、省政府"德艺双馨"称号。

《全家福》

书籍目录

第一章

第二章

第三章

.....

第十四章

《全家福》

精彩短评

- 1、非常好的书
- 2、典型时代戏，生活气息浓，京味儿十足，部分语言灵动鲜活。可惜几张全家福只能算线，成不了脊，撑不起来，松松垮垮，谈不上好的建筑。PS：豆瓣的目录是什么鬼.....
- 3、京味儿小说吧，总是显得潇洒又有些许粗糙，但是尺度把握上，又显得那么细致正好。
- 4、喜欢 平不过水，直不过线
- 5、这众生相还可以再细点儿，再起伏点，每人两笔，却缺少核心人物
- 6、总觉得门墩才是活出了老北京的精气神！
- 7、很早之前有电视剧，刘威演王满堂。
- 8、很好看的家族系列小说，虽然朴实无华，人物刻画的还是很细腻的
- 9、优缺点都很明显
- 10、电视剧小说，快餐文学，比她的家族小说差远了
- 11、“永定门是咱建的，也是咱拆的”。。。。这活简直句句戳心
- 12、叶广苓的文字充满了浓浓的京味儿，描述市井人物时代变迁离合悲欢幽默到位，够味儿！
- 13、内容忘得差不多了。。 = =
- 14、喜欢这种实实在在的京味儿小说 不管是没落的格格王爷还是小胡同里的小老百姓 叶广苓总能把它写的栩栩如生又贴近地面的真实 而且还有那些诱人的美食...
- 15、一大家子的岁月沉浮，贯穿全文的平不过水直不过线，比起采桑子这本更适合拍电视剧啊，一查还真有
- 16、没有看过电视剧，内容蛮不错的，但作家，我真的很喜欢你.....请不要停止创作
- 17、门墩儿总会让我想起《我爱我家》里的贾志新，建筑方面的术语几乎是不通。描述同时期四合院人的现状或是同个人不同时期的状态时，文字太跳，太简单描述。触及到一些历史问题的时候，虽然不正面提及，但视角都算客观。
- 18、时间跨度从1948年进城到1990年代，众人物的年龄及事件合理性舛讹之处颇为明显。萧益士的奇特境遇显然与故事力图写实的基调不合。
- 19、平如水 直如线
- 20、不是特别出彩，但也能吸引着人一口气读下来，世事变迁，人生也就这样了。
- 21、整本书叙述上比较流畅，但不够厚重，约是当年功力不够深厚
- 22、平不过水，直不过线
- 23、依旧以京城大家族为背景，琐碎的语言道不尽的唏嘘人生。但与采桑子，状元媒过于相似，少不了套路感。
- 24、浓浓京味的小说，记录着一个胡同里的人生历程
- 25、平不过水，直不过线。今天下午才突然想到王满堂真是子孙满堂啊。
- 26、叶广苓讲故事有点碎，语言波澜不惊，但是眼却总能抖搂得恰到好处不容错过，让人读上一会儿就能会心一笑，散去精神上的疲乏。她把平头百姓的日子贫得丁是丁卯是卯，而且让历史变迁从纸面上隐约升腾，却又赶紧捂住，在避免了历史沉重感的同时突出一种苦中作乐的味道。读者应该也会是开心大过压抑，如释重负大过感慨唏嘘。这可能也是叶对这部作品的期待和立意吧。尽管大历史本身看上去并非叶广苓的关注点，《全家福》也不是历史小说，但是这么处理一个家庭的变化毕竟放走了许多本可大加利用的历史细节，小说也有些流于表面耽于鸡毛蒜皮，少了些深刻和思考的余地，略显可惜。倒是建筑这条线抓得可真棒。
- 27、家族式小说看到后面总会有点倦
- 28、纯故事，与其他作品比少了点韵味，但有足够的完整性。
- 29、好多都是百转千回，看小说的时候生怕不在一起呢
- 30、絮絮叨叨的生活中看见了过去的北京和我们。
- 31、还看过话剧，特别有味道的年代变迁题材的书。
- 32、看了三分之一没兴趣了，家长里短流水账，像极儿时看的电视剧，不算难看，但觉无聊
- 33、几十年的历史悄然而逝，作者擅长在不激烈的小冲突中讲故事，每个人都不大坏也不完美，一辈子也就这样慢慢过去了。以大历史事件为轴的作品缺点明显，就是相似性太高了。

《全家福》

- 34、跟着年代走的最典型小人物聚在一块，安排感很重，估计话剧会好看
- 35、平，平不过水；直，直不过线，两天的时间全看完了，人物鲜活，从新中国成立到文革到80年代90年代很好看
- 36、部分内容跟《采桑子》里面醒也无聊重复
- 37、横平竖直，受教了~觉得“全家福”这个线有些不明晰，生往里套吧
- 38、人情冷暖，世事变迁。零碎与历史。全都有。鲜活生动。无一人不可爱，无一人不可怜。
- 39、她的书，不用多说了，永远那么好看！
- 40、浓浓北京味儿，四代人的故事
- 41、还是不错的了，能写出京味也是很棒的，人物设定都不错
- 42、不如采桑子惊艳了
- 43、好故事。人情冷暖都有，最难能可贵的是这么多年变化、没让人寒心，适合冬天看。
- 44、先看了电视剧，然后看的小说。和电视剧有很多剧情不一样的地方。门墩在小说里的堕落让人痛心呀。。。
- 45、一个胡同，几户人家，家事国事，人物一个个栩栩如生，读来特别亲切。
- 46、叶老师的书读了好几本，觉得这本写得是最好的一本，讲平常百姓的故事，但是也不落俗套，非常好。
- 47、一般啊 失望
- 48、作为小说来说 不算太成功 跨越有点大
- 49、老萧的故事太扯了
- 50、老北京智慧和信念

1、冯远征版《全家福》，最有意思的大概是冯家两口子同台了吧。小说改话剧，难免要删些人物内容，可惜删了鸭儿和别佳，梁子跟门墩合二为一倒是不错。冯演出了王满堂的轴，然而多少还是有些文气。演周大夫，用的是蹩脚夸张的“南方话”，把那样文雅潇洒的一个人，生生演得猥琐，他等着被平反，却发现自己连“右派”的名分都未曾有过，那么心酸的场面竟演成了一场闹剧。——也算是悲剧吧。“我说”字数太少，只好放这里了。：（

2、最近刚刚读完叶广芩的《全家福》，依旧是她常用的手法，通过描摹一个古建家庭几十年的人事变迁，折射新中国成立以来社会的变化。但通过阅读这本书，发现了一些家族式小说存在的弊病。当代作家所写的家族小说，多是在历史的维度上编织文本，抗日战争、新中国成立、大跃进、文化大革命，乃至三中全会，都是作家们喜欢去捕捉的时间点。借历史的力很省力，很方便，也会被历史所限制，显得很掣肘，导致此类作品的情节经常性雷同。读全家福的时候，能感觉到文本本身不错，但是也能看出作家很轻省，能透过书页看出作家的投机。就创作主体而言，叶广芩确实是一个比较会讨巧的作家。这是后话。模式化的写作，人物的类型化都是这类小说常常存在的问题。为了吸引读者，作家往往在历史时间轴叙事的基础上，为这个家庭添加一个“彩头”。例如《穆斯林的葬礼》中的玉石世家，《采桑子》里的满族贵胄，再如《古船》里的粉丝世家，茶人三部曲里的制茶世家。不得不说这种设计也很讨巧。试想作家即使不了解这门手艺，在阅读上几本相关书之后，也不难向读者卖弄（当然，我并不认为所有的以这种模式写作的作家都是在投机，至少就我的了解，王旭烽就是一个彻头彻尾的茶人）。此外，在一个庞大的家族体系里（至少是三世同堂），总有一个孽子形象，总有一个集中了传统儒家理想的忠义男子，文革时总有孩子与家庭决裂（没错！这一家还总不是贫农家庭）。庞大的家族体系也往往使作家们无法掌控叙事结构，这也是为什么大部分人员众多的家族小说之中人物形象不鲜明的原因。一则人物要有自己的形象特点，二来人物又要承担着各种叙事功能，而人物众多，使得作家疲于奔命，忙着匆匆给人物划上个命运结局，而无暇顾及已经模糊不清的人物面庞。王旭烽的这个问题尤其严重，一开始只写杭家的人事变迁，后来又加入了赵寄客这个人物，于是还要再写赵家人的后代如何如何，再后来，又加上了日本人小堀一郎的家族……如滚雪球一般，要交代命运的人物越来越多，形象却越模糊，第三部能明显看出作者的笔力已经无法驾驭。再说叶广芩，这是个善于写作的作家，也是善于讨巧的写作的作家。看她的故事你会觉得她了解的面很广，但是很浅。她甚至会在状元媒里写当今的男同问题，但是从字里行间能听到叶老太太内心OS：我多了解现在的年轻人啊！她常常会很巧妙地借用，《全家福》里的门墩活脱就是《我爱我家》里的志新，连那个盘条的梗都一模一样。

3、错过了作者的《采桑子》，这本书再没敢漏过。温暖。对，就是温暖。看完这本书的最大感受。情节、故事很简单，老北京的一家人，本本分分，解放初到改革开放初，和大院里的一群老邻居，风风雨雨的几十年。北京人看了可能会说“很北京”，外地人看了也许会说“很中国”。如果你活得比较飘，飘得自己都有点发慌，不妨看看这本书，接接烟火气。

4、作家亦凡人，不能历尽世事。但生活较为宽广的人，总会有更开阔的眼界。叶广芩不是眼界最开阔的那个，但亦足够，何况，尚有无限慈悲。其实还是脱胎于采桑子的那个四合院的。王家就是四姐至交的那个建筑之家，门墩是老五，还是看得到影子的。世事若道尽，往往令人伤心。因为终究“不过如此”四字。有人一生，也是三言两语说完。只有慈悲满怀、热心无限，才能写得动人。都叹世道人心不古，我未见古时何种世态，但也可猜测，大抵闭塞些，便没有当今这么浮躁。叶的世界，让人有些夸大这反差，想窝在以前的世界不出来。——然而，终究是动人的。更要这平实幽默的语言，才配得上这故事。

看到鸭儿长大，便隐隐有些预感，觉得别佳总会回来，赶在她与苏三结婚之前。直到看到鸭儿离婚，别佳还未归，只得笑自己，人生与小说，都不是我能预料得到的。甚至别佳回来，说妻儿俱在，虽然对这小小预感不抱希望了，其实仍不死心的。可是终于，别佳说，你就不问问我的情况？——他终究还是来了。该等到的终究还是等得到。只是我开始以为，他会在鸭儿二十七岁的时候来，或者三十七。想到五十七，不免有些戚戚然。有个短篇小说里，当男主角的所爱，看到他历经多次失败，终于满头大汗地穿过百余年时光敲开她的门时，她说了哪三个字？她说，王八蛋。——我年轻貌美满心期待的时候，我一心等待真命天子的时候，我受尽别人的欺侮的时候，你在哪里？到我终于死了心，与一个谈不上爱的人结了婚，两个月，你却来了！可是，他终究来了。不是么。男人不是超人，他也要慢慢寻找。找爱，找自己。

《全家福》

唯一能做的，就是，在他来之前，不要灰心。幸而别佳赶在对的时候。无论多大年纪，他来了，那就是最好的时光。

5、图书馆看的，然后自己特地买了一本！太好看了！没有《采桑子》的那种贵族凄凉气氛，完全是市井文化的再现。每个人都那么真实，每个人都有忍下不能忍的那口气，每个人都有黑白交叉的一瞬间。这本书，除了一院子北京人的命运，还有一城北京的历史，以及通俗易懂的建筑史！我很喜欢！

6、挺好看的，京味很浓，人物也很有趣。之前应该有排过话剧的，应该也不错。人这一辈子什么时候都得问心无愧，直不过线，平不过水，横平竖直是做人的根本。

7、在北京读书的时候，看过人艺的同名话剧，被冯远征的表演深深震撼，特别是他在影壁前那一大段独白，让我洒了不少眼泪。还记得当时在图书馆找到了同名小说，一口气读完，一方面对小说小失望，感觉并没有话剧那样的张力，平平的；另一方面更是对人艺五体投地了。最近，中央台在放同名电视剧。其实一开始看到吴刚演王满堂，我就没想看——冯远征这个王满堂连同我记忆中的人艺话剧在心里可谓不可替代。因为爸妈在看，所以时不时跟着瞄两眼，谁知这就这么不可收拾地爱上了。那地道的京片子，熟悉的北京城和吴刚版王满堂饱满的形象让我欲罢不能——好吧，我承认我的北京情结又发作了！于是又找来小说，再看了一遍。感觉还是一般般。作者的这种叙述，想来是很多人喜欢的平实，但我却觉得太平了，总是A说，B说，A说，B说这种程式，读起来总觉得没有滋味。不知道是不是一度流行过这种写法（总觉得石钟山也是这种风格），可我总觉得这么写还不如直接写成剧本呢！剧本也不能这样啊，看看曹禺先生的剧本，大段细致的描写多着呢~

《全家福》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com