

《罍笼葬》

图书基本信息

书名：《罍笼葬》

13位ISBN编号：9787535639189

10位ISBN编号：7535639186

出版时间：2010-10

出版社：湖南美术出版社

作者：久远 著,Izumi 绘

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《罍笼葬》

内容概要

四百年前，人们因恐惧寿命有尽头，而杀害了制定生死轮回的珠罍神，没想到反而遭受到诅咒。而丧失了轮回之理的世界，渐渐沦为了非生非死、幽魂肆虐的人间炼狱。人们为了避免诅咒，创建了所谓的“笼庭”，并且召集具有降魂之力的无畏“义人”后裔镇守。

四百年后，义人家系之一的冢家叛变，在战乱中是去记忆的冢家庶女，背负着背叛者的污名递补为义人。而后，她便将在这座巨大的人间牢笼中，见证少男少女们无从逃脱的命运——这是一桩因恐惧死亡而引发的弑神惨剧，一段累世不得解的人神恩怨，一场爱生与怕死的人性纠葛。

《罍笼葬》

作者简介

作者简介：

久远，生于8月17日，现居台北。于大学在校期间，获得“第一届台湾角川轻小说大赛”金奖。自认为是个思想稍稍怪异的正常人。关于写作的不可思议之一是，即使家里书架已经塞满了参考书籍，却还是觉得永远少了一本。话虽如此，由于这种情形出现过太多次，开始觉得预期称此为不可思议，或许该说是困扰会更贴切吧。

插画家简介：

Izumi，生于5月16日，现居高雄，大学设计专业在读学生。“第一届台湾角川插画大赛”铜奖得主。是个一直在找寻保存热情方法的人。对于能够帮“轻小说大赛”金奖作品的作品画插图非常开心，据说读过作品后曾担心没有与作品相匹配的能力，从而感激感超越了喜悦感，并体会到积极的态度能够掩盖过挫折带来的沮丧。

《罌笼葬》

书籍目录

一吊 初迎谪仙二吊 笼中古玉三吊 奈河血四吊 春残茶苔五吊 夜乱阿鼻塔六吊 雨宴七吊 冥
鹤归来八吊 葵华散九吊 揭箱十吊 红罌生后记中国大陆版后记

《罍笼葬》

章节摘录

我独自站在斑驳的光影当中，四顾无人，惶然不安。听得见人们的歌声。远处人们牵着手围成圆圈跳舞。但唯独我被排拒在外，不得其门而入。急速幻迁的光与影，由上而下笼灌，几乎要盲了我的双目。我下意识用双手环抱住我的身体，难以理解的痛意却仍自体内深处，像是一株被囚禁的千年花茎，挣扎破土，撕裂般的想从我的体表穿透而出。痛悼我颤抖不已，一节一节手指都在痉挛着。没有比自己身体里那株硕大花茎更恐怖的东西了——我如此确信着，并因此更加惧怕。蜷缩着背，冷汗覆满全身，我不觉伏下脸去。就在那时，我看见了。一只幼小的手臂越过朦胧的光暗，柔弱无骨地伸向了我。那来世，我还是会来见你的。……

《罌籠葬》

精彩短評

- 1、结局的反差不錯。其它就...开头尤其糟糕，如果不是因为妹子送的生日礼物，大概我看不下去了。各种苏=...=我猜编辑是不是也因为结局才出这本？文字让我很不舒服。其实这是一个狗血的三角恋耽美故事？苏死人了！
- 2、不死就是活着么？这一次一次的轮回，这想要再见到的心情，一遍一遍，让你泪流满面。
- 3、生平第一次买正版轻小说喂（你滚）虽然开本一贯的小，但是正文加后记358P的厚度是真的超出预料了。第一眼是被封面插画吸引的，人设有御姐有傲娇有正太有面瘫有忠犬，完全架空的世界和轻小说风格的语言（废话），看起来觉得还好，剧情里的阴谋最起码不是一眼就能看出来的，虽然便当发了不少.....
- 4、很不错的轻小说，国人的想象力果然是很好的~
- 5、整个构成很喜欢
- 6、生或死真的那么重要吗？没有了死，有了永恒的生，就是美好了吗？人与神的恩怨，生与死的纠纷，很有味道的一本轻小说
- 7、去麻袋唯一看完的书.....对神来说，生不比死重要。
- 8、不到最后都不知道事情的原委，不断回首才能隐约发现线索。
- 9、人们在不断地轮回中相遇。
- 10、玄关类常见华丽文笔，剧情穿插稍稍有些玛丽苏而懵。创世母神，生不如死的谪仙，五义人源自五毒官，庶出的弱气女主。该有的都有，但是不够长又看不下去
- 11、未知生，焉知死？
- 12、出乎意料的好看。是同期六本中我认为最好看的一本。
- 13、这书一点不玛丽苏。看到后面你就会觉得玛丽苏什么的是你想多了。不要以为女主懦弱受挫失忆别人对她好一点就是什么狗血逆后宫了。这书没有你想象的那么简单也不可能那么简单。只谈女主的感情问题，喜欢她的男人不过两个。两个是很正常的数目不是吗。且女主的情感倾向非常鲜明，从头到尾就只挂念一人。有认真看吗？某些人不要随意用自己的脑补来弥补那些自己漏掉的细节好吗。
- 14、好看.....感人
- 15、章节杂乱,不知所云
- 16、中国轻小说刚起步的时候还算是不错的一本，大概看看可以，禁不起细看，该有的元素一个不缺，但是除了华丽的词藻以外又什么都不剩了。
- 17、好看！（语言匮乏到只有两个字！）
- 18、高中时候看的，挺不错的故事
- 19、撇去華麗的辭藻故事內容根本沒什麼可讀性所謂的伏筆也太司空見慣了感覺也跟網絡小說無異。情節單薄、人物薄弱，噱頭沒什麼可看的點，要說它逆襲11區還真的太低估那邊的市場吧，故事本身不好看造句再美一點意義都沒。
- 20、彼岸花开，血染墙头，美丽之余，伤感丛生.....痛苦的生命不断持续，只是为了和你说声“对不起。”
- 21、前半部分好好的，中途开始就不停出现炮灰.....orz不过节奏真好。
- 22、刚开始我还以为是玛丽苏.....结果读起来真是不错啊...不愧为金奖的名号
- 23、前半部门稍显乏味但最后故事的展开相当好

1、罍笼葬我看了3遍。这本书在大陆出版时我正在读小学。由于能力有限，那时读这本书时免不了觉得枯燥乏味，晦涩难懂。甚至认为这本书是不精彩不的。支离破碎的读完它的那天，天外下着细雨，我心中缠绕着难以言喻的感觉。珠罍神被恐惧吞噬的人们肢解的那一段反复翻滚在我的脑海中。那时的我已对其中人神恩怨，人性纠葛有了一些微妙而朦胧的感受。第二次是初中。那时正是我大量接受各式的影视，小说作品的时期。看完这本书后，我直呼神作。结局的反转，意料之外情理之中。人与人，人与神的纠葛深入人心。之后便将这本书珍惜的搁置于书架，很长时间没有再抽起来过。直到今天。我偶然再次抽起这本书翻阅时，又是一种不同的感受。在知晓故事的结局，情节的转折的前提下阅读，亦更让我对故事的本身惊叹。作者用寥寥数笔勾勒出一个完整而严谨的世界体系。笼庭。箱玉之术。珠罍神。弑神。羔戮。义人。谪仙...弑神后的世界宛若人间炼狱。不再有轮回。死去的人们因执念化为非生非死的谪仙，残杀同类；沾染神血的罪人，羔戮，则陆续被谪仙杀害，最终只遗下一人。为防止神再临复仇，人们建起笼庭，维系起箱玉之术，保护起最后的羔戮；笼庭的牺牲品，五义人，则要在人生最美好的时期，被囚于笼庭，背负起保护羔戮的使命，舍身与谪仙战斗，甚至要将自己的寿命分给羔戮维系羔戮的生命。在这样扭曲而又破败的世界体系下，背负命运的少年少女们对世界以及自身产生了动摇和疑问。这之下更多的是对命运的无奈。故事细节无数，铺垫无数，线索无数。剧情与剧情照应相接衔接得严丝合缝。那么即便再惊人，再残忍的变故都变得合情合理。前面的一切细节都在为着最后矛盾的爆发做准备。都在告诉你这样的世界体系必然会崩溃。当最后神怀抱着死去的羔戮时。他们的那一番对话让人泪流不止。一切都是为了再见到某个人而已。

2、设定给人眼前一亮的感觉。文笔方面确实优美，是不是有点脱离了轻小说的范畴了呢？结局意料之外，又在情理之中。不死是活着么，这个主题不错，唯有死才能衬托生的可贵。但内容缺少张力，部分地方还可以拓展来写。。比如幽冥和拂梢的调查经过，冢家叛乱等。

3、"那么，你觉得此刻你在活着吗？""是的，那么，你也理解不老不死了吗？人类的孩子？""是的，很辛苦地.....理解了。"那时候被遗忘在血榭角落的，小小的，人类的孩子。生命还不及她千分之一的，人的，小小的孩子。无助地像一只幼猫。连声音都盈满水气。人会害怕死亡，神也一样。带着很多的眷恋，害怕死亡。命数自由天定，连神都改变不了。".....又是不肯认命的么？"伴着雨水落下的神的叹息。男孩的名字叫做茧。如玉的发色以及翡翠的双眸。懵懂，无助，幼小。却踏过长长的河水，兀自来到神的身边。天真地相信了自己的父亲。"茶的滋味啊.....就是一个人在睡了很久很久之后突然醒来，发现自己的手指脚趾都长出了春天的青苔，像刚沐浴过很洁净的感觉。"可是那茶带来的是毒，是温润的血液。无色无息地散开在碧绿的茶叶间。芳香四溢，带着毒物的美丽。只可惜她不能感受到。笼庭本来就是完美的地方，终究如何也破不了谁也逃脱不了。"我把血还给你。"人犯下了不可原谅的罪行，弑神。于是神立下诅咒，尔等染吾血者将为羔戮。那个六岁的童子，那个带着水气说"那么——来生我还会回来见你的。"那个童子。自愿等在笼庭四百年。所谓的轮回转世，就是让所有人，都有一次再碰到彼此的机会吧？"那么——来生.....我还会回来见你的".....其实只是一份思念，一份眷恋而已。遇上了你的灵魂，你忘记了自己，却记住了你思慕的那个人。你会说出类似的话，你会做出类似的事情。而我，会在遇上你的第一刻就发现你。虽然你已经忘记。但是你能记住这些话语我就很高兴。那只被烧去半边的有泥土颜色的纸鹤被埋在玉石之下，一个简简单单的葬礼。你固执和温柔的部分和我认识的某个人很像呢。是真的。那是很遥远很遥远的时候，我也说过这样的话，是真的很遥远呢。遥远到我拼命想要记住，却只能一点一点忘记，无能为力。义人以及其他想要活下去却活不了，而我，其实生或死，也没什么不一样。我只要再见到你，把血还给你，就可以了。到时候你会原谅我吗？"教我用冥纸折纸鹤的是你，说想飞的也是你，你想起来了么？""我把血还给你。""来生我还会来见你的。"仿佛又是那个说着"律法什么的——和我一点干系也没有不是吗？我们是人，会怕死是理所当然的不是吗？"的固执男童。静立在时光中几百年。只是想跟那个人见面，跟她说对不起，跟她说请原谅。思慕，与忠诚。都只能眼睁睁跟看着重要的人死去，一点一点地失去鲜活的生命。不管是孟婆还是黔润，是茨茧，还是最后的羔戮。思慕与忠诚。神也会寂寞的，她的存在不为任何人，没有可以思念的牵挂的人。谁都是为了见一个人才再生的，所以，神很寂寞。再见到那个孩童的时候，却失去了。像那一次，他抱着她的发看着她死去的时候一样。以感受你的一切来思念你。再次翻开书页的时候，心情与上一次相似却又不同。不知道该使用悲怜的眼

《罍笼葬》

神去看他们，还是应该带着希望祝福他们的转生。只有十三岁的畔儿，却是世故的，乖巧的扮演着别人期待的角色。是抛迷者，是解密者。一个谁也逃不过的牢笼。畔儿，畔儿。那个永远都笑着的，对谁都彬彬有礼的少年。已经不在。那个有葵蓝色卷发的少女也不在了。比谁都要害怕，也比谁都要嘴硬的那个少女。从高高的阿鼻塔上掉落，宛若凋零的花。散落无数的花瓣。脸上像是刚到世上的婴儿的表情，纯洁无垢。懵懂天真。"卧季....."年轻的她这样喊着。轻声的，盈满水气的。其实最心疼的是茨萤。那个不老不死的永远的少年。渐渐忘记很多事情却偏偏努力记住的茨萤。无力地，懦弱地，期待着。生命被五义人分担着，感官被五义人分担着。没有喜怒哀乐，却终为罍留下一滴眼泪。好像若无其事地回忆着遥远的事情，遥远的那个，"很重要的朋友"在廊中带着一窝明黄色毛茸茸的小鸡。一个人找寻着帝女草，一个人陪着最后一个小小的生命。他的身边没有任何人。任何人保护他都不是为了他。而他生存的意义，也变得那么不明朗。也许活下去，或者不活下去。都一样。想活的人活不下去，想死的人却死不了。"谢谢你来到我身边。"一个人用冥纸折纸鹤的时候，一个人坐在血榭旁边的时候，一个人在指尖绕上藤蔓的时候。一定十分寂寞的。这一次，真的感受到了。不老不死的寂寞。冢幽冥，曹畔，钟拂梢，黔润，东方晴，乌樾臣，东方则，黄翁，围云.....死在了牢笼里的，可以更自由地奔向未来的。众人，以及带着芙蓉面具的恋世灵魂。珠罍神再临。新的轮回。来生我还会来见你的。感谢这个绚丽的世界，感谢此中的每一个人。

4、读罍笼葬有一种挺奇异的感觉，大概是大陆人看台湾文字始终还是有些不适应的缘故。用词上的不同会导致观感相异，不过好在，罍笼葬脱离了文字本身的束缚，创造了一个世界。轻小说是日本的舶来品，虽然本意是要“轻松观看”，但发展日久，内容却无限丰富起来。《空之境界》和《文学少女》等作品的深度也早已可以和大众文学媲美。想来优秀的轻小说无非两种。一种设定严谨、世界观庞大，如早年的《银河英雄传说》和当下正红的《魔法禁书目录》。另一种则走的是清新隽永的路子，较短如《秒速五厘米》的小说，较长则类似《文学少女》。而《罍笼葬》恰夹在二者之中。从篇幅上说，较之动辄十余单行本的众多轻小说，罍笼葬作为台湾角川轻小说比赛的作品，必不会太长。有玄幻成分的作品，没有巨幅的细节描写而要使世界观完整，自然需要一番功夫。篇幅所限，罍笼葬对其世界的描述自然多平铺直叙，久远文笔细腻，也就不成问题。一些转折上，尤其是黔润将鸡鸣珠扎入胸口的转折略显生硬并依靠“巧合”。人物设置上，除了幽冥、萤、黔润之外的人物并没有能够铺开。如果文字量能够增加一倍，或许会更好吧。但是以上种种当然不能掩盖本书的优点。激烈的战斗和放松性的过场的比例拿捏得恰到好处，尽管没有太多的情节铺垫，当结局展现的时候，还是有“啊，居然这样”但是又觉得理所当然。如果说节奏感是小说成败的关键，有些中华古风罍笼葬给人四平八稳的感觉，这像是一篇完整圆润的小说，而不是依靠某些“特点”来搏出位的文字。剧情和设定扎实，听起来的确不是什么太酷炫的事情，却是故事的根基。总而言之，如果能展开写长些会更好~但已经很好了~

《罍笕葬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com