

《再錯也要談戀愛》

图书基本信息

书名：《再錯也要談戀愛》

13位ISBN编号：9789575221140

10位ISBN编号：9575221141

出版时间：1996年11月10日

出版社：聯合文學

作者：蔡康永

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再錯也要談戀愛》

内容概要

我们这些恋爱的人

人生一点也不麻烦。
麻烦的是爱情。

暗恋、追求、写信、等人、约会、上床、避孕、铺床、相思、留恋、变心、分手……
没有一样不是麻烦的要命。
可是我们还是要恋爱。
我们嘴上说我们要的是幸福、快乐、平静、温柔、梦想实现、触碰永生……
实际上呢，我们还是要恋爱。

“不爱，是不行的……”

我们没有说出口，可是对这句话，我们信得不能更信、坚持得不能更坚持。
对我们这些恋爱的人来说，爱情的反反覆覆、阴晴不定、难以抉择、匪夷所思……所有这些爱情的先天病毒，我们都视死如归的去招惹、去感染、去缠斗。

因为恋爱是非要不可的，一切的麻烦、就都算不得是麻烦了。
要是完全得不到恋爱的机会，那才真的麻烦大了，活着简直不知道要干什么。
所以结论就很清楚了——

爱情一点也不麻烦。
麻烦的是人生。

《再錯也要談戀愛》

作者简介

蔡康永

相信爱，相信正义，相信文明，相信宇宙是值得的。

面对欲望时会软弱，面对邪恶时会软弱，喜欢别人多过喜欢自己。

从上个世纪的尾巴，开始参加公共活动，比方说，主持一些节目，写一些东西，讲些话，安慰或者伤害一些别人。

根据地是台北，血统有时被认为是上海，但不管怎么说，很肯定自己是不重要的，很肯定自己是不重要的，很肯定自己是不重要的。知性与感性兼具的搞怪才子，文笔犀利、反讽、俏皮的畅销书作家；当过GQ杂志总编辑、台北之音电台总监。目前主持有「真情指数」「两代电力公司」「今天不读书」「康熙来了」「爱的故事」等电视节目。写过的书有《再错也要谈恋爱》《不乖蔡康永 同情我可以亲我》《你睡不着我受不了》《痛快日记》《LA流浪记》。有声书作品《顽童三部曲》《欢乐三国志全20册》。他笑称，男孩系列两本书（图文书《那些男孩教我的事》与文字书《100个男孩的故事》），是他的「任性」之作，只是写出他生命中遇见的、深深影响他的 男孩们的故事。

《再錯也要談戀愛》

精彩短評

- 1、我每次把历任爱人的照片排成一列时，才能细细寻找这些爱人的共同点，才比较能多发现一点自己某些固执的癖好。
- 2、.....
- 3、二十年前的rambles（！）写成这样已经不错了
- 4、还好
- 5、恋爱是麻烦又无用的东西 恋爱是温热又发光的东西 所以我们要恋爱还是不要呢 要这样还是要那样呢
- 6、20140909 翻完都不知道在说什么
- 7、如果拆分成一篇篇文字放在杂志上的专栏，大概还会有兴趣读一读。但这诸多教科书一般的文字统合起来，实在有点生烦呐。不过，康永哥的书名从来都不错~
- 8、写完他自己没有精神分裂吗
- 9、我们都是矛盾体。
- 10、在你为自己的辩才倾倒之时，我已片片分裂了...
- 11、事物的一体两面。十分辨证地探讨恋爱。提供了一个开阔思维的角度。消磨时间不错。内容不多，很快就能看完。“暗恋、追求、写信、等人、约会、上床、避孕、铺床、相思、留恋、变心、分手、抽烟.....”
- 12、搭公车的人，最能认清一件事——身边有这么多人，但都只能跟你分享某一段旅程而已，有的比你晚三站才上车，有的比你早两站下车。每次整整一趟公车搭下来，简直就是亲身经历了一遍此生爱情生活的大寓言。
你因此渐渐自己锻炼出爱情里面，最难得的豁达。
- 13、整本书，就围绕着“恋爱”这个话题。正反，反正，要、不要，不要、要，能、不能，不能、能，正正反反，反反正反，可以看作是一本恋爱的详细辩论文字。
- 14、这本很一般
- 15、有点看不下去 絮絮叨叨的“政治不正确”
- 16、首先题目，再错也要谈恋爱，Excuse me? 其次，东拉西扯，故弄玄虚，矛盾丛生，精神分裂。最后，一本鸡汤，读完就忘。
- 17、正反双方观点作为参考。不过看着不太舒服 因为不连贯 感触不好
- 18、我不喜欢的类型。。。1是要这样，2是不要这样。。。写的多了，就烦了，谈恋爱随心就好，怎样不怎样，你说了不算。。。
- 19、既要又不要做。所有事情看上去都有道理又好像都没有。估计谈恋爱这种事情就是那么矛盾了。
- 20、女儿18岁前，父母说不能谈恋爱。18岁生日那天，父母又说，时机还不成熟，5年后才考虑让她自由恋爱，女儿默默接受。23岁生日前夕，父母说在考虑了“循序渐进”和“实际情况”两大因素后，决定女儿可在28岁自由恋爱.....万万没想到，当她28岁生日快要来临时，父母突然对“自由恋爱”作出解释：你的恋爱对象需要让我们先挑，他必须不与我们对抗。一直沉默的女儿听后，问道：自由恋爱，难道不就是全凭个人意志去选择吗？
- 21、台湾淘的2手书
- 22、谈恋爱是对的；谈恋爱是错的。
- 23、貌似没啥实质性，虽然说爱情本来就是这样，矛盾体。。。
- 24、关于爱情，我觉得蔡康永总是很热情，对于爱情，他的观点也很独到。。。。不掺杂任何功利的目的，很真诚的书
- 25、没有之前那种情怀感 无感
- 26、否定与自我否定。
- 27、确定这样双方支持不会分裂？好像什么都说了，又好像什么都没说。写作方式很纠结啊
- 28、本来抱着想找到答案的心情看的这本书，可却越看越糊涂，原来，谈恋爱真的是一件好麻烦的事情哟。。。
- 29、爱过越多次，越会明白，要爱上一个人容易，继续爱一个人很难。
- 30、太轻巧，喜欢追各种“偶像”剧的，可以看看

《再錯也要談戀愛》

- 31、哦，爱情真扯淡啊。
- 32、再错也要谈恋爱，谈到世界充满爱
- 33、谈恋爱的人，不应该贪婪。因为所谓的“幸福”，没有“最高级”，只有“比较级”。倘若世上只有你一个人，你是无从判知自己是幸福抑或悲惨的。
- 34、读完了，也不敢再恋爱
- 35、只是觉得矛盾多多 正反说的都没错 就是不知道说出来有用么？没什么价值
- 36、睿智洒脱又不乏漏麻
- 37、看本书的时候就感觉是在做俯卧撑，正反两面左右互搏，时间很短但是仿佛百米赛跑思维一直在冲刺。
- 38、一会儿这样一会儿那样，到底要怎样！
- 39、浮躁,分裂,爱情两面性让人癫狂。作为选择综合症的我，有点无法忍受这样分析两面都理由俱全的论证，哪怕没有路走至少也不会让人纠结，这样一来又极端了。PLAN B让人无法忽略其存在可能。
。2014-08-06
- 40、爱情多美好
- 41、找个比你聪明的人还是比你笨的人呢？谈恋爱到底要怎么样了？不同的人有不同的选择，不同的选择有不同的可能性...恋爱始终是一件让人向往的事情，尤其是美好的恋情，至于到底会怎样，还需要当事人自己去体会去经营。
- 42、康永哥哥很傲娇~~
- 43、“恋爱应该学抽烟，因为爱情里绝大多数乐趣源于等待”抽剩的一个一个烟蒂，散落在地上的时间，可不就是囚犯刻在墙上的正字，同样的感伤。
- 44、“每次把历任爱人的照片排成一列时，才能细细寻找这些爱人的共同点，才比较能多发现一点自己某些固执的癖好。其原理，也就类似警探要根据一连串凶杀案的共同点，才能找出凶手，而凶手也才恍然大悟自己是什么地方出了毛病。”
- 45、被点穴
- 46、就喜欢这种读者参与感很强的书
- 47、谈恋爱永远是矛盾的，没有通用之法，是艺术，是每一次具体环境下的权衡和度量。
- 48、又读了蔡康永一本书，不同于之前的风格，这是一本小说类的书，还是比较喜欢他后期那些睿智、恬静的书，像有一天啊宝宝、LA流浪记，我就特别喜欢
- 49、2015.7.2分分钟看完了（ ） 不喜欢纯粹排比的每一篇文章。。感觉好老套啊好没诚意啊。
- 50、略牵强，对仗从古到今都是中国人的最爱。不过还是挺应景的喔吼吼。

- 1、任何事物都是矛盾和对立的统一体，恋爱也不例外。不可否认，蔡同志说的很有道理，但一直写来写去却让人看不下去了。最近看了几本他早期的作品，发现他早期的作品真的都不是特别好看，只看了十分之一多一点，这本书就看不下去了，还是算了！
- 2、康永哥说：谈恋爱必须翘课，因为学校里没教这件人生最美妙的事情。顿时有种肉牛满面的感觉……这些话，我要是在15岁的时候听到，生命是不是不一样……“谈恋爱必须翘课，因为老师这种人，和恋爱这件事，常常是不相容的，其不相容的程度，类似你在天堂里飞翔唱歌，结果看见一个红绿灯那样。谈恋爱必须翘课，因为热恋中的人，一听见上下课的钟声，就会联想到在教堂结婚的钟声，一天十六次钟声敲下来，你肯定被幻想的幸福给撑死了。谈恋爱必须翘课，因为对大部分人来说，上学就是为了等放学，每天上学最快乐的事，就是“终于放学了”。可是，对恋爱中的人来说，“等待”实在是太痛苦的折磨啊！嗯，谈恋爱，非翘课不可！谈恋爱必须翘课，因为很多结了婚的老师，跟丈夫或者太太吵架了，第二天到学校就会摆出很可怕的脸孔，对学生很凶，害得恋爱中的学生，觉得结婚真可怕。谈恋爱必须翘课，因为历史课本上的伟人，都不是因为谈恋爱而伟大的伟人；国文课本上的佳作，都不是美丽的情诗或情书。这算是怎么回事呢，你们这些编课本的人？这不是摆明了要我们爱情的圣战士们翘课吗？！因为学校的考试，忽然都不可怕了——恋爱是人生最关键的考试，此生是悲是喜，往往在此一役，比起来，学校那些考试算得了什么呢？全身都躺在钉床上了，还会怕几根牙签吗？”
- 3、这段时间才刚刚接触蔡康永的书，感觉他是一个睿智幽默又忧伤的人。说实话我没有谈过恋爱，旁边的人爱来爱去我也只是个旁观者。又是给朋友出个主意或者安慰安慰，我眼中啊爱情也不过就是那么回事。也常常想啊我谈恋爱的时候会是什么样子，是平淡的对待还是风风雨雨的好像每日都要死要活似的呢？不知道啊，反正爱情是个复杂又简单的问题。看《再错也要谈恋爱》第一页后立即推荐给了正在恋爱的朋友，感觉完全可以当做圣经看了嘛，虽然感觉书里面总是一些矛盾的话题矛盾的注意，但偏偏他就是说得很正确。对呀爱情嘛，要适度要矛盾要学会看得很开，人与人相处已经是个难题了，更何况爱情……
- 4、其实不用妥协。不能两个人一起做的事情，就不要两个人一起做。世界上的人类，除了爱人以外，还有很多等着你分派任务的人，像亲戚啦、朋友啦、妓男妓女啦、你养的“拟人化的狗”啦，等等，等等。该跟谁做的事，就跟谁去做，放过你的爱人，让对方只负责“恋爱”这件事，就够啦。谈恋爱一定会争排名。当你邀请我进入你演出的厅堂时，我绝对不会拿着票去找什么第几排第几号，我必定就径自朝那最好的座位走去了。如果那最好的座位上，竟然已坐了别人，那我必定就径自朝那扇标着“出口”的门走去，头也不会回的，虽然我的心，必定又会多事的呼喊阻拦着：“你知道你又要错过一场何等动人的演出吗？你这个只要面子不要里子的笨蛋……”胡兰成的妈妈告诉他：手里如果端着满满一碗水走路，眼睛就不要死盯住碗，越盯，水就越会洒出来。还是少来两句文艺腔吧，爱人们。我碰到好几位文艺腔的爱用者，都变得太“技术本位”，太“以手段为目的”了——他们常常因为想到了很凄美的、适合分手时说的话，就忍不住把爱情提早结束了。谈恋爱应该留长发。恋爱是麻烦又无用的东西，长发也是麻烦又无用的东西，两样摆在一起，殊途同归，相得益彰。谈恋爱不应该留长发。我每次听见男生说他们爱的就是对方那一头长发时，我就不免毛骨悚然——长头发这么容易被当作爱情的借口，你还敢把它留在头上？！你是惟恐你们爱情里鱼目混珠的材料还不够多吗？！你不能把过期坏掉的诺言，也都归类为谎话，这是不公平的。夭折的花朵、或者枯萎的花朵，都不该归类为假花的，不对吗？失恋时期，最需要妈妈。如果你要骂男人，她很在行；如果你要骂女人，她还是很有在行。失恋时期，最需要躲开妈妈。你是她精心烹调数十年的杰作，你被人家吃一口就吐掉了，吐在她面前，她的人生还能有什么意义？谈恋爱必须先上床……呢，有些事情嘛……还是在深深爱上对方之前，就事先测试过了，比较好。上床必须先谈恋爱——这个原则不确立，上床就会变成太容易的一件事，你就会整天只忙着找人上床，这也没什么不好，只是等到有天你忽然想到要找人谈恋爱的时候，你会发觉——你最好的时光，已经过去了。你应该要细心，除了注意到爱人喜欢的食品 and 颜色之外，更重要的是，真正重要的是，注意到爱人有没有注意到你的细心。所有不列入计分的高难度动作，都是无济于事的。你不应该细心，你一旦细心到全神贯注在爱情仪式的各种细节，你就注定要忘记爱情了。像所有称职的祭司，都忘记了他们各自的神那样。谈恋爱必须翘课，因为热恋中的人，一听见上下课的钟声，就会联想到在教堂结婚的钟声，一天十六次钟声敲下来，你肯定被幻想的幸福给

《再錯也要談戀愛》

撑死了。谈恋爱不必翘课，因为学校只要你的脑子，而谈恋爱是不用脑子的。谈恋爱不需要照相机。因为爱情变化的速度，远远超过最快的快速冲印，等你照片洗出来，爱情可能已经变质了。有经验的人都知道——即使是快如拍立得之类的相机，也是赶不上的。谈恋爱需要照相机。有些爱人，老实说，除了上相之外，简直没有其它长处。谈恋爱的对象，最好比你笨——不用太笨，只要笨到会真心相信你那些承诺，爱情就得以成立了。谈恋爱的对象，最好比你聪明——不用太聪明，只要聪明到不去追究你那些承诺，爱情就得以延续了。谈恋爱的对象，最好比你笨——如果你要求的是恋爱的“量”：爱的时间长久些、或者同时爱好几个、之类的。谈恋爱的对象，最好比你聪明——如果你要求的、是恋爱的“质”：要爱得精彩些、要爱得刻骨铭心些、之类的。谈恋爱的对象，最好比你笨——恋爱是艰难的对决，何苦去招惹你打不过的对手。谈恋爱的对象，最好比你聪明——恋爱确实是艰难的对决，但请不要搞错对手：爱情、才是你的对手；爱人、是你的伙伴、队友。

5、爱情这东西，极其玄妙神奇，可以很小孩，可以很大人，跳进这个坑，有人深陷纠结自得其乐，有人路过看热闹，即使逃出来也是一身泥~~

6、本来是抱着有点想看类似科教人生的憧憬看这本书的，结果发现这本书是给你添乱的。这就是蔡康永的妙处吧，到处都是那么朴实的小智慧。关于恋爱的每一个主题都写出一堆矛盾的句子。我是一个容易被作者牵着到处跑的女生，导致刚开始看它时默默地出现了几分抗拒感。想说这都是些什么啊，不是应该告诉我怎么做吗？怎么看着是要把我领向越来越多矛盾地深渊，一些我根本没想到的地方也能被他找出来给我增加思想上的负担。大概快看到一半的时候，就开始慢慢对这些文字产生好感了。发现人生就是一个一个的trade off，没有人能告诉你应该做些什么。也许最好的帮助就是把所有问题的过程，结果都给你列出来，让你清晰明白，然后自己做痛苦的选择吧。。虽然我也不知道这是不是作者的初衷，但是我决定就这么曲解了。

7、【矛盾】每次恋爱，都很头昏。觉得怎么爱都对，又觉得怎么爱都不对。每次爱完了，还是很头昏。一下觉得自己变成了一个比较好的人，一下又觉得，自己变成了一个比较糟的人。反正就是这样乱七八糟的，一次又一次的爱过来了。【好人】当你被对方称呼为“好人”的时候，你已经被宣判光荣的死刑了——对方会隆重地授你一枚爱情的大绶勋章、用勋章背后光灿灿的针、直直刺进你的心。【保龄球】谈恋爱，要多去打保龄球。因为除了打保龄球之外，平常实在很难有机会好好观察爱人的背影。如果你只认得爱人的前面、不认得爱人的背影，那也未免认识得太马虎了。【胡兰成与张爱玲】谈恋爱，务必放轻松。我读胡兰成的自传，胡兰成的妈妈告诉他：手里如果端着满满一碗水走路，眼睛就不要死盯住碗，越盯，水就越会洒出来。谈恋爱用的文艺腔，不是只给对手听的，主要还是要昭告世人——张爱玲写银娣说“我情愿你恨我”；胡兰成写张爱玲对他说“我恨不得把你包包起，像个香袋儿……缝缝好……藏藏好”，这都是要全世界作观众、一起赞叹或一起欢喜的。你不要老是木着一张脸好不好。【抽烟】谈恋爱必须抽烟。因为抽烟是一种“让呼吸被看见”的努力——看见烟的进进出出，我们确定了自己还在呼吸。而谈恋爱，不也就是为了确定自己还在呼吸吗——对我们这些没有清楚生命迹象的人来说？想谈恋爱的人，应该学抽烟。因为爱情里面，绝大多数的乐趣，来自于“等待”，等待对方有反应、等待对方赴约、等待第一次牵手、等待第一个吻、等等、等等。但要如何确定自己在享受等待呢？首先，要确定时间在流去，而抽剩的一个一个烟蒂，散落在地上，正是时间流去的良好证据呢，在恋爱的场景里，是比手表的分针要浪漫多了、又比月亮的移动要精确，掉了一地的烟蒂，可不就像囚犯刻在墙上的一个一个“正”字，同样的感伤。想谈恋爱的人，就不要学抽烟。你十八岁，你想学做大人？以这两件大人做的事来说，我劝你还是先学谈恋爱吧。抽烟一学就会了，谈恋爱呢？一辈子都学不会的也多着呢。爱人们，抽烟吧。我知道你们满心想祈祷、想祝愿，想让心里的话“上达天听”，可是你们不信教。那么，点燃你们手中的烟吧，饱含尼古丁的香烟袅袅，至少可以惊动饱含爱欲的神祇吧，一样是上达天听了。爱人们，少抽烟吧。谈恋爱所制造的二手烟、就足够我呛的了。只要有友情火焚身，我就得开始接听很长的电话、陪喝很久的咖啡、有时为他们煽去烟雾、有时又要大泼冷水、那烟，比抽烟厉害多了，吸起来又没趣，是无谓的、爱情的二手烟哪。谈不到恋爱的话，就抽烟吧。能在最短的时间内、把最肤浅的笨蛋、弄得看起来有点深度的，也就只有两个办法了——谈不到恋爱的话，就抽烟吧。谈不到恋爱的话，就别抽烟了吧。因为你必须尽量拉长生命、尽可能增加恋爱的机会、尽可能延后被爱情放鸽子的结局——那些不怕短命的、敢自称“活够了”的，都是过足了恋爱瘾的啊。【妈妈】失恋时期，最需要妈妈。如果你要骂男人，她很在行；如果你要骂女人，她还是很在行。失恋时期，最需要躲开妈妈。你是她精心烹调数十年的杰作，你被人家吃一口就吐掉了，吐在她面前，她的人生还能有

《再錯也要談戀愛》

什么意义？

8、就这么疯狂的爱上了蔡康永了,找出了他所有的书来看.这本是...不太可能在大陆出版的了,打印下来看完了他.

9、..... 因为恋爱是非要不可的,一切的麻烦、就都算不得是麻烦了。要是完全得不到恋爱的机会,那才真的麻烦大了,活着简直不知道要干什么。所以结论就很清楚了——爱情一点也不麻烦。麻烦的是人生。哈哈,要知道,看到老蔡这段文字我是多么开心。就是这样,就要这样,就该这样。谈恋爱,你是要还是要还是要?无论如何,我还是愿意,我没有办法。我看着你撅起的嘴,板着的脸,闷声闷气,我皱着眉头问你,我知道我表情抽搐,我快要哭了,真的要哭了,可你,却说一个玩笑,我就没有办法,没有理论,没有脾气,然后我们一起秘谋,一起撒谎,一起坐车,一起看电影,一起吃蛋糕,一起一起.....夜里月亮很好,你不知道,其实我想起很多事。我说不出,不知道为什么在你面前,有很多话我都不再能说出口。我只在心里为你许了一个愿。无论如何,这都是好事,现在在一起,和那些曾经的。我忽然想得开,你的和我的那些曾经的恋爱,也都是好的,一如现在的好。准备去搜罗点蔡康永的书读了,很合我意。然后便找到这本《再错也要谈恋爱》,没有他的几个书序写得好,太零散,太大费周章地去对比,去强调,去拆分。要么,不要么,看得人摇摇晃晃,大概也是恋爱中的感觉,不知为何,却是如此。还是想看看他其他的书,也许会比这本好的吧,毕竟这是他许多年前写的了呢。我还知我的迟钝与执拗,就如同伊能静那本《生死遗言》,在耳边听多少次啧啧之声都不在意,直到有一天,恰巧被我碰到,于是我才看到,小声地说,好。相见亦不晚。因为毕竟相遇。就像我们,哪怕是才在一起,甚至只能现在在一起。愿我身边的你一生幸福。

10、每一个恋爱的人都该去看这本书,每一个谈恋爱的人都不应该去看这本书,没想到我一下子就写出了书中类似的句子。每一个爱情里的老鸟可以看到书中颜如玉的老情人的影子会说:是啊,他当时就是这样的;爱情的菜鸟可以憧憬一下爱情,或者感叹并绝望一下子,但仍将被这本书诱惑。或许会以为自己得到了葵花宝典,便以为自己可以在爱情道路上所向披靡。但老实说,我不认为拿着参考书上课是什么好事,至少你一早就打算自宫掉难得的爱情体会,每一个不同的情人,他们的温存与狡猾。同时值得注意的是,爱情本无智慧可言,小王子虽然写得出来,未必他自己就真的看得清楚,因而每一篇行文都是一章“双手互博”,就像他的“两代电力公司”,上议院、下议院都在发言,而最后,小王子只是说,我们并不需要梳理出谁是谁非,而是提供了一个交流可能的平台。所以你大可觉得这本书里都是通篇废话,废话尚可博人一笑。

11、2010-01-08 10:03:15 来自:王小贝(我靠谱,你随意) 谈恋爱当然要吵架——失而复得的巨大喜悦大多数人有机会感受,言归于好,小别胜新婚这样的情调却只限于情侣们之间的甜蜜。

谈恋爱最好不要吵架——恋爱只是两个人的事,偏偏吵架完工的本能动作是求助密友,要是这密友偏偏又还不能甜蜜,杀过去后愣不知是几时孟光接了梁鸿案,大大折腾密友。

谈恋爱当然要吵架——感性的情感不需要理性的嘴脸来隐藏,恋爱本来就孕育了反反覆覆、阴晴不定、猜忌苛求、霸道任性等病毒,最好还是表现出来,撒娇讨对方解毒的药。 谈恋爱最好不要吵架——练了无数次的爱,总还是要学会忍让包容信任,让内存不断地优化,储存更多的甜蜜,等老了坐着摇椅慢慢聊。

谈恋爱当然要吵架——我必须爱一个真实的人,他有缺点有弱点,会欺骗会犯错,会病痛会死掉。而他也爱着恨着这样一个真实的我,当我们看到了对方身体里的毒,就吵架,在一次次的争吵中发现,和自己和恋人都更熟了,也更爱了。 谈恋爱最好不要吵架——因为爱着,所以宽容;因为懂得,所以慈悲。在慈悲下,丧失一切人世间的对与错、好与坏之准则,丧失一切所谓人生大义,因为爱了这个人,只有整个人都爱。(可怜的张爱玲.....)

谈恋爱当然要吵架——若真爱一个人,内心酸涩,反而会说不出话来,甜言蜜语,多半说给不相干的人听。聪明的人糖衣吃下,炮弹打回去。相恋的人却每颗炮弹里都是糖做的心。

谈恋爱最好不要吵架——恋爱是多么美好的事,吵架的裂痕虽能弥补,谁知道是补成了花团锦簇还是满目疮痍。揣着一颗七级灼伤、三级骨折的心,怕是爱也无能了。

谈恋爱当然要吵架——最酸的感觉不是吃醋,而是没权利吃醋。当酸楚难当的时候,请尽情的炫耀你的权利。

谈恋爱最好不要吵架——有守门员都能进球,你凭什么拽着权利不放。若旁边恰好有个人愿意低价甩卖不要某些权利。千金纵买相如赋,也赋不出长门中的悲哀。

谈恋爱当然要吵架——愿意留下来和你争吵的人才是真正爱你的人。我们愤怒了,爱情还是怂恿我们沟通,那就吵架吧。直到某天我们再也没有任何借口沟通,才明白动怒只是因为动了情。

谈恋爱最好不要吵架——胡兰成的妈妈告诉他:手里如果端着满满一碗水走路,眼睛就不要死盯住

《再錯也要談戀愛》

碗，越盯，水就越会洒出来。爱如指间沙，谁把谁真的当真，谁为谁心疼。吵架是折损元气的动作，恋爱嘛，还是轻松点好。

谈恋爱当然要吵架——恋爱这门课程，从第一章邂逅，到末一章分手或是结婚，中间包含了暗恋、追求、写信、暧昧、约会、同居、相思、留恋、变心……每章暗藏一小节论述吵架，理论加实践，一大堆人被当掉，但不论如何还是要修了吵架才算完整。

谈恋爱最好不要吵架——读书需要技巧，大学里的傻学生每天泡在图书馆里读《范进中举》。用蛮劲读书的恋人吵得青筋爆出、脸红颈粗的，好好一个恋爱，就被谈得又土又丑。宁愿重修。

12、1、好好一条白蛇、瞎起哄去过什么端午节，任它修炼千年，还不是当下现了原形。2、谈恋爱不应该留长发。我每次听见男生说他们爱的就是对方那一头长发时，我就不免毛骨悚然——长头发这么容易被当作爱情的借口，你还敢把它留在头上？！你是惟恐你们爱情里鱼目混珠的材料还不够多吗？！3、选爱人，要选长头发的。因为长头发能完全配合爱人身份的无穷转换：初见时，惊为“天人”；约会时，温柔如“水”；上床时，狂野如“妖魅”；避不见面时，莫测如“精灵”；分手前，仿佛勒在颈上的绳子；分手后纠缠不休、又仿佛讨命的一缕冤魂。天人、水、妖魅、精灵、绳子、冤魂——哪个不需要长发？！4、谈恋爱必须会跳舞。跳舞这件事，无非就是学会什么时候贴近、什么时候拉远、什么时候面对面、什么时候背对背、什么时候牵牵手、什么时候兜圈圈——谈恋爱，不也就是这么回事嘛？5、谈恋爱最应该去跳舞——情歌的歌词能掩护对方的没情调；舞步能掩护对方的没风格；乱七八糟的灯光能掩护对方的没姿色；闭上眼睛、能掩护你们的没有默契。6、所谓的“幸福”，没有“最高级”，只有“比较级”。7、还是多来两句文艺腔吧，爱人们。现代爱情再怎么讲求效率，也就等于是株塑料的圣诞树，虽然可以拆拆装装、不死也不活，终究还是得挂几串感伤的小灯泡，才像个样子呀。

13、下午闲着在办公室观看完康永的《再错也要谈恋爱》，一般我不以书名来判断某本书，不过拿起这本书的时候，我怕是谈大道理，哈哈，结果——一看下来，很开心。片断中有些散落有些深刻的错！每个跟爱人在一起发生的小片段都是恋爱的细节，从头看到尾，我很愉快的发现了自己以前在爱情中的错误，那些charisma强到一回头就能杀倒一片的美女帅哥恐怕也是不知道修炼了多少年的千年白蛇，不过还是敌不过人间的端午节，出来一晃结果耽误了千年修行。这本不是工具书，不教你谈恋爱需要什么和不需要什么，总之就是让谈过恋爱的人在嘻嘻哈哈中更坦诚的面对爱。摘录最后一段：我们这些恋爱的人人生一点也不麻烦。麻烦的是爱情。暗恋、追求、写信、等人、约会、上床、避孕、铺床、相思、留恋、变心、分手……没有一样不是麻烦的要命。可是我们还是要恋爱。我们嘴上说我们要的是幸福、快乐、平静、温柔、梦想实现、触碰永生……实际上呢，我们还是要恋爱。“不爱，是不行的……”我们没有说出口，可是对这句话，我们信得不能更信、坚持得不能更坚持。对我们这些恋爱的人来说，爱情的反反复覆、阴晴不定、难以抉择、匪夷所思……所有这些爱情的先天病毒，我们都视死如归的去招惹、去感染、去缠斗。因为恋爱是非要不可的，一切的麻烦、就都算不得是麻烦了。要是完全得不到恋爱的机会，那才真的麻烦大了，活着简直不知道要干什么。所以结论就很清楚了——爱情一点也不麻烦。麻烦的是人生。

14、1. 作为恋爱者的我，很明白的知道——不管怎么爱，我都会后悔的；可是同时，我也很明白的知道——不管怎么爱，我都不会后悔的。2. 健忘，不能避免你上当，但可以避免你觉悟你自己的笨。3. 健忘，适合喜欢谈恋爱的人。就像再喜欢抽烟的人，也从来不会记得满满的烟灰缸里，哪个烟蒂、哪个烟灰，是属于哪根烟的，虽然那烟叶经过他的唇了、也进过他的身体了。4. 健忘也没什么好。爱情只能留下回忆，就像婚姻只能留下孩子一样。而孩子远不及回忆可靠——起码回忆永远是你自己的，你爱怎样就怎样。5. 爱人就该懒惰。身为别人的爱人，我们要勤于练习我们的懒惰——不该看见的事，我们就看不见；不必记住的事，我们就记不住；即使追究了也毫无意义的事，我们就非常懒得去追究。6. 活在爱情里面的人，觉得很过瘾的一部分，就是自我折磨、自我屈辱、牺牲、奉献。7. 人类相爱的特色，就在于能享受彼此的极端不同，而不是享受彼此的极端相同。8. 谈恋爱，就像去饮茶吃广式点心一样，你可以选虾饺不选烧卖，也可以沾芥末不沾辣椒，不管你做了什么样的选择，你都不用对推着点心车来服侍你的人，摆出难看的脸色来——你在爱情里，要学会大量接收对方的善意与珍重之情。而对方选择这份心意的手势或字眼，你实在必须学着去欣赏、不要干预。毕竟爱情里最宝贵的东西，并不是品味和风格。9. 其实不用妥协。不能两个人一起做的事情，就不要两个人一起做。……该跟谁做的事，就跟谁去做，放过你的爱人，让对方只负责“恋爱”这件事，就够了。10. 一个守德者，在爱情里是没有意义的。当你被对方称呼为“好人”的时候，你已经被宣判光荣的死刑了——对方会隆

《再錯也要談戀愛》

重地授你一枚爱情的大绶勋章、用勋章背后光灿灿的针、直直刺进你的心。11. 爱情会借给你各种特权、鼓舞你各种勇气、启发你各种野性。这是极端危险的状态——就好像和好看的撒旦同一张床睡觉一样，你稍微翻个身，就会碰到他，而全世界、包括上帝在内，都不敢说你会和撒旦做出什么事来。12. 如果恋爱是道德的假期，婚姻可就是道德的考期了。13. 别再把爱情当成圣诞树了。14. 存在你想念中的对方，通常比实际生活里的对方，要仪态万千得多了。如果同居，那么充其量你得到的，就是实际的对方而已，就像端上了桌的牛排，那怎么美味结实，也就是一块吃了会饱、不吃会冷掉的牛排。比起你饿肚时想念的那块形而上的牛排，可真乏味到了极点。别把牛排端上桌——别同居。15. 爱人应当多疑。就像活人应当怕死一样。爱情一定会结束，不需要外力的介入，就像人一定会死，不需要别人来杀。16. 失恋的人哪，你确实不必逞强。医生在你屁股上插了针，在你嘴里拔了牙，却跟你说“不痛不痛”，你就果然不哭出声来，能算是一桩成就吗？17. 爱过越多次的人，越会发现——要爱上很容易，要继续爱很难。18. 电影是什么呢？一言以蔽之，曰：英雄与梦想。最令观众过瘾的电影，就是让观众得以陪着自己认同的英雄，去经历一场自己也向往的梦想。19. 谈恋爱，必须不看电影。因为电影是经过编剧、摄影师、剪接师这类“人类中最善于去芜存菁”之辈的黑手作业完成的。他们编织剪裁完成的故事，全是精华、没有杂质。你的恋爱，被这些电影里的人生一比，立刻显得又寒碜、又琐碎。你何苦带着恋人，双双去自暴其短、相形见绌呢？何况还要你们出钱！20. 你宣称热恋狂爱的那个人，永远不会等于你心中热恋狂爱的那个人。21. 为什么说“因误会而结合”？为什么会“因了解而分开”？就是因为这样了，恋爱根本有先天性“指认错误”的倾向，根本是因误会而造成的误会，根本不能当真，一当真就穿帮，一穿帮就玩不下去了。22. 恋爱的人哪，你必须是迷信的人。因为你进入的世界，是一个充满魔女、蛊、天使、狐狸精、孤魂野鬼、狼心与狗肺的世界。不相信的人，是进不去的。23. 恋爱的人哪，你万勿做迷信的人。看看神里头，最精彩的希腊中众神吧，没有一件爱情被他们搞好的。至于其他宗教的那几位，只要上得了台面的，都尽逼着你爱它，不教你爱人的。24. 手里如果端着满满一碗水走路，眼睛就不要死盯住碗，越盯，水就越会洒出来。谈恋爱，当然也一样惊险。25. 我们所拥有的魅力，不及我们所奢望的十分之一。26. 爱人也不是拿来炫耀的，炫耀爱人所得到的乐趣，不是爱情的乐趣。充其量，只能算是“成功”所带来的乐趣。27. 还是多来两句文艺腔吧，爱人们。现代爱情再怎么讲求效率，也就等于是株塑料的圣诞树，虽然可以拆拆装装、不死也不活，终究还是得挂几串感伤的小灯泡，才像个样子啊。28. 谈恋爱最应该去跳舞——情歌的词能掩护对方的没情调；舞步能掩护对方的没风格；乱七八糟的灯光能掩护对方的没姿色；闭上眼睛，能掩护你们的没有默契。29. 我每次听见男生说他们爱的就是对方那一头长发时，我就不免毛骨悚然——长头发这么容易被当作爱情的借口，你还敢把它留在头上？！你是唯恐你们爱情里鱼目混珠的材料还不够多吗？！30. 情人节是多余的。因为所有为“某种身份”设计的节日，都是多余的，都只是让“那种身份”的人，更劳累罢了。父亲节让父亲更劳累，军人节让军人更劳累，劳累于表态、感恩，以及允诺担起更多的责任。31. 情人应该不要过情人节的。爱情自有其高标准和低标准，通不过测试的人，何必硬要蒙混过关？你好好一条白蛇、瞎起哄去过什么端午节，任它修炼千年，还不是当下现了原形。32. 情人节呢，还是算了吧。你这样想——大部分人是一辈子都谈不到什么真恋爱的，他们已经整年都在过沮丧日子了，你又何必再指定一天，落井下石的叫他们为模范生们鼓掌呢？！没有机会上台接收表扬的人，也应该有权不做观众吧。33. 谈恋爱，应当要多多的说谎，就像想赚大钱，就要多多的借债一样。说谎，无非是向银行预借许多的“幸福”罢了。当然，你可能根本就还不起，可是这有什么关系？全世界最富有的企业，多半是对银行大大负债的。34. 有爱情的地方，一定有谎话。两者都是无中生有的，都是人类感觉快乐地重要资源。它们的生长条件太类似了，所以分布区域也多重叠。35. 你不能把过期坏掉的诺言，也都归类为谎话，这是不公平的。夭折的花朵、或者枯萎的花朵，都不该归类为假花的，不是吗？36. 谈恋爱，永远免不了说谎。强势的，向对方说谎；弱势的，向自己说谎。37. 谎言，却只等于满身是洞的网，网子也许网得住水中的鱼，如果网得住爱情里游荡的心；但终究，网子是网不住水自身的。谎言，网不住爱情自身。38. 由于青春期实在阅人太少，妈妈很容易就成了夸张的“人类之对照组”。于是，只要不逼我们吃饭、不管我们功课的人类，简直都立刻成了天使。39. 失恋时期，最需要妈妈。如果你要骂男人，她很在行；如果你要骂女人，她还是很在行。40. 谈不动恋爱的时候，最需要躲开妈妈。——感情宣告破产的人，如何面对最大的债主。41. 恋爱的人，你不应该细心，细心会使你侦知远超过你所能负荷的讯息；那些即使负荷得起，你也无能为力的信息。42. 你应该要细心，除了注意到爱人喜欢的食品 and 颜色之外，更重要的是，真正重要的是，注意到爱人有没有注意到你的细心。所有不列入计分的高难度动作，都是无济于事的。43. 身在恋爱中的人哪，你千万要细心，唯有这样，你才能在

《再錯也要談戀愛》

爱情消失的那一秒，精确无误的抽身离席。早一秒，或晚一秒，都会害得你背起罪名、或者，无尽追悔。44. 谈恋爱必须翘课，因为老师这种人，和恋爱这件事，常常是不兼容的，其不兼容程度，类似于你在天堂里飞翔歌唱，结果看见一个红绿灯那样。45. 我每次把历任爱人的照片排成一行时，才能细细寻找这些爱人的共同点，才比较能多发现自己某些固执的癖好。不靠这个方法，自己简直说不出喜欢的都是哪一类的人。其原理，也就类似于警探要根据一连串凶杀案的共同点，才能找出凶手，而凶手也这才恍然大悟自己是什么地方出了毛病。46. 照片跟镜子的恐怖是同一种的——你盯着看、看得越久、越觉得“那个人你不认得”。47. 残忍是不应该的，因为爱情的基本动作是说谎。揭穿谎言，是无意义的事，就像玩“大富翁”的人，揭穿彼此手里握的是假钞一样。48. 当爱情结束的时候，你就尽量自责吧，因为你无法对别人提出有效地控诉，因为你提不出合格的验伤报告，对于你那颗七级灼伤、三级骨折的心。49. 失恋了，一定要自责。如果顾客根本没走进你的店，那可以不怪你；如果顾客进了你的店，但没有买东西，那勉强可以不怪你；但顾客买了你的东西，却拿来当面退还给你，或者悄悄地丢弃了，那还能不怪你吗？50. 谈恋爱的对象，最好比你笨——不用太笨，只要笨到会真心相信你那些承诺，爱情就得以成立了。谈恋爱的对象，最好比你聪明——不用太聪明，只要聪明到不去追究你那些承诺，爱情就得以延续了。51. 恋爱确实是艰难的对决，但请不要搞错对手：爱情、才是你的对手；爱人，是你的伙伴、队友。52. 恋爱，就是一场赌博，跟比你聪明的人赌，输的可能总是比较大的。而根据我的看法，赌博的乐趣，正来自于可能输、很可能输、结果没输。53. “不爱，是不行的……”我们没有说出口，可是对这句话，我们信得不能更信、坚持得不能更坚持。

15、我非常非常想打下一段触动我内心小小的字：“谈恋爱当然要搭公车，搭公车的人，最能认清一件事——身边有这么多人，但都只能跟你分享某一段旅程而已。有的比你晚一站才上车，有的比你早两站下车。每次整整一趟公车搭下来，简直就是亲身经历了一遍此生爱情生活的大寓言。你因此渐渐自己锻炼出爱情里面，最难得的豁达。”我们有和心爱的人一起搭公车的经历嘛？仔细回想回想吧，即使这公车肮脏，即使这公车拥挤。但想到我们不离不弃的双手和眼神，以及我们美好的过往。是不是非常想谢谢对方，谢谢你，真心的谢谢你陪着我一起走这么一段旅程。即使不是永恒的，即使不是完美的。但还是要谢谢你曾那么真实的出现在我的生命中。

16、爱情中人应该残忍，不应该残忍。爱情中人应该文艺腔，不应该文艺腔。爱情中人应该细心，不应该细心。爱情中人应该先上床，不应该先上床。爱情中需要妈妈，爱情中不需要妈妈。麻烦的是爱情，不是人生。麻烦的是人生，不是爱情。看完以后，我想到的是。咳，好多看了此书的人，又给自己所做所为可以找到借口了。不过，蔡康永却没有错，因为他给了你快乐。即便他是错，大家也不会说他错。爱情也是。给不了快乐的对方，你无论如何不会觉得他（她）是对的吧？即便他（她）说的话，是在敷衍你，在骗你，在回避你的致命缺点，可是你觉得他（她）是在爱你才这么做。因为最清楚自己的人是自己嘛。你认为你不需要他（她）的坦诚和直接。可是，他（她）只给你快乐，你觉得满足吗？你会觉得这爱情不稳定吧，那么容易他（她）就被你满足。一点征服感也没有吧。不坦诚不直接，两个人在一起时间长了怎么办？没有安全感。于是又开始痛苦了。结婚就是两个人简单地生活在一起吧。和睦相处之类的。与彼此事业无关。可是结婚就是融合两个人的生活吧，事业会影响家庭生活，连下班时间不一致都会妥协不了谁做饭好，谁周日起来打扫清洁好，谁负责和妈妈解释为什么不生孩子好，谁……那到底要不要结婚？不结婚一辈子吗？那不结婚要不要谈恋爱？谈恋爱也不谈做生产工具吗？那么好吧谈恋爱吧，那么谈恋爱就想同居，同居好还是结婚好？那到底要不要结婚？我学着试着去回答这个问题。也许有爱就是好的。因为爱可以帮助你解决许多问题。爱会想让你让对方好过，所以问题可以缓和解决。可是有爱也不一定解决问题。因为你太爱他，或者他太爱你，会让你忽视他的感受，就自己做想做的事，反正横竖对方会谅解会收起脾气把事情解决。结果又有一方会痛苦，又会出现问题。到底怎么办呢？你遇到过不麻烦的爱情吗？

17、又翻了一遍照片，感谢这个伟大的时代，有了这些伟大的发明，让我们得以在光影交错中留下些许纪念，轻拈快门，便记录下当时的表情。等回头在翻看这些照片时，那些表情又让我们想起那些细细碎碎的心情。昨天传了两张照片给你，虽然我设计的pose一如既往的洋溢着很2的风格，但还是留作纪念吧。正如上面所说，照片仅仅是替我们保存那些琐碎的心情而已。凌乱的片断中有温暖的拥抱，有你的醉酒，有仰望星空，有你的轻声低唱，有握着你的手，还有。。。如此丰富而凌乱，难以拼接，但是对应的感觉都很温暖。。我不用幸福这个词，太沉重。温暖才适合。康永哥淡淡的评论着记忆，那么客观，以至于我一度不能理解。@蔡康永：其實一切，最後都是記憶，所以，請儘量正確的記憶：如果不是戀愛，就不要記憶為戀愛。如果不是吻，就不要記憶為吻。而，如果是真的愛，那當然

《再錯也要談戀愛》

，萬勿錯過，就一定要記憶為：愛。……………《康永~~給未知戀人的愛情短信》。我一度不能明白，记忆也是可以分类的吗？记忆也是会随着事件，经历，而慢慢改变的啊。。。当初记得那不是爱。。。可是后来慢慢发现原来那就是人生中的真爱呢？这样想做数学题目一样把各种情况分类讨论是不是太武断了呢？作为纠结帝的我终究在这个问题上纠结了很久，并且纠结出我自认为合适的解释：记忆其实是关乎勇气的。勇敢，就牵起你的手，说爱你，然后幸福的在一起。于是回忆归为爱。。。犹豫，畏惧，就请不要记忆为恋爱，亲爱的，那只是冲动而已，把回忆放在心里最柔软的角落，偶尔拿出来，慢慢品尝。没有如果，没有中间地带。

18、其实并不后悔读了这本书，毕竟语言是轻松幽默的，思想又是清晰单纯的。给了一个不怎么高的评价，只是因为太多文学性的东西，太多太多的遐想和假设，太多太多的调侃和反讽。最后其实，作者谈论的恋爱当中的所有主题，从怎么找对象，找到之后上不上床，如何相处，如何要求，如何去爱，所有的恋爱指南，都是半对半错的。大概康永也是如此想：在恋爱里，只要去爱，凭感觉就好。所谓的理智和控制，到最后也是没有意义的。用感觉去爱。而且再错也要谈恋爱。这样一个跌跌撞撞的过程，其实正是每一个人都在经历的。至少是每一个试图寻找爱情的人，所必需经历的。说穿了好像是个试错过程吧。正如某次跟室友聊天的时候曾经聊起的，经历了ABCD男，虽然你最后也没有知道哪种是你的TYPE,但是你至少知道哪种不是你的TYPE。我们都在试错中成长着。

19、有想过这样的爱,很单行线的感情可惜这样的爱却不能很好地理解并且拥有它仅仅是依靠的时候静静地享受这个人的肩膀这样爱,不是在心里,是在四周,在空气中在幻想里大学似乎爱是跳跃指尖的欲望手心的芳香很迷恋这样的滋味但是一旦失去了自己很迷茫,象是被硬声夺取手上玩偶的感觉我们选择哇哇大哭选择无声离开但是我们都选择了这样的爱一份静静观赏的爱。

20、谈恋爱当然要吵架——失而复得的巨大喜悦大多数人有机会感受，言归于好，小别胜新婚这样的情调却只限于情侣们之间的甜蜜。谈恋爱最好不要吵架——恋爱只是两个人的事，偏偏吵架完工的本能动作是求助密友，要是这密友偏偏又还不能甜蜜，杀过去后愣不知是几时孟光接了梁鸿案，大大折腾密友。谈恋爱当然要吵架——感性的情感不需要理性的嘴脸来隐藏，恋爱本来就孕育了反反覆覆、阴晴不定、猜忌苛求、霸道任性等病毒，最好还是表现出来，撒娇讨对方解毒的药。谈恋爱最好不要吵架——练了无数次的爱，总还是要学会忍让包容信任，让内存不断地优化，储存更多的甜蜜，等老了坐着摇椅慢慢聊。谈恋爱当然要吵架——我必须爱一个真实的人，他有缺点有弱点，会欺骗会犯错，会病痛会死掉。而他也爱着恨着这样一个真实的我，当我们看到了对方身体里的毒，就吵架，在一次次的争吵中发现，和自己和恋人都更熟了，也更爱了。谈恋爱最好不要吵架——因为爱着，所以宽容；因为懂得，所以慈悲。在慈悲下，丧失一切人世间的对与错、好与坏之准则，丧失一切所谓人生大义，因为爱了这个人，只有整个人都爱。（可怜的张爱玲……）谈恋爱当然要吵架——若真爱一个人，内心酸涩，反而会说不出话来，甜言蜜语，多半说给不相干的人听。聪明的人糖衣吃下，炮弹打回去。相恋的人却每颗炮弹里都是糖做的心。谈恋爱最好不要吵架——恋爱是多么美好的事，吵架的裂痕虽能弥补，谁知道是补成了花团锦簇还是满目疮痍。揣着一颗七级灼伤、三级骨折的心，怕是想爱也无能了。谈恋爱当然要吵架——最酸的感觉不是吃醋，而是没权利吃醋。当酸楚难当的时候，请尽情的炫耀你的权利。谈恋爱最好不要吵架——有守门员都能进球，你凭什么拽着权利不放。若旁边恰好有个人愿意低价甩卖不要某些权利。千金纵买相如赋，也赋不出长门中的悲哀。谈恋爱当然要吵架——愿意留下来和你争吵的人才是真正爱你的人。我们愤怒了，爱情还是怂恿我们沟通，那就吵架吧。直到某天我们再没有任何借口沟通，才明白动怒只是因为动了情。谈恋爱最好不要吵架——胡兰成的妈妈告诉他：手里如果端着满满一碗水走路，眼睛就不要死盯住碗，越盯，水就越会洒出来。爱如指间沙，谁把谁真的当真，谁为谁心疼。吵架是折损元气的动作，恋爱嘛，还是轻松点好。谈恋爱当然要吵架——恋爱这门课程，从第一章邂逅，到末一章分手或是结婚，中间包含了暗恋、追求、写信、暧昧、约会、同居、相思、留恋、变心……………每章暗藏一小节论述吵架，理论加实践，一大堆人被当掉，但不论如何还是要修了吵架才算完整。谈恋爱最好不要吵架——读书需要技巧，大学里的傻学生每天泡在图书馆里读《范进中举》。用蛮劲读书的恋人吵得青筋爆出、脸红颈粗的，好好一个恋爱，就被谈得又土又丑。宁愿重修。

21、1.爱情最正面美好的力量在于让一个人积极向上，不断改变，不断完善自己，那些为爱减肥，为爱学做饭，为爱努力工作的人身上总是散发着光芒。2.有的时候我们爱得深痛仅仅是因为没有得到，以为爱上的是某个人，其实爱上的是自己的想象。3.聚会只顾炒热气氛，不一定上道 古古有个朋友，每次去KTV，每首歌她都要唱出声音。是她点的歌，当然她要唱，不是她点的歌，她也要分一支麦克

《再錯也要談戀愛》

风去唱，就算一支麦克风都分不到，她也要用自己的喉咙大声地唱。她如果生在春秋战国时代，可以用歌声去攻城的话，肯定三个月就能靠战功升上大将军。大家后来去KTV都不约这个人了，不是她歌不好听，只是去KTV的人都想自己唱。去KTV的人，听别人唱歌是在尽公民应酬之义务，这样才能换取别人乖乖听自己唱歌的权利。说来伤感，但谁要花钱去坐困一个小房间里，听另外一个老百姓练歌呢？如果有人是认真要练唱哪首歌，那他一个人在家里跟着音乐练，也练得成，而且便宜又方便。很明显的，大家愿意为KTV花钱，就是不只自己要唱，还要有人听，如果有人老是自己一个人跑去KTV订包房，连场五小时，虽然唱得过瘾，但一定觉得很凄凉，凄凉到送卤味进包厢的服务人员，转身出来关上门的那一刻也会轻轻发出叹息。

如果没有古古那个一唱就停不下来的讨厌鬼朋友来，大家轮流唱，轮流听，气氛就很理想。一场气氛理想的聊天，其实追求的是一样的事：大家都

会讲讲自己的事，也听听别人的事。更理想的话，快歌跟慢歌适当交错，有好笑的话题，也有透露心事的话题，那就绝对是一次另大家难忘的聚会。唱KTV时，如果有这么一个人，懂得帮朋友们点

懂得有时选些特别搞笑或者有话题的歌给包厢里的人听或看。这个人也知道谁失恋要唱疗伤的歌，谁一定大吼一首脏话歌来骂她老板，这些八面玲珑的安排，当然会使包厢里的气氛让人很尽兴。这

自己能完全放松的玩乐K歌吗？不一定，有的人就算很注意在座所有人的感受，也不会害她自己完全没玩到。有的人则会压力太大，好像在当尾牙的主持人，整场下来累得半死。我觉得为自己在

友们，偶尔创造这样的聚会聊天，会让大家觉得你是很温暖，很够意思的朋友。至于会不会把自

得太操劳呢？我建议可以多练习几次，就像煮菜很有节奏，也大概演练过的人，几次请客之后，就能做到及时上菜，又能坐下来陪朋友吃一阵子的境界了。但如果练习不来，也没什么，就让比较有

的人来掌握气氛好了，就像只负责吃的人，只要懂得一直说“好吃”，不唱歌只听歌加吃点心的人，只要每首歌之后都用力拍手，也是很上道了。4.蔡康永《给未知恋人的爱情短信》1)人类和动物和植物不一样，人类在谈恋爱的时候，会学会很多事，也会成为比较好的人。2)喜欢一个人，和喜欢一个

风景或喜欢一本书，是不一样的——喜欢风景或喜欢书，都不会指望风景或书也挂念她，也对她回报以喜欢，确认她的存在，赐她喜悦，但是喜欢一个人，会期望对方也会喜欢她，进而确认她的存在，

赐她以喜悦。3)学校从小就教导我们，你竭尽所能地付出，别人就会如获至宝地珍惜。很遗憾，在爱情里面，你竭尽所能地付出，有时会换来竭尽所能的嫌弃。4)如果我们还在恋爱，那就请你永远不要在跟别人聊天时，描绘一个听起来可能没有我的未来。5)一旦上学，就会想谈恋爱，因为学校是把灵魂装进罐头的，从上下左右压住学生的机构，这样只成全了一件事情，就是学生们对爱情形

成了无与伦比的憧憬，因为每个感觉到自己恋爱了的人，都从心底里确定：这份爱不是老师交代的作业，不是背了课本以后才会的，不是为了快要考试才感到紧张的，而是完全自发的，像神秘的种子，自己从土里长出来，拼命想要长成一棵小树。6)爱情本来没这么伟大，是学校赋予了爱情神圣的光环。因为在学校里爱情成了人性的唯一出口，于是它和自由连在一起，和梦想连在一起，恋爱成为“

上学者”的反叛武器。7)在爱里面每勇敢一点，也许就能够得到多一点回报。8)一个人未必寂寞，寂寞未必是一个人。9)爱情是否被高估，那大概要看这个人是在站在人生的高处还是低谷吧？如果正好站在人生的高处，应该就会觉得爱情并没有那么高，而如果不巧站到了人生的低谷，大概会希望爱

情从上面伸出手来，把自己拉上去。10)暗恋者每天在橱窗外渴望着/那双爱得要命的鞋/暗恋者以为她的每天驻足渴望已是极大的付出/暗恋者以为只要哪天真能穿上那双鞋/人生就圆满/有一天，暗恋者真的得到那双鞋了/当她穿上的那一刻，她发现，真正的考验/这才开始。

22、选爱人，要选长头发的。因为长头发能完全配合爱人身份的无穷转换：初见时，惊为“天人”；约会时，温柔如“水”；上床时，狂野如“妖魅”；避不见面时，莫测如“精灵”；分手前，仿佛勒在颈上的绳子；分手后纠缠不休、又仿佛讨命的一缕冤魂。天人、水、妖魅、精灵、绳子、冤魂——哪个不需要长发？！长头发的。

23、我真的是越来越迷这个小男人了。最近大家都在校友录上热晒结婚艳照。好在我一点儿也不惆怅，反倒暗暗纳闷：怎么早早的就都结婚了呢。（虽然，我已经被很多人耳提面命地叫做“老太太”。）爱呀爱呀。说得深了说不出。说得浅了又太玷污。反正一辈子呢。慢慢体会吧。不管是谁，出现在生命里那些有恩于你或想一起同行的宝贝们。都要好好爱才是。

24、最近忙到一个疯狂，怎么形容呢？没有时间逛街，买菜，做美容？没有时间闲聊，八卦，看电影？都不能形容，如果我说，我已经快两周都没有看康熙，那你应该明白，我一天之中，连一个小时自由的时间都快没有了。偶然看到网站上说，蔡康永失恋了，然后写了数篇文章。按照链接点开这篇：當愛情只剩下十二個小時的時候

寥寥数语，夜半时分，不能控制的落泪了。因为，那些点滴，曾经的我，现在的我，以后的我，也有过同样的想法，

《再錯也要談戀愛》

做过同样的事情.转载--蔡康永 當愛情只剩下十二個小時的時候當愛情只剩下十二個小時的時候我只好設下七個關卡我會用盡全力的抱一次 看對方會不會也用盡全力的抱我我會索取一個吻 看看這次索吻能不能換來對方也向我索取一個吻我會有一次在斑馬線前停住看對方會不會察覺了 然後走回頭來牽我的手 帶我走過去我會寫一張小紙條 撕成兩半丟掉看對方會不會把紙條撿起來 拼湊著 閱讀我會在對方背對著我的時候 在心裡默默呼喚十次對方的名字看對方在這靜默的幾分鐘裡 會不會彷彿聽見了似的 轉過頭來我會從睡眠中醒來一次 看對方是不是也會同時醒來 望著我最後 我會說一次"我愛你" 然後看看對方回答我的是"謝謝" ? "真的嗎" ? "我也是" ? 還是那個正確的 "我愛你"聪明睿智 洒脱随意 如蔡康永 原来也逃不过一个情字.更何况是平凡的我这七件事情 当爱情还在的时候 我们大抵都做过吧.爱情结束的时候呢?那一次 我在天台和他分手 我做过第一件事情 那个分手的拥抱因为不能抗拒原因的分离 让那个离别的拥抱格外的紧紧 后来当时觉得无法忘怀的情感 也淡去 并且 理智的认为分开正确和理性有一次 我也曾经想过要不要一个临别的吻后来没有战胜自己的胆怯 因为太过于顾虑 所以和他之间只留下轻飘飘的几行字 很多时候 过马路会特别绕到我右边的 往往都不是我选择的 都只是普通朋友我写过一整瓶的字条给他 精心的把每一张字条叠成纸鹤然后放在透明的玻璃瓶子里 给他隔了几天 到他家去写作业 发现整个瓶子都没有拆开过 堆在一角当即讪讪的把瓶子放到书包里 悄悄带走从此往事随风 不要再提多少次伤心的时候面对他的背影默默的念着 来安慰我吧 给我道歉吧结果呢 男人阿 总是无情绝情 冷酷狠心的多自己擦干眼泪 挺起胸膛 该做什么做什么 不该流得眼泪 都给我咽回肚子里去我睡觉特别的实 别人说话 唱歌 看电视有的时候外面下雨 打雷我都不知道 所以 很少有醒来看别人的时刻我自己觉得 这是件幸运的事情 除却亲生父母 没有值得你为了他们 付出自己的睡眠我已经很久都不问 你爱我么 也很久不会索取那句 我爱你我已经习惯了和很多人说 i love u 只说英文 不说中文 说英文不用真心 没有人爱我 我会比我自己更多 没有人会让你去爱 比爱你自己更多我不是黄玫瑰 我们都不是天使真正的黄玫瑰 心里一片澄明 淡淡的笑 温柔的说道你们说得这些事情 我都从来没有想过呢

25、“作为恋爱者的我，很明白的知道——不管怎么爱，我都会后悔的；可是同时，我也很明白的知道——不管怎么爱，我都不会后悔的。”爱人必须健忘 谈恋爱必须懒情人唯有懒下来、放开来、才能释放出本来面目。谈恋爱，必须勤劳我们要勤于练习我们的懒惰——不该看见的事，我们就看不见；不必记住的事，我们就记不住；即使追究了也毫无意义的事，我们就非常懒得去追究。爱对方，就该向对方的品位妥协 活在爱情里面的人，觉得很过瘾的一部分，就是自我折磨、自我屈辱、牺牲、奉献。爱对方，就不该向对方的品位妥协。谈恋爱，不是妥协一下，就能混过去的。你只要一妥协，对方就会要求你做更多、更彻底，要求你参加、一起做、一起乐在其中。其实不用妥协。不能两个人一起做的事情，就不要两个人一起做。爱必须节俭 品质一流的恋爱里，什么东西都很珍贵，什么东西都只有一点点。温柔很珍贵，狂野很珍贵、淫荡也很珍贵。都只能有一点点，不能多，一多，就维持不了品质的一流。情人节呢，还是要过的。你这样想——情人节是和清明节、植树节同类的纪念性节日，是为了追念那些恋爱殉职人员的日子。这么一来，这个节日立刻就定位清楚，对象明确，而且符合绝大多数人的需要了。既然号称情人，就该过过情人节吧。恋人最好比你笨 谈恋爱的对象，最好比你笨——不用太笨，只要笨到会真心相信你那些承诺，爱情就得以成立了。谈恋爱的对象，最好比你聪明——不用太聪明，只要聪明到不去追究你那些承诺，爱情就得以延续了。人生一点也不麻烦。麻烦的是爱情。要是完全得不到恋爱的机会，那才真的麻烦大了，活着简直不知道要干什么。所以结论就很清楚因为恋爱是非要不可的，一切的麻烦、就都算不得是麻烦了。了——爱情一点也不麻烦。麻烦的是人生。

《再錯也要談戀愛》

章节试读

1、《再錯也要談戀愛》的笔记-第1页

1

你们这些恋爱的人

每次恋爱，都很头昏。觉得怎么爱都对，又觉得怎么爱都不对。

每次爱完了，还是很头昏。一下觉得自己变成了一个比较好的人，一下又觉得，自己变成了一个比较糟的人。反正就是这样乱七八糟的，一次又一次的爱过来了。

2

作为恋爱者的我，很明白的知道——不管怎么爱，我都会后悔的；可是同时，我也很明白的知道——不管怎么爱，我都不会后悔的。

3

你看金字塔里放的埃及人，即使是死了，为了要易于跟可能返来的灵魂“相遇”，怕平躺着会错过对方，也还是不辞辛苦的把棺材立起来，很勤劳的站了千百年哩。

4

对方并不因为得到了我们的爱，就会变成比较值得认同的人。

5

谈恋爱，就像去饮茶吃广式点心一样，你可以选虾饺不选烧卖，也可以沾芥末不沾辣椒，不管你做了什么样的选择，你都不用对推着点心车来服侍你的人，摆出难看的脸色来

6

你在爱情里，要学会大量接收对方的善意与珍重之情。而对方选择这份心意的手势或字眼，你实在必须学着去欣赏、不要干预。毕竟爱情里最宝贵的东西，并不是品位和风格。

7

——在爱情的战场上，道德是厚重耀眼的盔甲，穿在身上，将使你迟钝、缓慢、行动不便、失去致胜的契机。

谈恋爱、必须守德。在爱情的战场上，道德确实是厚重不便的盔甲，但在你全盘皆输的时候、起码能帮你抵挡一下最后那致命的一击。

8

看看全世界最好的神话，那些取金羊毛的、杀死巨人妖龙的、给人类带来火的、帮人类退洪水的、那些真正的英雄，向来是以力服人、以偷帮人、以骗取和抢夺完成任务的。

9

因为守德而得到报偿的，全是些童话里的小人物。

10

因为恋爱中的人，总是喜欢讲自己，讲自己的梦、讲自己的家庭、讲自己的个性、讲自己的过去。是的，恋爱先天上就是这样自私的事，所以如果你要做个好爱人，你就要学着常常忘掉自己、学着多聆听。

11

恋爱的人哪，你必须是迷信的人。因为你进入的世界，是一个充满魔女、蛊、天使、狐狸精、孤魂野鬼、狼心与狗肺的世界。不相信的人，是进不去的。你以为《聊斋志异》写的是什么？当然是爱情。

12

我们每个人都暗暗希望自己有巨大的魅力，可是正如大家所心照不宣的，我们多半是暗淡的人，过马路时除非被撞死，没有人会多瞄我们一眼。

13

因为所有为“某种身份”设计的节日，都是多余的，都只是让“那种身份”的人，更劳累罢了。父亲节让“父亲”更劳累，军人节让“军人”更劳累，劳累于表态、感恩，以及允诺担起更多的责任。

14

有爱情的地方，一定有谎话。两者都是无中生有的，都是人类感觉快乐的重要资源。它们的生长条件太类似了，所以分布区域也多重叠。

15

谈恋爱，永远免不了说谎。强势的，向对方说谎；弱勢的，向自己说谎。

2、《再錯也要談戀愛》的笔记-第一章

“作为恋爱者的我，很明白的知道——不管怎么爱，我都会后悔的；可是同时，我也很明白的知道——不管怎么爱，我都不会后悔的。”

往左一步，又往右一步；往前一步，又往后一步；只有踏着这样反反复覆的步子，舞蹈，才成为可能的事情。只有踏着这样反反复覆的步子，爱情才成为可能的事情。爱情的真相，如此。

3、《再錯也要談戀愛》的笔记-第70页

情人节还是要过的。它和植树节，清明节，中元节一样属于纪念性节日，追念那些恋爱殉职人员的日子。这么一来这个节日的定位立刻清楚，对象立刻明确，且符合大多数人的需要了。

4、《再錯也要談戀愛》的笔记——

“作为恋爱者的我，很明白的知道——不管怎么爱，我都会后悔的；可是同时，我也很明白的知道——不管怎么爱，我都不会后悔的。”

爱人就该懒惰。身为别人的爱人，我们要勤于练习我们的懒惰——不该看见的事，我们就看不见；不必记住的事，我们就记不住；即使追究了也毫无意义的事，我们就非常懒得去追究。

谈恋爱的人，不应该贪婪。因为所谓的“幸福”，没有“最高级”，只有“比较级”。倘若世上只有你一个人，你是无从判知自己是幸福抑或悲惨的。所谓“比较级”，举个例子，就是撑杆跳，你只要跳得过这一级，就会出现更高的等级要你去跳。想当选“幸福冠军”的人，只会跳到累死而后已。所以，不要对爱情贪婪吧，你破不了世界纪录的。

谈恋爱的对象，最好比你笨——不用太笨，只要笨到会真心相信你那些承诺，爱情就得以成立了。

谈恋爱的对象，最好比你聪明——不用太聪明，只要聪明到不去追究你那些承诺，爱情就得以延续了。

对我们这些恋爱的人来说，爱情的反反复覆、阴晴不定、难以抉择、匪夷所思……所有这些爱情的先天病毒，我们都视死如归的去招惹、去感染、去缠斗。

5、《再錯也要談戀愛》的笔记-第77页

失恋时期最需要躲开的人是妈妈。你是她精心烹调数十年的杰作。结果被人家吃了一口，就吐在她面前，她的人生还能有什么意义呢？

6、《再錯也要談戀愛》的笔记-第223页

不能两个人一起做的事，就不要两个人一起做。世界上的人类，除了爱人以外，还有很多等着你分派任务的人，象亲戚啦，朋友啦，妓男妓女啦，你养的“拟人化的狗”啦等等。该跟谁做的事，就跟谁做。放过你的爱人，让对方只负责恋爱这件事就够啦。

7、《再錯也要談戀愛》的笔记-第19页

爱人应当多疑

谈恋爱是大耗心力的活动，你越多疑、就越分心，终于忙不过来，变成个左支右绌的爱人。

疑心杀死了婚姻。

恋爱使人变得太善、太好，好到不可信。你还来不及怀疑对方，就先要对自己大大起疑了-----这是同

《再錯也要談戀愛》

一个人么？你看着镜子，困惑着。

还是多打打电话，应该有助于建立这种“亲密的安全距离”。

爱过越多次的人，越会发现-----要爱上很容易，要继续爱很难。

爱情是一种宗教，谈恋爱的过程，如同朝圣的过程。

手里如果端着满满一碗水走路，眼睛就不要死盯住碗，越盯，谁就越会洒出来。

爱人魅力越大越好

魅力巨大的爱人，很容易让我们忍不住炫耀，引诱我们享受炫耀的乐趣，而属于省视光芒背后、那个我们应该以爱相待、而非以珍藏相待的、我们的爱人。

谈恋爱必须抽烟

爱情里面，绝大多数的乐趣，来自于等待，等待对方有反应、等待对方赴约、等待第一次牵手、等待第一个吻等等。

谈恋爱要多睡觉

不管是跟爱人同床、或者跟爱人讲电话，都必须等进度积累到一个可以积分的点上，才能告一段落，不是任凭你想睡就可以睡了。

谈恋爱需要文艺腔

胡兰成：我恨不得把你包包起，像个香袋儿.....缝缝好.....藏藏好。

恋爱期间，心情特别敏感，神经特别迟钝，最适合做文艺腔的寄主，嘴极不会酸，肉也不会麻。

8、《再錯也要談戀愛》的笔记-第1页

- 1、谈恋爱不必翘课，因为学校只要你的脑子，而谈恋爱是不用脑子的。
- 2、谈恋爱必须翘课，因为对大部分人来说，上学就是为了等放学，每天上学最快乐的事，就是“终于放学了”。可是，对恋爱中的人来说，“等待”实在是太痛苦的折磨啊！嗯，谈恋爱，非翘课不可！
- 3、恋爱必须翘课，因为很多结了婚的老师，跟丈夫或者太太吵架了，第二天到学校就会摆出很可怕的脸孔，对学生很凶，害得恋爱中的学生，觉得结婚真可怕。
- 4、谈恋爱必须翘课，因为历史课本上的伟人，都不是因为谈恋爱而伟大的伟人；国文课本上的佳作，都不是美丽的情诗或情书。这算是怎么回事呢，你们这些编课本的人？这不是摆明了要我们爱情的圣战士们翘课吗？！
- 5、谈恋爱必须先上床.....呃，有些事情嘛.....还是在深深爱上对方之前，就事先测试过了，比较好。上床必须先谈恋爱——这个原则不确立，上床就会变成太容易的一件事，你就会整天只忙着找人上床，这也没什么不好，只是等到有天你忽然想到要找人谈恋爱的时候，你会发觉——你最好的时光，已经过去了。要谈恋爱嘛.....还是先上床的好——现在的恋爱都结束得太快，快到该发生的事都还来不及发生，就莫名其妙的完了。所以，像上床这种不做白不做的事嘛.....能先享用，就先享用吧。要跟人上床嘛.....还是先谈恋爱的好——我们一生，再怎么逞强，能跟人上床的次数，也终究是有限的。凡是次数有限的事情，都应该把每一次的效益发挥到极限。只做爱而不恋爱，享受的乐趣毕竟有限，这也没有什么不好，只是很容易把一生做爱的机会草草用光，未免浪费配额。做爱人的第一任务，就是好好恋爱。这个任务如果无法完成，那不管再怎么擅长床上的事情，也只好算是失职。所以谈恋爱优先于上床，其理甚明。
- 6、初恋时期，最需要躲开妈妈——在初恋者眼中，全世界只等于一个人。这人降临，则全世界降临，这人离去，则全世界毁灭。活得这么千钧一发的人，怎么受得了一位泪眼汪汪的母亲，趋前来叫他到巷口洗衣店去找一颗脱落的扣子？
- 7、谈不动恋爱的时候，最需要躲开妈妈。——感情宣告破产的人，如何面对最大的债主？

9、《再錯也要談戀愛》的笔记-第五章

3.爱对方，就该向对方的品位妥协

活在爱情里面的人，觉得很过瘾的一部分，就是自我折磨、自我屈辱、牺牲、奉献。

人类相爱的特色，就在于能享受彼此的极端不同，而不是享受彼此的极端相同。

你在爱情里，要学会大量接收对方的善意与珍重之情。而对方选择这份心意的手势或字眼，你是在必须学着去欣赏、不要干预。

4.爱人必须败德

在爱情的战场上，道德是厚重耀眼的盔甲，穿在身上，将使你迟钝、缓慢、行动不便、失去制胜的契机。

谈恋爱是人一生最大、最精彩的一次假期。你在放假的时候，还一心惦记着生活手册，你这个假期肯定就完蛋了。

5.谈恋爱一定会争排名

谈恋爱千万别争排名。大部分人都是有“过去”的，可能是对方的初恋情人，可能是对方猝逝的情人，反正那就是对方心灵的“爱情金氏记录”。大部分人还是有“未来”的，你争得了一时，争不了一世。

10、《再錯也要談戀愛》的笔记-

谈恋爱，就应该多说谎，就像想赚大钱，就要多多地借债一样。说谎，无非是向银行预借许多的幸福罢了。当然你可能根本就还不起，可是这有什么关系？全世界最富的企业，多半是对银行大大负债的。

11、《再錯也要談戀愛》的笔记-第1页

作为恋爱者的我，很明白的知道——不管怎么爱，我都会后悔的；可是同时，我也很明白的知道——不管怎么爱，我都不会后悔的。

12、《再錯也要談戀愛》的笔记-第1页

往左一步，又往右一步；往前一步，又往后一步；只有踏着这样反反复覆的步子，舞蹈，才成为可能的事情。只有踏着这样反反复覆的步子，爱情才成为可能的事情。爱情的真相，如此。爱对方，就该向对方的品位妥协。活在爱情里面的人，觉得很过瘾的一部分，就是自我折磨、自我屈辱、牺牲、奉献。

可是一般活在真实世界上的人，又都很怕痛，一旦要为对方捐出一个眼角膜或一个肾，这爱情里的牺牲奉献，立刻变得很形而下，很生命中不可承受之重了。

那么，要享受自我折磨、自我屈辱的牺牲和奉献，但又怕痛的话，就最好把主力放在品位的妥协上——忍受对方边看连续剧边吃冷掉的薯条、忍受对方的小碎花内裤、大圆点睡衣、忍受对方在仙人

《再錯也要談戀愛》

掌盆景上挂小小的金色铃铛……

享受你的忍受吧。

爱对方，就不该向对方的品位妥协。我们爱对方，我们这份爱情，并不会使对方变成一个“比较对”、“比较正常”的人。也就是说，对方并不因为得到了我们的爱，就会变成比较值得认同的人。

如果我们连品位这么人生中技微末节的事情，都甘于向对方妥协的话，那我们还有什么不能妥协的？要不要向对方的宗教妥协呢？！要不要向对方的政治党派妥协呢？！

如果我们必须爱得如此委曲求全，爱到放弃自己的宗教、政治、道德等信仰，那么……起码让我们保住自己这小小的品位吧。

爱对方，就该向对方的品位妥协。人类相爱的特色，就在于能享受彼此的极端不同，而不是享受彼此的极端相同。

只有虫鱼鸟兽才笨到只会爱同类、只会爱同花色、同气味的同族。多乏味？！

为了爱对方的不同，妥协妥协，算得了什么？这样说起来，能够妥协，还必须先有一位品位够不同的爱人，这必须够运气，才能享受这项“妥协的特权”哩。

爱对方，就不该向对方的品位妥协。谈恋爱，不是妥协一下，就能混过去的。你只要一妥协，对方就会要求你做更多、更彻底，要求你参加、一起做、一起乐在其中。

你叫我放任你周末去学跳方块舞，这也就罢了。可是要我陪着你一起下去跳，那怎么受得了？！

不能妥协，一妥协，就没完没了了。

爱对方，就该向对方的品位妥协。对方如果喜欢打电话到电台去玩为你点播一首情歌，而你偏偏最恨这种惟恐天下不知的心态，怎么办呢？

我建议你就乖乖的按时收听，而且面露被感动得要死的表情好了。谈恋爱，就像去饮茶吃广式点心一样，你可以选虾饺不选烧卖，也可以沾芥末不沾辣椒，不管你做了什么样的选择，你都不用对推着点心车来服侍你的人，摆出难看的脸色来——

你在爱情里，要学会大量接收对方的善意与珍重之情。而对方选择这份心意的手势或字眼，你实在必须学着去欣赏、不要干预。毕竟爱情里最宝贵的东西，并不是品位和风格。

爱对方，就不该向对方的品位妥协。你们俩一起去参加同学会，你穿了你精心挑选的米兰设计师作品，对方却穿了外销到美国被打回票的退货，这是可以妥协的事吗？

我认为妥协一两次是没有问题的，尤其是在热恋期间，你很容易就这样想：“我爱对方，就连对方的一切‘问题’也一起爱……”

你一这样想，就要出事了，因为你已经意识到，对方有很多地方有“问题”，而不是“特质”、不是“风格”、不是“构成对方之完整性的必要部分”。

等下一次，对方在你的家族聚餐时，把嚼过的口香糖粘在汤匙上玩耍；等再下一次，对方在陪你去看歌剧时，为肥胖女高音的故作娇憨状而爆笑出声。这样一次又一次下来，你就知道“妥协”解决不

《再錯也要談戀愛》

了对方的“问题”。

其实不用妥协。不能两个人一起做的事情，就不要两个人一起做。世界上的人类，除了爱人以外，还有很多等着你分派任务的人，像亲戚啦、朋友啦、妓男妓女啦、你养的“拟人化的狗”啦，等等，等等。该跟谁做的事，就跟谁去做，放过你的爱人，让对方只负责“恋爱”这件事，就够啦。

当你被对方称呼为“好人”的时候，你已经被宣判光荣的死刑了——对方会隆重地授你一枚爱情的大绶勋章、用勋章背后光灿灿的针、直直刺进你的心。

谈恋爱，必须守德。爱情会借给你各种特权、鼓舞你各种勇气、启发你各种野性。

这是极端危险的状态——

就像和好看的撒旦同一张床睡觉一样，你稍微翻个身，就会碰到他，而全世界、包括上帝在内，都不敢说你会跟撒旦做出什么事来。

如果你再以败德者自居，局面就更不可收拾了。

谈恋爱、必须败德，否则将为德所败——是在说道德、不是说德国。

——在爱情的战场上，道德是厚重耀眼的盔甲，穿在身上，将使你迟钝、缓慢、行动不便、失去致胜的契机。

谈恋爱、必须守德。在爱情的战场上，道德确实是厚重不便的盔甲，但在你全盘皆输的时候，起码能帮你抵挡一下最后那致命的一击。

许多爱情的败将、是靠着这副盔甲活下来的，而他们的余生、也都一直穿着它、再也不脱下来了。虽然累得很，但追想英勇事迹时，可以用盔甲上的坑迹作证，证明自己人生曾经的光荣。

勇敢的爱人哪，你当然要败德。看看全世界最好的神话，那些取金羊毛的、杀死巨人妖龙的、给人类带来火的、帮人类退洪水的、那些真正的英雄，向来是以力服人、以偷帮人、以骗取和抢夺完成任务的。

和道德又有什么关系？因为守德而得到报偿的，全是些童话里的小人物。

勇敢的爱人哪，你当然要守德。谈恋爱的人都是骑在虎身上的，他们在市街上横着走、斜着冲、伤人、咬人、满地拉屎。

惟独你骑着虎、还走斑马线、还守红绿灯，人就一眼认出你是有大力的、人就都要敬畏你了。

面对满街有所为的、爱情的狂者；你是罕见的、有所不为的、爱情的狷者。

爱人，是很适合败德的。谈恋爱是人一生最大、最精彩的一次假期。你在放假的时候，还一心惦记着生活守则，你这个假期肯定就完蛋了。

爱人，还是比较适合守德的。在假期里完全抛弃生活守则这档子事的学生，假期结束后是要付出代价的。如果恋爱是道德的假期、婚姻可就是道德的考期了。

《再錯也要談戀愛》

我们这些恋爱的人

人生一点也不麻烦。

麻烦的是爱情。

暗恋、追求、写信、等人、约会、上床、避孕、铺床、相思、留恋、变心、分手……

没有一样不是麻烦的要命。

可是我们还是要恋爱。

我们嘴上说我们要的是幸福、快乐、平静、温柔、梦想实现、触碰永生……

实际上呢，我们还是要恋爱。

“不爱，是不行的……”

我们没有说出口，可是对这句话，我们信得不能更信、坚持得不能更坚持。

对我们这些恋爱的人来说，爱情的反反复覆、阴晴不定、难以抉择、匪夷所思……所有这些爱情的先天病毒，我们都视死如归的去招惹、去感染、去缠斗。

因为恋爱是非要不可的，一切的麻烦、就都算不得是麻烦了。

要是完全得不到恋爱的机会，那才真的麻烦大了，活着简直不知道要干什么。

所以结论就很清楚了——

爱情一点也不麻烦。

麻烦的是人生。

13、《再錯也要談戀愛》的笔记-第1页

蔡康永童鞋写这个的时候肯定很纠结。

不过很生动，虽然看完后我没记住什么。

但是我有被书里的一些回忆所感动。

至少。他在这本书里写了在恋爱里他的忧伤 他害怕为了所爱的人改变了 却不知所踪。

我看到了好多自己。

谢谢蔡康永。希望你继续简短的说话。说话的轻松。

14、《再錯也要談戀愛》的笔记-第1页

一個人能愛多少，自有其肺活量，嫌不夠，就多鍛煉，光靠嘴上不斷的自責，是沒有用的，是不誠懇不負責的。（没有自觉做好，所以选择甜蜜的话语安慰罢了，所以即使听了道歉的话，也不用多想多期待）

當愛情結束的時候，你就盡量自責吧，因為你無法對別人提出有效的控訴，因為你提不出合格的驗傷報告，對於你那顆七級灼傷、三級骨折的心。（还有暴饮暴食肥了的身形）

《再錯也要談戀愛》

當愛情結束的時候，不要自責，盡量責備對方吧，因為那是對方僅有的剩餘價值了。（ps:本着黃世仁惦记着楊白勞的心）

《再錯也要談戀愛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com