

# 《美丽的凶器》

## 图书基本信息

书名：《美丽的凶器》

13位ISBN编号：9789573326069

10位ISBN编号：957332606X

出版时间：2009年12月21日

出版社：皇冠文化

作者：東野圭吾

页数：288頁

译者：李宜蓉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美麗的凶器》

## 內容概要

惡意的殺戮一發不可收拾，但誰又能了解身為兇手的悲哀？

- 讀者期待影像化指數百分百！東野圭吾最令人心跳加速的懸疑傑作！
- 日本文庫版瘋狂加印34次，熱賣突破35萬冊！
- 日本亞馬遜網路書店讀者 激讚好評！

【推理評論家】黃羅 專文導讀

那場無情的大火，讓一切消失殆盡，唯一被留存下來的，是惡魔的信念！

於是她不惜化作美麗的刀刃，只為了完成今生最後的心願……

曾經在體壇上叱吒風雲的四位運動選手，隱藏了一段不為人知的過往，於是四人決定聯手殺害唯一握有他們把柄的醫師仙堂之則。然而，就在他們以為所有不利於他們的證據已在那場完美的別墅大火中煙消雲散之際，卻萬萬沒料到在別墅後面的謎樣建築物裡，「她」正從監視錄影機上目睹了這一切。警方在仙堂身上發現了建築物的鑰匙，但這把鑰匙開啟的竟是一連串的殺人事件！先是菜鳥刑警遭到絞殺，之後又有兩名男子遇害……受害者陸續增加，案情卻陷入膠著。有目擊者證實，兇手似乎是一名身材高挑、曲線完美的的女子……

# 《美麗的凶器》

## 作者簡介

東野圭吾 Keigo Higashino

1958年生於日本大阪市，大阪府立大學工學部電氣工學科畢業。曾在汽車零件供應商擔任工程師。1985年以處女作《放學後》獲得第31屆江戶川亂步獎，隨即辭職專心寫作。1999年以《秘密》一書獲得第52屆日本推理作家協會賞，2006年又以《嫌疑犯X的獻身》榮獲第134屆直木賞，成為史上繼陳舜臣、桐野夏生之后又一位囊括日本文壇三大獎的推理作家。

早期作品以校園青春推理為主，擅寫縝密精巧的謎團，獲得『寫實派本格』的美名。後期則逐漸突破典型本格，而能深入探討人心與社會議題，兼具娛樂、思考與文學價值。其驚人的創作質量與多元化的風格，使得東野圭吾成為日本推理小說界超人氣的頂尖作家。另著有《十一字殺人》、《布魯特斯的心臟》、《迴廊亭殺人事件》、《美麗的凶器》、《白馬山莊殺人事件》（以上均暫名）、《白夜行》、《信》、《偵探伽利略》、《綁架遊戲》等等，多部作品並已被改拍成電視劇或電影。

# 《美麗的凶器》

## 精彩短評

- 1、很不錯
- 2、好看
- 3、感人
- 4、有點噁心，不喜歡這樣的格局
- 5、一般。。。
- 6、雖然總體感覺一般，但收尾還是可以的
- 7、這本還真的粉可怕啊~可以製造這麼可怕的人,不過運動員為了能有更好的成績的想法也蠻同情的,最後真的很感傷啊
- 8、結尾反轉還可以
- 9、搞得我以為在看哈蘭科本 社會派推理的東野還是別去玩什麼科學界的花樣了
- 10、一個被製造成完美的“運動機械”為“愛”尋仇，早已喪失內心，卻被利用的殺人機器
- 11、評論說日本人解決麻煩的辦法就是製造更大的麻煩笑哭了
- 12、東野早期作品雖然稚嫩，但是夠扭曲，不像近年來的作品，結尾都是一股春晚的味道……
- 13、可憐的少女，禽獸的仙堂，無盡的欲望。
- 14、一路讀得頗為無趣，好在到最後幾章劇情也算是翻轉了一下，這時才發現所謂“美麗的凶器”也另有深意，怪物般的無名少女固然是凶器、女體操運動員又何嘗不是？不過對蛇蝎美女的塑造和之後的《白夜行》相比，還是遜色的
- 15、我對這類故事總覺得很難受
- 16、評分好低，我覺得不錯哦，結尾是精髓，最後那句BABY真是虐心，在讀的時候，我就在想這個少女長一副什麼模樣呢？
- 17、完全沒有悬念。。。
- 18、這個鬼結尾...翔子婊就婊嘛 怪力少女還憂傷的說baby..沒法忍
- 19、扭曲的好勝心，利益的犧牲品。
- 20、腸效君絕對是「絕大多數作品都給三星左右但一本接一本仍在啃」的那種作家，你根本不能從一個人讀書標籤去判斷ta到底喜歡哪個作家
- 21、瞬間眼淚迸發！
- 22、沒什麼推理，故事还挺有想象力，但結尾很倉促。
- 23、三星送給勇于创新題材的東野先生。動機超級無聊，最後翔子的攤牌也挺無趣，然後就是那位女主光環的異國風情的少女，為什麼報仇？報了仇能幹什麼？沒有關於少女本身立場的描寫，挺好奇。
- 24、選擇讓藥物來控制你，還是你來控制藥物？
- 25、沒太多悬念
- 26、評分一般 還是不看了吧
- 27、tag加了“推理”其實我是猶豫的，真的沒什麼推理元素，追啊追，殺啊殺，唯一反轉的翔子最後還崩壞了。不過也是滿緊湊的啦，最後的baby的確戳心
- 28、還是比较平庸的。。。
- 29、東野的舊作吧。一個像獵豹般的野生動物為了她的塑造者報仇。而這個塑造者根本就是個惡魔，除了讓運動員服用檢查不出的違禁藥。還專注孕婦自然肉體改造。女人只要懷孕增強肌肉分泌物質就會比平常增加好幾倍。他讓女選手懷孕調整他們的肌肉狀態再配合訓練，時機成熟後再墮胎。
- 30、baby....
- 31、蠻適合改編成影視劇的 還有雖然這也是一部科幻小說 但這故事真心没啥吸引力啊
- 32、比預計得要好多，內容很緊湊，一看就根本停不下來，為了愛為了恨...書中依稀看到了柯南的影子，不知道是誰影響了誰...女人心，冷血的女人心...
- 33、有些平淡。
- 34、最喜歡的本格推理作家，電影版差多了。
- 35、最後情節反轉才是東野大叔的風格，扭曲的人性和單純的動機，前半段的節奏不好。
- 36、感覺是情節最弱的一篇了

## 《美丽的凶器》

- 37、 金刚芭比
- 38、 怀疑是不是东野写的.....
- 39、 结局是一惯的东野式逆转，但畸形的少女根本谈不上美丽啊
- 40、 润也被杀的时候已经猜到真相了。
- 41、 对取名抱有疑惑？什么才是真正的美丽的凶器的？
- 42、 只有更烂啊
- 43、 2014.5.9
- 44、 额，该怎么评论这篇呢？将日本民族那种变态的审美描绘的淋漓尽致啊...可惜剧情不是我喜欢的...
- 45、 动机解释的太模糊
- 46、 跟看动物世界一样，不知道该盼狮子抓住猎物还是盼猎物能逃脱...结尾略俗套吧，可悲的凶器
- 47、 与东野圭吾后期作品相比，很一般。故事情节平铺直叙，没有意外的惊喜，闲着翻翻还可以。
- 48、 结尾baby点睛 其他一般
  
- 49、 非常一般，很失望！
- 50、 baby。。。。

## 《美丽的凶器》

### 精彩书评

1、有人说，日本这个国家处理棘手的麻烦历来是很有一套的，那就是制造更大的麻烦。我觉得这也许可以解释为什么日本的推理小说写的水平如此之高，大概与他们身体里流淌着制造更大麻烦的血液有很大的关系。在日本小说中一个个令人叹为观止的故事中，起因无不是微不足道小事，或者是与结果比起来是比较次要的麻烦，然而经过了他们很有一套的解决方式之后，就会变成必须要杀人灭口、毁尸灭迹乃至剜骨扬灰的系统工程，而在这个工程进行的同时，与之相关的更深层的麻烦便会浮出水面，让人们始料不及。东野圭吾的《美丽的凶器》正是如此，其中书中的推理几乎是没的，整个案件以明线形式进行，而最后假如佐仓翔子不进行一定的反转，只怕这也不过是一本平庸的小说，毕竟人火了，冷饭自然也是端出来又炒了炒。何况在拜读过《白夜行》、《嫌疑人X的献身》等著作，对他的每本作品自然都会提高期待。不过东野在这本书中倒是让我们看到现实中一个行业——这个号称是更高更快更强的纯人类体质竞争圈，其实早已进入了不规则竞争阶段，而且愈演愈烈、愈发混乱。在看完书之前，我以为“美丽的凶器”是那个自始至终连名字都没有的反人类女杀手；在看完书之后，我以为“美丽的凶器”是失去自我的翔子；在写这个随笔的时候，我想“美丽的凶器”可能是那些让运动员痴狂的禁药吧。因让他们获得名誉与金钱而“美丽”，可同时威胁着他们安稳的活在伪造的完美世界中，像一把凶器要划开他们的真面目。那个外国女杀手是可怕的，可恨的。可有句俗语叫“可怜之人必有可恨之处”，这个外国女杀手显然是可怜的。她从小被带在松堂身边，可见并没有父母正常的亲情给予；她一定对松堂怀有如父亲一般的感情，可是松堂为了自己培育超人类的肌肉水平计划，使她一而再的怀孕，这其中的性关系又颠覆了她对这层亲情关系的认知；她被封闭在自己的世界，只依赖与相信松堂，可正是因为松堂才让她变成了一个超人类的怪物同时不能有正常的人类生活，身体也变成了易流产体质。何其可怜！也许《美丽的凶器》中，不论是自幼就服用大量药剂、赛前系统使用兴奋剂还是利用怀孕妊娠后迅速流产的方法强化体质，这些提高成绩的手段都不会只停留在想象中，有人就有江湖，有竞赛就有高科技，科技是一种手段，是人类实现目的的捷径，但是科技只按规律办事，不承担道德责任，更不会为后果负责，这些都是要由人类自己来承受的。假如没有意外，这个女杀手一定会进入赛场震惊世界。但是这样的震惊有什么意义呢？体育如果已经沦为人体改造的试炼场，而非人类自身超越自我、变得更强的竞技场，那么这种“美丽的凶器”们究竟带对于人类有何价值？

2、一开始，我以为美丽的凶器是那个高挑的少女。看完结局，我以为美丽的凶器是精神障碍的翔子。看完书评，我以为美丽的凶器，是帮助这些运动员获得耀眼成绩而不择手段的各种违禁药物。成绩美矣，身亦死矣。现在，我相信，在东野的作品中无数次出现过的——人们一心想出人头地不计后果的热望和凶狠——才是最美丽的凶器。这本书从描写和故事的编排上说，确实和X、白夜行等无法相比，然而略微思索，却又找到了东野创作的连续性。存在于人心中的恶，令人不寒而栗。

3、两条主线的描述，喜欢自己推理的就没那么过瘾了。但是还是很吸引人。不知道为什么我非常喜欢毒蜘蛛，还一直期盼她每次杀人的成功。虽然都是运动违禁药题材，但是和‘鸟人计划’相比这本好看很多。唯一让人费解的就是，为什么在确定嫌疑犯毒蜘蛛体貌特征的时候，不会画像全国通告啊。。。。。。。。早点这样要省事多少？？？

4、凌晨2点，合上这本书的时候心情沉重。纵然是为了掩盖不光彩的过去失手杀死了仙堂，而被毒蜘蛛少女塔兰图拉亡命追杀。面对同伴的一个个死去，越是担忧翔子的安危。拓马、润也的去世……直到有介被杀。一路下来，原来怀有最毒最可怕欲望的人，却是翔子。塔兰图拉，只不过是仙堂制造成绩的机器。在仙堂死后，又变成了杀人复仇的机器。仙堂用可怕的贪念控制且摧毁了这个少女的身体、命运、乃至情感……塔兰图拉念着那句“BABY”怀着对孩子的向往缓缓倒下，结束可悲的一生。其实她真正向往的，并不是那些傲人的成绩。在奥运会期间，读到此书，想起那些为了成绩拼搏的运动员们。他们究竟在奋斗的途中，得到了些什么？又失去了些什么？祖国的荣誉对他们来说到底意味着什么？个人的荣誉？满足感？使命？还是生存？他们的未来呢？扛着那些成功或者失败，他们到底能走多久？到底是不是一直无怨无悔，开心快乐呢？而又有有多少人，会在荣誉面前迷失，就像他们五人。

5、以前和Mr. Children讨论的时候，他说等你写书评写到两百篇的时候，就会觉得推理小说的书评没什么好写的，然后一周懒得动一次笔，慢慢地一个月都懒得动一次笔。他说的倒也有道理，在看了一

## 《美丽的凶器》

定数量的推理小说之后，就会发觉推理小说也就那么回事，而书评，也慢慢会出现同质化的现象。书类似，评论的立足点和评价自然也会有类似之处。这样一来造成了一个问题：书评还有没有必要再写下去？深究这个问题，可以发现很多有意思的东西。写出来有没有意义的，不仅仅是书评。对小说来说，很多小说会让很多人觉得不值得一看，或者觉得和作者的代表作比起来差远了。可是，大家公认不错的书，或者说几乎到了某种类型里面顶尖程度的作品，相比之下是非常少的。况且，并不是所有好书所有人都爱看，如果只盯着自己喜欢那种类型里顶尖水准的书，恐怕真正能看的书不算太多。落实到阅读过程中，很多顶尖的好书在之后的几年几十年里，又被后浪不断刷新，这也在一定程度上让后来的读者无所适从。如果说后来者已经远远超越了前人或者前作，那么回首凝望还有没有意义？这本《美丽的凶器》，就是这种鸡肋一般的作品。本书1992年出版的，在《变身》与《回廊亭杀人事件》之后，与《雪地杀机》同年出版。本书不应该算推理小说，说成冒险小说倒更恰当一些。当时，以东野当时的笔力，无法把本书写成感人肺腑的大作，要说本书唯一的亮点，即是关于医学改造人体的创意，东野虽然是理科生，但他在这本书里面，极力想表达出来的，却是对这种现象的担忧和人文上的分析。小说中发生的所有谋杀案，皆围绕着仙堂之则的神秘实验来进行。利用医学上的进步，来改造运动员的身体，使之能在比赛上取得更好的成绩。但本书所描写的，不是几位运动员风光的一面，而是由此带来的后遗症。同属于医学题材，但《分身》显然处理得更好，虽然两本书都带有或多或少的科幻意味，但《美丽的凶器》还是太稚嫩了一些。那寥寥无几的灵光，都湮没在笨拙的笔法中了。不过对东野个人来说，如果没有《美丽的凶器》这样的铺垫，那他恐怕也很难写出《分身》这样的作品。文笔肯定要慢慢成熟，东野坚持不断写作的方法，或许也能为别人提供一条可供借鉴的道路：只要坚持不断写下去，笔就永远不会钝。写小说如此，写书评也是如此。我个人也许也是带有这样一种想尽力写下自我感受的强迫症，如果真要为写书评、或者说写读后感的行为找一个意义，那就是我希望过几年之后，翻翻自己以前写的书评，能够找回当初读完这本书的感受。这个世界的信息太多，我们都很容易遗忘，不是吗？

6、要说人红了就是不一样，东野当年默默无闻时所写的小说也得以重见天日，且被译成中文结集出版。但对于被X、白夜等书所征服的读者来说，看完这本后应该会失望大于惊喜吧因为这并不是一本典型的东野流推理，文中的悬念感似有若无看得出彼时东野的个人风格远未成形，走的是条惊险动作的路子故事以对运动员的禁忌改造为背景，明线是毒蜘蛛女的疯狂复仇，暗线则是主导这一连串杀戮的真凶中间的“猪肚”部分没啥好提的，不过是在一场都市丛林中的狩猎而已几个相继倒下男角，无论是开场的邪恶科学怪医，还是三个改造人运动员，都乏善可陈书中两个女角，一黑壮高大，一娇小玲珑，形成强烈的反差，当属有意而为之图穷匕现时，无非是真正的“美丽凶器”并非那个直到结束时也不知其名的外籍少女毒蜘蛛，而是看上去弱质纤纤的前体操选手！但由于前段几乎让人感觉不到有什么悬疑成份在内（或许是我太迟钝），所以自然也勾不起读者的思考与猜测所以到了尾段时才抛出的这个包袱就略显得意义不大了些欲盖弥彰当然不好，但掩盖的太严实也未必就是好事所谓媚眼抛给瞎子看，大抵如此……

7、凌晨两点看完这本书，内心的冲击一时还难以平复，又是这么出人意料，仔细想想却是在情理之中的答案——我果然还是高估了少女，低估了人性。全书的主线是少女对杀害仙堂的四个人展开的复仇行动。其中也穿插躲避追杀四个人的行为和警方面对一系列凶杀案进行的侦查工作。由于作者对少女的描写，让我在一开始对体格强壮，肌力惊人少女是凶手深信不疑，认为故事所围绕的是少女如何复仇以及剩下的人如何躲避仇杀。然而结局却又出人意料的是那个口口声声对有介说你一定要来哦，你一定不能背叛我哦的佐仓翔子！当看到这里才又恍然大悟之前的种种疑点，为什么一心想要逃避追杀的丹羽润也居然会把新地址贴到门上让少女追过去，一切都是翔子为隐瞒过去而设下的计谋，不得不感叹作者构思的用心良苦。在选手时代，5名选手因为成绩总不理想，比起国际水平更是差距大的令人焦躁不安，在仙堂的诱惑下，他们决定去加拿大接受药物治疗，这是他们与魔鬼交换灵魂的第一步，在取得理想成绩后决心退役并永远保留秘密以正常人的身份重新生活，哪知这一切都因其中一人出现药物副作用自杀，并向JOC揭发自己的用药情况而出现了危机。因为接受的是控制精神方面的药物治疗，佐仓翔子早就精神不正常，为了让自己的过去永远不被发现，她设计假少女之手杀害了所有的知情人。到头来，美丽的凶器是翔子，她才是真正的毒蜘蛛。首先，选手时代为了胜利者的光环不惜身体使用药物，后来，为了维持自己的光环不惜杀害伙伴，这种只为了美丽的外皮和虚荣而活着的人才是真正需要戒备的啊！

8、其实一直不太喜欢东野关于医学、人体试验方面的书，比如《分身》、比如《宿命》。《凶器》

## 《美丽的凶器》

开篇也不例外，医学名词，毫无悬念推进的剧情都让人觉得有些乏味。还好到了后半段，悬疑终于铺开开来，开始有了些东野的风格。翔子的变化让人觉得有些可怕，听她对加拿大少女的经历似乎了如指掌，不排除她自己受过同样的伤，只不过东野并没有挑明。让她能凶狠将枪口对准曾经的爱人，也许是源于对这个世界的绝望吧。名、利，除了这些，她什么都不信了。于是给了四颗星。第四颗星给无情又可怜的翔子，为她伤心一次。

9、这本昨晚刚读完，一平如水，波澜不惊。不像是推理小说，按照欧阳抒的话讲，更像是冒险小说。这里面，只是很肤浅的触及了运动员为获得好成绩服用违禁药品这个现象。我觉得更多的可能是东野此时还未形成自己在写作方面的价值观，没有找到自己最擅长和最渴望写的那一类故事。若从推理角度讲，这本书几乎没有迷局、诡计、手段等等东野后期标志性的颠覆情节，不过从他写翔子这个女人看，东野对女性角色的安排已经初露端倪。后期东野作品里的女人，大多心机深沉，比如《回廊亭杀人事件》里的老板娘、《雪地杀机》里受伤的幕后女人、《红手指》里的恶妇、《毕业前杀人游戏》里第二个被杀的女孩等。东野的作品里女性角色还是占有很大比重的。

10、在奥运期间各种禁药新闻中，偶然看了这本东野的美丽的凶器，过程中一直思考标题这个美丽的凶器指得是什么？是那个复仇的少女？还是说那个禁药？抑或是那些因为禁药而丧失人性的运动员？作者没有给出答案，只是在文末用少女倒地的瞬间说出的ba...by二字道出本文的核心，东野的小说一向描绘人性恶，只是看书的我们终究能够明白那些是善是恶，那也就够了。最近的新闻我已不想再关注，只是内心一向感觉，国内的体育早已偏离了奥运精神，太多禁药的报道甚至让我觉得其精彩程度不会低于这部小说。小说的最后给了一个开放的结局，像很多东野的小说一样，戛然而止，却留下很多的思考。我们读者会去思考体育竞技的底线在哪里？我们会去思考仙堂的实验的合理性合法性？我们甚至会被文中朋友间因为一个见不得人的秘密而自相残杀而扼腕叹息。我想如果有这样一本小说能让我在阅读的过程中也能够对现实世界增加一些思考也是好的。



# 《美丽的凶器》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)