

# 《哥特建筑》

## 图书基本信息

书名：《哥特建筑》

13位ISBN编号：9787532631445

10位ISBN编号：7532631443

出版时间：2010-8

出版社：上海辞书

作者：赵鑫珊

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《哥特建筑》

## 前言

1988年10月，是我生平第一次去踏察欧洲的建筑。当我在德国东部和中部仰观哥特大教堂的时候，我为它的气势或风骨深为叹服。此后到2007年，我先后五次去过欧洲，时间有长有短，季节有冷有热，哥特建筑始终是最难以忘怀的重要存在。在这本书稿前，我完成了《罗马风建筑》，罗马风建筑同样是欧洲大地上惊风雨、泣鬼神的存在。写完哥特建筑，按建筑历史的进化和发展顺序，便要写文艺复兴建筑。这是我对自己的要求。回顾《哥特建筑》的写作，我觉得“哥特建筑”（哥特世界）洗净了我，提升了我，拔高了我，我觉得它伟大，我渺小。另外，我要感谢我所掌握的参考文献，以及科隆大学和波恩大学图书馆，还有上海图书馆和同济大学图书馆，因为“独学无友，孤陋寡闻”；不听有关领域的大学者、专家议论之宏辩，与他们神交，我的书稿便免不了浅薄，只能成为不可与语大的“井蛙”或不可与语寒的“夏虫”。2009年3月、2日和13日，上海电视艺术人文频道播放了英国人拍的一部专题纪录片《哥特建筑》，也有助于我写好这本书，讲解人都是当代英国的建筑师、建筑史家，他们的两个观点给了我深刻印象：1.他们用今天的专业眼光去赞叹七八百年前的（高层）建筑成就，包括起重施工设备

# 《哥特建筑》

## 内容概要

本书是著名作家赵鑫珊先生继《罗马风建筑》后，关于世界人文建筑回顾的第二本力作。"哥特"是世界文化史上非常重要，且影响力巨大的风格，以建筑为主，欧洲大地上至今仍矗立着众多著名的哥特建筑，其中绝大多数被列入联合国世界文化遗产名录，它们成为人类建筑史上光辉灿烂的篇章。我国读者对哥特建筑的认识相对比较少，也很简单。本书以深入浅出的文字和精美的图片，向读者展现了哥特建筑之由来及其璀璨的历史画卷，细数了历史上最著名的众多哥特建筑及其风格形成的特点，包括著名的科隆大教堂、巴黎圣母院等。全书内容扎实，配图恰当，堪称图文并茂，且四色印刷，排版和印刷无不精美，相信是喜欢建筑文化、人类历史和旅游的读者都必看的优秀读物。另：《罗马风建筑》自2008年出版以来，收到了良好的市场反应，也得到众多读者的追捧。

# 《哥特建筑》

## 作者简介

赵鑫珊，早年毕业于北京大学，教授、作家，上海世博会顾问，庐山艺术学会主席，上海中邦文化委员会成员。

# 《哥特建筑》

## 书籍目录

题记 中世纪哥特世界引领、启蒙了近代欧洲文明曙光的到来卷首语序论罗马风和哥特风格的交接——为了更好地走近、找到上帝上编 总论 建筑未到，观念先行——哥特建筑场论与中世纪基督教神学 中世纪城堡和城市——哥特建筑所扮演的角色 哥特雕塑·哥特绘画·哥特音乐——哥特艺术群落世界 哥特建筑的结构及其逻辑——从语言哲学看哥特建筑 哥特建筑十大要素——词汇和语法下编 分布在欧洲不同国家和地区的哥特建筑 法国：追寻法兰西民族魂的根 德国：哥特建筑体系与日耳曼精神 英国：说不完的哥特建筑 意大利：教大理石说建筑语言的民族 西班牙和葡萄牙：直面大西洋汹涌波涛的哥特建筑 欧洲其他国家和地区的哥特建筑尾声作为当代人文景观的哥特大教堂伦理价值——教堂尖顶和钟声同当代环境伦理学的关系后记主要参考文献

# 《哥特建筑》

## 章节摘录

插图：13世纪的巴黎、牛津和科隆是经院哲学的三大圣地，同时也是哥特建筑走向黄金时期的三块宝地：法国、英国和德国。——这之间的关系决非偶然，经院哲学同哥特盛期建筑是良性互动的关系，它们相互滋养、激励着对方，陶性灵，发幽思，情来，气来，神来。1.英国的格罗斯特。他生活的年代正是哥特风格的发轫阶段。他在巴黎和牛津两地工作和生活，《论光》是他的代表作。他认为上帝的美既在于它的单纯，又蕴含了最高层次的统一。光本身为美，因为它的性质既单纯又是它的自身的一切。格罗斯特把审美建立在视觉经验的基础上，这一经验唯独仰仗于光（所以光效应在哥特宗教建筑场中远比在罗马风中要大得多）。按格罗斯特的见解，美和善统一在上帝之中。两者是一个金币的两面。于是上帝便成了万物存在之源。他毕生努力的方向是建立符合基督教光本体论、宇宙论和认识论的“形而上的光学”或叫“泛光宇宙论”。他说，上帝最初只创造了一个质点，其形式便是光。所以中世纪神学说：上帝就是光，光即上帝。在哥特宗教建筑中，窗与光的重要性是不言而喻的。比起罗马风，哥特大教堂把“光与窗”这个主题推到了绝对或极致的境界。——从窗户射进的光让千百万祈祷的普通信徒感受到了上帝的存在。这便是一条便捷、直截了当而通俗的途径。所以格罗斯特说，心灵的眼睛能够直接看到精神之光。人通过光去感知最高真理，感知上帝的绝对。

# 《哥特建筑》

## 后记

1988年10月，是我生平第一次去踏察欧洲的建筑。当我在德国东部和中部仰观哥特大教堂的时候，我为它的气势或风骨深为叹服。此后到2007年，我先后五次去过欧洲，时间有长有短，季节有冷有热，哥特建筑始终是最难以忘怀的重要存在。在这本书稿前，我完成了《罗马风建筑》，罗马风建筑同样是欧洲大地上惊风雨、泣鬼神的存在。写完哥特建筑，按建筑历史的进化和发展顺序，便要写文艺复兴建筑。这是我对自己的要求。回顾《哥特建筑》的写作，我觉得“哥特建筑”（哥特世界）洗净了我，提升了我，拔高了我，我觉得它伟大，我渺小。另外，我要感谢我所掌握的参考文献，以及科隆大学和波恩大学图书馆，还有上海图书馆和同济大学图书馆，因为“独学无友，孤陋寡闻”；不听有关领域的大学者、专家议论之宏辩，与他们神交，我的书稿便免不了浅薄，只能成为不可与语大的“井蛙”或不可与语寒的“夏虫”。2009年3月、2日和13日，上海电视艺术人文频道播放了英国人拍的一部专题纪录片《哥特建筑》，也有助于我写好这本书，讲解人都是当代英国的建筑师、建筑史家，他们的两个观点给了我深刻印象：1.他们用今天的专业眼光去赞叹七八百年前的（高层）建筑成就，包括起重施工设备。

# 《哥特建筑》

## 编辑推荐

《哥特建筑:"上帝即光"》由上海辞书出版社出版。

## 精彩短评

- 1、读图和图注就够了，正文部分太扯淡了
  - 2、简单易懂
  - 3、一本让我找寻很久 便也让自己真正走进哥特建筑的书 惊叹于赵老人的博学 也觉万分幸运 遇见它
  - 4、这本书的原价是88.书本很厚实，字和图片都很清晰，作为一个对建筑什么都不了解的高中生，赵鑫珊老师的讲解很容易理解。这个价钱非常的划算，很喜欢。
  - 5、了解了不少哥特建筑的知识，配有大量精美图片，哥特风格的城堡、教堂，还有教堂内部华丽的装饰，实在太漂亮太有气场了。（当初好像就是因为这些图片才买下这本书的）
  - 6、前言中间部分写得好激昂，我看着都觉得感叹号要从纸里跳出来==，书的重点是介绍哥特建筑风格、起源以及对其他领域的影响，我比较想看的建筑细节比较少，图片清晰量多，但为什么有的彩色有的黑白？
  - 7、好多哲学宗教的东东，看起来很吃力，好在坚持看完了，而且收获颇丰。
  - 8、语言太多赘述，偶有妙语。内容属于普及性知识。可能因为是神话与人类学的东西钻了太久，觉得这样的介绍真的颇浅了些
  - 9、号称是研究建筑哲学的作者，其实对哥特建筑本身、对中世纪神学都了解得很肤浅，配图虽然多但是很杂乱
  - 10、图片选的不错
  - 11、很有趣的一本书，了解宗教，了解建筑
  - 12、实在看不下去。
- 知道为啥这借来的书只有前几页是有人翻过的了....
- 13、唯有信仰的力量方能成就哥特艺术
  - 14、对国外建筑有兴趣的，这本书将非常适合你。赵老师另一本罗马风也买了和这本一样都非常的喜欢，期待赵老师新书的发表。
  - 15、主要是图片很好~ 说的还凑合~
  - 16、上篇可谓捏着鼻子读完，如同裹脚布一般又臭又长，一个劲儿地忘我抒激情——当然跟自己的阅读期待有关；下篇转入实质性介绍就总算收住口了。【哥特建筑特色：飞扶壁、高塔尖、窗间柱、拱门、勒拱、簇柱】
  - 17、我需要系统的描写分析，这太多感性的文字了。
  - 18、图蛮好，，，文字太，，，，
  - 19、总结一句，排版不是太好，没外国介绍歌特的书看着舒服，但插图很多，也很独特，有介绍小型的建筑
  - 20、一般
  - 21、“哥特建筑语言符号系统比罗马风更精巧，更张扬，更大胆，更富有英雄气概：人不敢道，我则道之；人不敢为，我则为之。于是，哥特大教堂便发育、成熟到了盛及难继的程度。它有七至：至奇而有序，至险而不危，至狂而不野，至放而不肆，至丽而悲壮，至工而无迹，至近而意远。”
  - 22、参杂着少许基础知识的抒情读本。
  - 23、当散文看看还行。。。也就是当散文看的吧。。
  - 24、图好，文字太矫情
  - 25、详细地介绍了一番哥特建筑。
  - 26、奇幻欧洲。
  - 27、文笔极佳
  - 28、赵先生的这本书不是那种冷冰冰的建筑学课本，里面始终洋溢着一种对建筑艺术、建筑心理、建筑哲学的热情追求，很值得一读！
  - 29、该书从历史、技术、信仰等角度出发，贯穿始终。不可否认对于想了解哥特建筑的读者来说，是一本很不错的读物。
  - 30、通过历史文化宗教教你了解哥特建筑
  - 31、虽然总体上文笔并不是我欣赏的那种· · 但还算讲清了哥特发展脉络· · · · 对哥特精神的感悟还是点拨到位的。

## 《哥特建筑》

32、书挺贵的，买了好多年。可以看看。

33、终于读完了.....

34、哥特的建筑，特别是哥特的大教堂是一首首悲壮的交响乐，充满着力量！

35、我就翻了翻图.....画了迄今为止最悲剧的钢笔画.....后来又把钢笔画改成了迄今为止最悲剧的水彩画.....

# 《哥特建筑》

## 精彩书评

1、是不是为了接近上帝，接近光，所以产生了哥特建筑，为了透光而加高穹顶，减轻厚墙，加大窗户，为了解决实际的问题，重新学习古希腊的几何知识，但是它们有限，因此加大了对于数学和力学的研究深度和广度，一系列的人才的辈出一开始是为了教堂的建立，后来是相关学术的进步吸引了更多的学者去研究，继而学术复兴，同时的文艺复兴，后来17、18世纪一大批的数学家和科学家，个人和家族。可否称之为连锁反应？

# 《哥特建筑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)