

# 《商禽·世紀詩選》

## 图书基本信息

书名：《商禽·世紀詩選》

13位ISBN编号：9789576393044

10位ISBN编号：9576393043

出版时间：Sep 10, 2000

出版社：爾雅

作者：商禽

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

喜歡《用腳思想》的商禽，堅決相信由人寫的詩，即使獵風、藏火，一定和人自己有最深的關係。因此，詩人「幻與實」的黑夜不再是死亡、絕望、邪惡的象徵，只要從 夢或者黎明 裡「穿越／緊閉的全視境之眼……山巔或者星座額角的微溫，都能將壓抑後釋放的第一片曦光，鋪上道德敗壞、精神浮腫的身體，溫煦正面的意象，讓逃亡的形和影、理和情，充滿告解的感性，安全的心靈自由。至於，在商禽詩的世界裡「我」的角色平凡卑微，站在邊緣以「變調」的思想、「變調」的語言，挑戰主流的社會意識。

## 作者簡介

### 商禽詩觀

#### 詩和志

詩大序上說：在心為志。我想，這該是在討論詩的本質和創作過程，而不是解釋詩的內容是什麼的問題。

照古人的解釋，志是志向，是懷抱。詩變成了「述懷」、「載道」的工具了。

不僅古人，今人也一直以為詩，乃至所有的文學都是一種工具。

我不喜歡做工具的工具。

如果「在心為志，發言為詩」是在討論詩的本質問題，或許我們可以借用西方詩學上的兩個字來加以說明：

『志』就是法文的Poésie

英文的Poetry

『詩』就是法文的Poème

英文的Poem

（很高興林亨泰也有相同的看法）

如果「在心為志，發言為詩」是講詩的創作過程，那麼『志』便是「意象」是「心象」了。

『詩』便把「意象」繪出。

如果照古人的解釋，志是志向，是懷抱，寫出來的，雖有意義，恐怕就算不得是詩的。

可喜的是，自古以來的中國詩人所寫的詩，絕大多數都不是言志的。

#### 詩與人

我總是堅決相信，由人所寫的詩，一定和人自己有最深的關係。

當然，我也同時深信，由人所寫的詩，也必定和他所生存的世界有最密切的關係。

因此，我不但不了解莫札特音樂中的「歡暢」，並且也卑視他。

是不是我自己缺乏了對於「快樂」的想像力呢？即使一個人在他早年沒有「快樂」這種東西，但作為一個「詩人」一個「藝術家」，他也該憑想像而獲取，我們不是常說：「沒有吃過豬肉，也看過豬走路」的話嗎？

我判定自己是一個「快樂想像缺乏症」的患者。

我或許應該對莫札特之類的藝術家肅然起敬才是。

我是否一定要對人世的苦痛無視於衷呢？也許別人沒有完全領會，生而為人，即便是「性」，也包含著幾許的悲哀。

我想，我還是暫時放棄對於人們所稱道的「境界」之追求吧，我一定是無可救藥了。

唯一值得自己安慰的是，我不去恨。我的詩中沒有恨。

## 精彩短评

- 1、不只是「長頸鹿」的精彩
- 2、没有被诗歌殖民地略去 又不用把心摔倒田园里去 这么好的老头 还有黄永玉 可是很多专走深度的人总是把机智理解为不好的讨巧 耍酷 和不懂形而上学的表现

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)