

《在黑暗中等待》

图书基本信息

书名：《在黑暗中等待》

13位ISBN编号：9789571033303

10位ISBN编号：9571033308

出版时间：2006

出版社：尖端

作者：乙一

页数：214

译者：陳惠莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在黑暗中等待》

內容概要

阿滿失去了視力，一個人靜靜地過日子；而明宏則為工作職場人際關係所惱。車站月台所發生的殺人事件將兩個寂寞的人兜在一起。被當成犯人追捕的明宏逃進阿滿的家，蜷縮在起居室的角落。感受有外人存在的氣息而心生膽怯的阿滿為了自保，決定裝作不知情。於是兩人就此展開了一段奇妙的同居生活

《在黑暗中等待》

作者簡介

1978年生。本名安達寬高，筆名是根據他使用的工程用計算機名字「Z-1」（卡西歐的16位元口袋型電子辭典「FX890P/Z1」）。被譽為日本文壇新一代「恐怖小說精英」，1978年生於日本福岡。17歲時以《夏天、花火與我的屍體》拿下第六屆「JUMP小說・紀實小說大賞」。2002年的《GOTH 斷掌事件》亦榮獲第三屆「MYSTERY奇幻大賞」，並被票選為「2003年MYSTERY BEST 10」第五名。其後出版的《ZOO》同樣得到「2003週刊文春傑作MYSTERY BEST 10」第八名，2005年電影版上映。《在黑暗中等待》改拍成電影，預計2006年秋天上映，女主角田中麗奈，男主角為陳柏霖。

乙一的小說往往帶著奇特的透明感，特出的世界觀、超乎常理的情節、個性強烈的人物，構成了他筆下風格各不相同，卻又同樣震撼人心的小說，也因此讀者依其風格分為「黑乙一」與「白乙一」。他的恐怖小說往往透過細節的鋪陳讓讀者進入其創造的異想世界，在驚呼不可思議的同時，卻又徹底相信這就是我們所處的世界。他同時也能描寫人心的脆弱，將那些寂寞、無依的人抬上舞台，細膩的以平行的目光注視著他們，讓讀者隨著故事的進展，心中也浮現「心痛」的感覺。

乙一個人網站：<http://www.geocities.jp/mydogskip1021/>

乙一老師承認的書迷網站：乙一FAN！<http://maji.tokushori.net/otsuichi/>

《在黑暗中等待》

精彩短评

- 1、没有想象中好。。有机会再把Zoo看了
- 2、治愈
- 3、黑暗中那种特别的浪漫温暖
- 4、阿满挺不错的
- 5、太赞了！从此爱上乙一！故事不算特别，但男女主人公就像我自己，里面好多描写都像是对我的剖析！
- 6、是明宏的出现让阿满的生活有了新的色彩 这样的痛苦关系有什么不好
- 7、2016-04-12 8.2
- 8、很温暖呢
- 9、这算是白乙一吧 在高铁上看的
- 10、温馨中带点情节，反转的很意外。喜欢
- 11、小偷与盲人
看不见的感动
- 12、真得很温暖呢
- 13、乙一写的后序好可爱呀
- 14、推理部分给七分，暖心情节直达五星~
- 15、一本压抑而温暖的小说，两个封闭的边缘人因躲避警察追捕而相遇，心理描写极为细腻...人生也许就需要这样一个人出现才能打破自我设置的困局
- 16、轻轻的，有点唏嘘的声音。在非常应景的冬天晚上看完了，很喜欢。
- 17、人与人的关系有时候非常奇妙，不需要过多的言语，只是默契，就可以拉近完全陌生的两颗心。
- 18、我甚至想着，男主人公就躲在阿满家中一辈子，也是不错的。
- 19、这本书早就在书单里了，今天才翻开，一口气读完了，文笔很细腻，描写了两个内心拒绝与世界交流的人逐渐打开了心灵之门，喜欢！
- 20、算是读过的乙一的温暖琐碎的一篇 那种安静温和不受打扰的日子
- 21、白乙一之一，虽然讲述的情节没有波澜起伏，但是却魔力一般吸引我读下去，结尾给我温暖的感觉
- 22、深深感觉到了翻译下文字的隔阂。另有一个想法：如果男主是个哑巴，会是怎么样的质感呢？
- 23、一部看似压抑却暖人心甜的书，俩个孤独的人在黑暗中用心去交流的故事，人物的刻画以及心理描写真实而又细腻。结局看似美好却带给人绝望。
- 24、呀，原来你是凶手哦。
- 25、作者是精分
- 26、温暖 在静默的接触中敞开心扉 阿满搭上大石手臂像是乘上了翅膀 真是太温柔了
- 27、太喜欢乙一本人了 不仅会因为作者介绍里把65公斤的他写成75公斤而哀伤地泪湿枕头 还几年都在家里玩跳舞机 并称自己是轻易地可以跳到最高级10级的程度。作品本身像是乙一从本格派向社会派的一次探索 结果只是把一个十页足以讲完的推理故事抻成了一本书。尝试社会派的描写部分其深刻程度和思想的逻辑都跟东野圭吾差得太远了。
- 28、無論讀多少乙一的小說，我都一如既往地覺得他是內向孤獨感很重的人。孤獨的背后有兩面，一面是渴望、憧憬溫情暖心的關懷，一面是自暴自棄甚至虐及他人，這就是白乙一和黑乙一吧，無論是阿滿還是明宏，都有點自己的影子在；故事的開始看似很糟糕，到最后自然而然地暖入心扉，很喜歡。
- 29、有点意思。自己认为这种感动的故事更好
- 30、对于标签为推理的小说而言，实在受不了大段大段的拖沓的内心活动的描写。。。
- 31、勉强看完了
- 32、故事是好故事，只是节奏拖的太长了
- 33、构思好，行文略拖沓，治愈不如吉本芭娜娜
- 34、暖暖的
- 35、幸好没有杀人，幸好两人可以在一起

《在黑暗中等待》

36、好美……

37、白乙一：（唯一能从图书馆借到的乙一的书）“只有他们两个的房子与外面的世界隔离”温暖的悬疑剧情 两个孤独的人建立起的信任

38、三星半。结局一如既往猜不到。but前三分之一并不吸引人 有点拖沓

39、文字描写好细腻，用平淡的话说着貌似不太可能同时遇到的场景。场景的逐渐推进而产生人物的心理的变化什么的，作者是很厉害的。可能看书也看缘分，刚好在我知道陪伴的意义的时候更懂得那种感情的珍贵，真好。

40、当孤独遇见孤独，并不是双倍孤独，而是驱散了孤独。阿满与明宏各自经历了漫长的黑暗，蓦然发现自己不是一人在黑暗中等待，只有极致的孤独才能迸发这样热烈的相交。作者的自述也是特别可爱。

41、觉得挺趣的设定，人与人之间奇怪又微妙的关系，日本作家真的好絮絮叨叨，看多了，有点嗯烦了

42、好看。很简单故事，戏剧版的开头，套路版的相互依恋，没有留白的结尾。

43、残酷的世界，还好有个温柔的你。

44、乙一第四本，冬天窝在暖炉旁可以窝好久呢~

45、应该是半年前看过书吧，现在想要用豆瓣记下自己在大学看过的书才重新写了短评。记忆已经模糊了只记得书最后的反转确实是顺了自己的心意，但是感觉有些拖沓，情节不够紧凑。

46、三星半吧。我不知道该怎么弥补这个世界对你所做的事情，除了紧紧地抱住你之外，我不知道还能为你做什么！至少让我为你哭泣吧，如果为你感到悲伤能够多少疗愈你受伤的灵魂，那就让我的泪水崩流吧——我的呜咽也许尚嫌不足，但是我会为你祈祷的！所以我希望你不要再伤害任何人。91%

47、太喜欢了

48、一个人在外头练习走路，刚开始也许会觉得很可怕，但只要有人在一旁陪伴，就一定不会有问题的。

她闭上眼睛，轻轻的，非常坚定地点下头。

49、很久以前看了，记得还挺治愈的。

50、对盲人少女的心理活动很少了解，感觉这样的书才能唤醒大家对于弱势人群的多份理解和爱护。

《在黑暗中等待》

精彩书评

1、我为什么会看这本书呢？是因为kindle里下好了几本黑乙一的书，准备一口气读完，在这之前想要第一本别的来缓和一下，所以就选了《在黑暗中等待》这一本书，读了一遍后，发觉真不愧是白乙一的代表作，因此还买了实体书，用以珍藏。在这里先对短评里的一句，说乙一的书总是到了后段就失去了前面的好看性的话表示不同意，这本书的后段看是平淡，实质精彩绝伦，其实整本书都这样。后面很多地方都与前面的内容有牵连联系起来看真的要感叹乙一的构思。比如说明宏一开始为什么会到阿满家里来，反正刚读的时候我就以为他俩是陌生人，只是偶然间明宏就藏到阿满家里。读到中段知道是因为阿满家离案发现场近，到最后才知道是明宏早已知道阿满，阿满还在无意间拯救他。躲在她家时，他也从她那里获得了被接受的存在感，这足以让他有前行的能力。当然阿满也同样获得了想要外出的信心，也不再想要浑浑噩噩地过完这一生了。这本书真的是两人互相救赎对方，一起走下去的故事。书中其余的地方还有春美，一开始我还真以为她是捡了阿满衣服的邻居，而后面她说自己美好的即将要结婚的恋人只是为了反衬阿满孤独寂寞的内心，以及唤起她想要同样美好的意愿，谁知到后面来了个大转折，美好的恋情实则不存在，是个谎言，最后也是由春美亲手毁灭。书中有一句话，是阿满以为明宏是死人凶手时在想，是怎样的绝望才会促使他做出杀人的决定（大概大概吧），其实这正是春美的写照。还有别的地方我就不赘述了。总之，这真的是一本十分正能量的书，读完后我还感到十分暖心。两个人之间有爱情吗？我认为有的，两个相似的孤独的人，都是之前不愿意接触外面的世界，但遇到对方后，都改变了禁闭的内心，想要外出走走。啊！美好的人，美好的故事。（弄得我都不想要读黑乙一其余的书了，读完那些心里得有多难受嘻嘻）说笑啦

2、乙一的书是暗黑系的。第一次看相关作品是goth的漫画。被列为18x的。。。==后来在文庙看到小说，是因为特别才买的。绿和黑暗中等待。喜欢这本多。日式小说那种细腻，暗黑小说的压抑，暗中涌动的温情，混搭的很美好。

3、先前拜读的作者鼎鼎大名的Goth断掌事件之后再来看这篇在黑暗中等待的。其实我是更喜欢Goth那种写作调调，有些偏冷，但很有深度。没有想到这篇在黑暗中等待会是如此温暖细腻的文风，甚至从一开始我都没有把他当做一篇推理小说来看。笔触很细腻，描写很感人，气氛和节奏掌握得非常之好。很喜欢前半段男女主人公在同一屋檐下的相处，桥段人设都很特别，而那个两人相互尝试接触的氛围描绘得相当好，甚至我就把他当做爱情小说来看了，而完全忽略了男主人公是否是凶手这一重要的故事走向。我甚至觉得如果故事等在两人静默相处的桥段中走向哑然而至也不失为好的结局，小说后半段更多地是在把这个美好的故事继续下去，为男主人公平反，为读者创造一个善意的结局，这也似乎有些不像日本典型推理文学的风格。不管怎么说，结局是积极向上的，那种温暖让我让读者都为为之会心一笑，无论这个世界的本来面目如何黑暗，但生活其中的凡夫俗子们还是可以看到朦胧中的一缕微光，尽管模糊，但只要有勇气踏出去，还有有几乎可以接近阳光的。

4、电影里的陈柏霖还真的...满壮硕的感觉...小盲女田中麗奈演的还是比较到位的...整个感觉就是很不对头..以至于倒觉得小盲女的朋友很可爱呢！很不推荐这部电影，之前看了根据[ZOO]拍成的同名电影，哭得稀里哗啦之余感叹导演还真TM忠于原著，基本一个字不该的就把乙一全盘ctrl+v了过来，除了那个zoo的部分有点傻气了些，其他真的就是和看书一式一样的体验...可惜这个这个...[在黑暗中等待]..或者先看书会比较好，可先看了电影还真让我很久没有敢再去收乙一呢...话说..乙一的世界观没有他的岳丈来的大，但就有本事在很少的人物很小的地方兜转开叫人牵肠挂肚三思不得结局的故事....

5、与关上开关不同，并不是一下子就什么都看不到了。或许到自己习惯这种黑暗之时，恐怕连说话的对象都找不到一个。医生说，几乎不存在完全看不见的人。与任何人都不交谈的日子居多，在不需要做扫除和洗衣服等家务的闲暇时候，她便躺在榻榻米上什么都不做，就像胎儿一样蜷着身子打发时间。“恐怕这个世界上正在发生着各种各样的大事吧。”即使偶尔会这么想，被黑暗包裹着的自己，也仿佛与这世上的一切都毫无关系一样。一直以来，都是费了好大的劲，才能站在众人面前的。当她在家里的时候，黑暗就像毛毯一样温暖地包裹着自己。他意识到自己无可救药的孤单！因为从不同的人物视角来写，好反复，特别是在无聊的事情时候，更先无聊。每当有描写：一个男人在背处默默地守护这个女人，这种没有私心没有占有欲的感情就会让我心动。明宏帮阿满关火、推开架子。。。小说开始变的有意思了。在一半处，知道黑暗中有人相守了。好可爱，阿满竟然帮明宏准备晚餐。就。。。这么开始了吧。而我开始担心悲伤结局和一切要回到孤独的最初原谅了，那一刻的悲伤要花多长时间来抚平。遇见某个人，或喜或悲或受伤害，然後又分离：这种反覆的模式让她感到疲惫，既然如

《在黑暗中等待》

此，乾脆打从一开始就一个人就好了，之後她过着跟房子外头的世界完全隔绝的生活：她不需要未来，也不需要任何人。（多么消极的女孩）暖炉上可能放了茶壶，里面的水沸腾开来，发出小小的鸣叫声。有人会在杀人之後，没有逃到远方去，反而留在现场附近，凝视着自己的罪行过日子吗？月台女子，「梅兰莎妮」服务员，凶手另有其人。而明宏却为此背负罪名。有不少伏笔啊。其实在明宏逃到阿满家里的时候，我内心有一种恐惧，这又是一出白夜行的冰冷阴暗的绝望的一段感情吗。最后的百分之三十好好看。我的眼睛遗忘光芒是什麼样子，任何景物都映照不出来，然而我却可以看到你躲在黑暗中抱头无助的模样！我眼中映出你在知道爱人的背叛之後发出痛苦的尖叫声，在厕所里狂吐的样子，我不知道该怎麼弥补这个世界对你所做的事情，除了紧紧地抱住你之外，我不知道还能为你做什麼！

6、我個人認為，所謂的“黑乙一”和“白乙一”，其實是主人公內心的孤獨感外化後的兩種形式，如同一紙兩面。因為在內心積聚的孤獨感必然要找機會釋放，恰逢其時地得到關懷慰藉的成了“白乙一”，反之難以抒解最終導致心理無法承受的則自暴自棄甚至虐及他人成了“黑乙一”。這也解釋了為什麼不管乙一作品的風格色調是黑暗還是白亮，我們都會領略到主角身上那份深深的孤獨。如果說孤獨感為“黑乙一”帶來了冷酷、恐怖、壓抑、陰鬱的黑暗氛圍的話，那麼兩個孤獨的人在一起，催生出來的依依暖意則帶給“白乙一”一個溫馨、祥和、自然、率真的光明世界。2002年出版的第一部“白乙一”長篇《在黑暗中等待》，就為讀者締造了這樣的世界。據說本作主要情節來源於作者創作《瀕死之緣》的某個考慮，原本會在該作中出現的正雄為逃避黑暗的現實而躲到某人家中的設定，被乙一拎了出來並擴充成現在的長篇。在這部源自“黑乙一”的“白乙一”作品中，作者繼《天帝妖狐》之後再次使用雙綫共焦點敘事的手法，加上回憶與現實的交錯書寫，充分展示了兩位主人公——盲姑娘阿滿和小職員明宏的生活經歷、心理活動、情感變化和人生態度，明宏背負著殺人的嫌疑，幾次毅然幫助和施救阿滿於危難之時，甚至不惜冒著被警察逮捕的危險，讓阿滿孤冷的心慢慢融化，對生活和未來充滿了期待，而得到阿滿照料和理解的明宏，也逐漸改變了對世界的偏執看法。小說出場人物不多，但都描繪深刻，代表了社會中一類人的生存狀態，讀來真實感人。

7、写在前面：首先关于这个翻译过来的书名表示一点疑问，待ち合わせ直译过来难道不是约会，相遇，碰头的意思吗？为什么要翻译成等待？日语渣表示求解释？难道是我记错了吗？第二，原谅我这个猝不及防的非主流影评标题。。下面，正文开始。——这是我随意拿到手的一本书，因为很久不看书的原因，对很多手边的书都理解得磕磕绊绊，觉得难嚼。但是没想到这一本却让我静坐在图书馆两个小时，一口气读完了。小说一开始讲了一个女孩因为车祸而导致后天性失明，很细致地描写了女主阿满因为失明而恐惧不安的心理变化过程，其中包括她的自卑，以及还简单地带过了她的身世和被人欺凌的过去。通过这短短几页纸，俨然能够看出来，阿满是个对身边的世界体现得毫无积极性的女孩。此处对白不多，其实即便通篇读下来也是这样，但就是没有让人觉得无味的地方，每一处对于心理方面大幅度的刻画都是行云流水。第二场镜头切换到男主视角，一个因为人际交往而犯愁的男人，体现出日本男主惯常的消极厌世人设。因为一场意外，被认为是上司死亡案件的杀人凶手，因此无意中躲进了失明的阿满家中。接着，介绍完关于这场上司死于电车事故的矛盾背景之后，就开始了男女主角在家中既紧张又精彩的周旋。全篇基本以两个视角来交代情节发展。一是阿满，一是男主角明宏。在阿满细致入微的观察中——比如冰箱里的食物少了，比如榻榻米发出很小的被倾轧的声音，比如她的眼睛感受到来自某个角落的强光刺激，她凭借着女人特有的敏感和直觉，以及电视机里播送的杀人案件，发现了在她的家里，嫌疑犯明宏的存在。整本书我最喜欢的一部分，是阿满发现了明宏，但明宏自以为自己隐藏的万无一失的时候，阿满并没有害怕没有告诉朋友更没有报警，反而表现出来对明宏满满的真诚和关怀。她为他准备餐点，两个陌生人就那么面对面坐着，各自进食，却又彼此沉默着——这个可以自行脑补出来的画面感动得叫人想哭。他们的默契可以说来得莫名其妙，毫无防备。但是偏偏，就是遇上了。两个对外面的世界同样畏惧的人，有着一样的不安和消极，在明宏坐下来的那一刻，他们都开始小心翼翼地珍视起对方，用一点点星火燎原的默契，歆享那一时刻沉默得吊诡的时光。到了将近结束一部分，基本上是明宏如何帮助阿满去找闺蜜挽回友谊，然后自己痛苦挣扎一番决定找到真正的杀人凶手，最后发现凶手原来就是阿满的朋友xxx。最后一章里面，追溯到明宏与阿满的初见，画风一下子清亮了许多，漫长的冬天，窗口的女子，电车，月台，这些事物交织在一起，呈现给读者一个温馨的结尾。我们存活在这个世界上，一辈子可以遇到这么多的人，我们和他们交往，交流，当然，也或许什么都没有发生，只是擦肩而过的陌生人。但是在此之间，我们可能学会了很多应对人际的技巧，会有很多被前人总结归纳出来的技巧，像是：如何与朋友交往

《在黑暗中等待》

？如何与陌生人交往？如何与上司交往？等等。在我们真的学会这些东西的时候，我们是不是应该学习下，怎么和自己交往？所以王小波说，人是轻易不能知道自己的，因为人的感官全是向外的，比方说人能看见别人，却看不见自己。可以对别人有最细微的感觉，对自己就迟钝得多，自己的思想可以把握，可是产生自己思想的源泉谁能把握呢？所以阿满才会反复地思考，我们到底为什么活着？当然，这是一个很深刻的命题了，在这本书里，我们探讨不尽。在这个故事里，真正面对自己的，反而是在黑暗里生活着的阿满，她想要彻底和外界隔绝，一个人生活，一个人死去。就连最好的朋友花末，也从一个怕生的小女孩，变成了开朗的很能够融入某个生活圈子的人。这一点，她和阿满形成了对比。一个光明，一个黑暗。阿满有两种很强烈的性格特征，一是内向敏感，还有就是善良。她的善良，可以给一个正在逃亡的人巨大的勇气，得以重生的勇气。明宏也因为这一点，意识到自己过去的面貌有多差劲。因为阿满的善良，他发现，这个世界上，好像也不是所有人都要和我针锋相对，好像也有人，可以为了完全不认识的自己，坐在一张桌子上不计酬劳地给你用餐，也可以在这个冷到极点的冬天，和你围在一只暖炉边，彼此沉默着取暖。一个善良的人，带着自己柔软的内心闯进险恶的人世的时候，往往会被欺压得遍体凌伤。明宏就是这样的人。但是当他们遇到和自己同样善良的心灵的时候，只要有那么一个人出现，他们就会足够的力量，去抗击这个社会的不公。当然，成败并不重要，重要的，只是是否有人愿意支援这股力量。你和我，也许是两个被世界抛弃的人，但是只要我们拥抱在一起取暖，也能创造出一刻钟的幸福时光。

8、小说改编的电影在大概09年的时候就看过了，那个时候还不认识陈柏霖，以至于后来看到他别的电影时傻傻分不清他是哪国人。电影的情节几乎不记得了，所以在看到几乎一样名字的书时竟然没有反应过来。这样也好，不会影响到读书的感觉。之前只看过乙一的一部短篇，给我很黑暗的感觉，于是很少再接触他的书，在这样一个刮风下雨冷飕飕的天气，我是抱着一种近乎自虐的心理翻开这本书的，却意外地收获了一份温暖。“房子是蛋壳，黑暗是蛋清，而自己则是蛋黄，是一种近似寂寥，却又安稳的感觉”这是从来没有见过的比喻，给我的印象太深，读到这句就仿佛看到自己像一个蛋黄漂在蛋清中，浮浮沉沉却也安定。窗外的雨一直下，天不知道什么时候黑了下來，我没开灯，突然就很了解阿满的感受。整本书描绘春美的篇幅并不多，而且她是凶手，按理说应该是个不受待见的角色。可是每每想到她充满幸福地描绘着自己和爱人的一切，而阿满说出那句“你喜欢的人不是已经死了吗？”时，我都会觉得特别难过。所以看到几乎被春美掐断了气的阿满抱住她替她哭泣的时候，我并不觉得惊讶，只有深深的感动，请你原谅，原谅这个对你做了如此过分的事情的世界。一个直一个人也许就可以这么孤独下去，可一旦有了陪伴，便无法再接受回到一个人的时候。书的结局，大石成为了阿满的支撑，也算是这个世界对她的一抹温柔。PS：很喜欢阿满根据发音猜测大石名字的片段，记得以前也做过差不多的事情。

9、在手机上看完的，没有纸张的承载，它依然带给我温柔与安宁的感觉。一明一暗，同一屋檐下的两人互不侵扰。有多少人能在这样的无声世界里相互慰藉呢？这是继《goth》后最喜欢的故事了。

10、花了几个小时看完了，文风淡淡的光的感觉。结尾是有一些不一样，我原先以为最后可能会私奔，结局这样淡淡的，真的很美好。沉默的不言语，其实才感觉的到彼此的安心与信任，这是最好的相处方式。大石先生因为阿满能够感受得到和人相处的快乐，阿满也因为那次出现有了重新出去的勇气。找到对的人，就是彼此能够变得更加美好。这是这么美好的故事。结局很奇妙，构思的点或许可以想得到，但这种结局由阿满说出来，体现着杀人者的无奈。也觉得其实作者希望每个人都是幸福的。谢谢给了这样的一个结局。不需要说喜欢，而是我愿意陪你出去看风景，在天暖了之后。

11、在沙发上花了两个多小时看完这本书，余味无穷，虽然和第一次看乙一作品的震撼感已经大有不同，或者我只是更喜欢黑乙一的作品。一如既往的是边缘人群的故事，用的也是他常用的切换不同主人公视角的写法，淡淡的叙事风格。阿满在失明之前就不善与人交往，中学以后更加孤僻，于是受同学欺凌。她与父亲相依为命，但是父亲终于也离开她。她装作无情的淡淡的样子，因为害怕失去，所以不愿意去争取得到，也没有勇气挽留，失明给了她一种逃避社会的借口，可以故作坚强地说“我可以一个人活下去”。男主人公明宏和她一样，害怕与人接触，不知不觉成为同事排挤的对象，乃至对上司产生的杀意。然而他们内心是如此渴望温暖，哪怕一点点，来自播放久了的电视，来自暖炉，来自他人的手臂，已经不敢奢望的拥抱，只是纤细敏感的心让他们不断逃避。当初的快乐的小孩为何会变成现在这个样子？联想到自己和周遭，心里就隐隐作痛。如果没有阿满的失明，这两个离群索居的人也许不会这么戏剧性地相遇并且以这种似乎心照不宣的方式同居着。第二章第三章的各种细节描写薄薄的忧郁中带着温暖，相处中的微妙的平衡真希望能永远保持下去，当然这必然不可能。如果没有

《在黑暗中等待》

相遇，他们原本的生活也必然会被某一些事打破，毕竟，人是不可能完全割裂自己独自生活的。阿满躲在自己的黑暗中，明宏躲在自己枯燥的工作中，两个人一起躲在那间昏暗古旧的屋子里，能逃避多久呢？乙一的作品总是充满奇思，结局难以预料，不过强行写白结局让人略有不爽。即使前期的确伏笔铺足，我还是忍不住同情那个被乙一写成凶手的炮灰，踩在炮灰的不幸上的幸福结局让人忍不住跳出作者设计好的主题想得太多了去。

12、这是一个被警察追捕的男人逃到一个眼睛失明的女孩家中的故事一直觉得乙一笔下的人物都有很强的逃避社会的性格成分这篇也不例外男人和女孩都是异常孤独的活着几乎不与人交流但是本作的不同就在于这两个孤独的人的相遇却对彼此产生了冲击使彼此内心的防御开始慢慢瓦解也就是那份逃避被战胜了被温暖所取代和填满乙一的文字还是一如既往的细腻他用了许多笔墨去描绘失明女孩所身处的黑暗他的叙述方式我觉得是不厌其烦的从每个角度去刻画内心的方向他的文字本身也带了孤独的感觉你看他描绘的傍晚雨天的站台就连列车驶过的时候都发出很孤独的声音我坐在灯光不那么亮的房间里阅读他所营造出的那份黑暗不知不觉的就闭上了眼想要与那个女孩有所通感作者很诚恳的把那份心境传递到了这是一个巧妙的故事作者巧妙地把平淡的开始在某个瞬间转换成了悬念故事逆转的严谨又有味道不过我还是觉得乙一的短篇更有味道但是风格还是呈现在那里的我很喜欢一字一句的阅读乙一的段落这是一种很温柔的感觉在翻页的时候在合上书的时候

13、這是孤獨男女的故事。目盲的阿滿，連踏出家門的勇氣也沒有；背上謀殺嫌疑的明宏，隱藏在阿滿的小屋，蜷縮於客廳的窗下。他們一般的活在自己的世界裏，缺乏融入社會的勇氣與信心。就這樣孤單老死，就這樣睡到失去呼吸，反而是往昔人生中最安心的態度。乙一又一次帶來屬於他人生前半段的孤寂感，那種越想擺脫反而越陷越深越是依賴越是享受。孤獨慣了，仿佛是另一種毒癮，欲罷不能。他看著她，她感覺著他，仿佛只有這樣的默不作聲才是最安全最可靠的人生。簡單的故事，屈指可數的出場人物，最終的轉折也約略猜得到，然而直到最後一頁，明宏對阿滿說出的那一番平凡話語，依舊讓人感動，讓人眼眶濕潤。書後的作者評述，乙一說，《在黑暗中等待》原是來源於《瀕死之綠》寫作途中的一次靈感，這段情節在那一本作品中最終被刪除，卻獨立的另成一書出現在讀者面前。《瀕死之綠》告訴我們如何在黑暗中逐漸成長，《在黑暗中等待》卻如同那句已落俗套，卻說不厭的「黑夜給了我們黑色的眼睛，可是我們要用它來尋找光明」。如果讓我來分類，《在黑暗中等待》與《瀕死之綠》都屬於白乙一的系列。讀了乙一不少作品後才發現，如同《GOTH 斷掌事件》那樣黑到心發慌的黑乙一風格其實不太多見，雖然無可否認，《GOTH 斷掌事件》絕對是乙一最經典的一部作品。書後的作者評述中乙一說了他從八十五公斤減到六十五公斤的減肥心得——「不怕死」，原來輕輕鬆鬆的看似奇跡，背後隱藏著那樣的痛苦。想起來，前兩年也有過每晚沒有夜宵就不行的經歷，那畢竟是對身體折損太大的誘惑，幸好這樣的習慣已經早被戒除，如李敖所說「發奮少食」與「樂以不憂」，便可以聯結在一起。

《在黑暗中等待》

章节试读

1、《在黑暗中等待》的笔记-第355页

双脚一踏到外头，整个身体便不自觉萎缩起来，待在家中所感觉到的黑暗和外头感觉到的漆黑是不一样的；
家里静谧的黑暗可以温暖地保护自己不受外界的伤害，但是在外头感受到的黑暗却只会产生恐惧。

2、《在黑暗中等待》的笔记-第1217页

是谁做的？她心中有数，长久以来勉强支撑自己的某种纤细的东西因相继断裂而发出轻微的响声，眼睛虽然看不到，泪却还是可以流的。
一直到刚刚为止的焦躁和心头上的乌云，在知道他悄悄地帮她整理了厨房之后，就像用熨斗烫过一般平坦无纹，而坚硬又锐利甚至伤害自己的那颗心也因为这微不足道的事情而柔软下来。

3、《在黑暗中等待》的笔记-第585页

平常都由妈妈为大家打理的大小事物都像是在那个早上失去依靠一样，造成一场混乱。

4、《在黑暗中等待》的笔记-第1139页

是一直认为完全否定和他人之间的关系还是可以可以一样活下去的自己太过狂妄自己大吗？
这几天他经常想到这件事，看着像植物生活的她，发现自己和她之间的距离感，一点一滴地缩短，明宏不禁开始反省着自己之前的态度；
阿满帮他准备的炖菜是温热的，轻轻地融化他那颗对别人只抱否定感情的心，以前自己身边有同事或同学各式各样的人，那些人现在都不在他面前，只有一个叫阿满的人---难道无视于在自己身边的人们
的存在是没办法活下去的吗？她做的炖菜让明宏满脑子只想着这件事。

5、《在黑暗中等待》的笔记-第666页

我不知道该怎么安慰这个世界对你所做的一切，所以我只能用手臂紧紧地抱住你，除此之外我什么也做不到。
但至少，我还可以为你哭泣。如果为你感到悲伤能够稍稍治愈你受伤的灵魂的话，那我情愿为你流干眼泪。如果自己的眼泪不够的话，那至少也让我为你祈祷。
所以，不要再伤害任何人了，也不要再恨任何人了。这也许要花上一些时间，但我希望你最后会原谅对你所作了如此多的过分的事情的世界。

6、《在黑暗中等待》的笔记-第995页

彼此都知道对方就在那里，却不轻易有任何互动，没有愉快的聊天，也没有彼此激励的场面。
话说回来，当自己有危险时，他不发一语地主动伸出援手，一种体贴的气息蕴藏在安静的黑暗当中：
发生过暖炉和砂锅的事情，让阿满产生一种坚定的安心感，觉得好像有人守护着她。
自己该因为这种感觉而觉得安心吗？照说是绝对不行的，否则自己会变得相当脆弱，如果让自己松懈下来，之前一个人一路走过来的种种好像会为之溃倒一样，也许不久之后，本来可以视若无睹的每件事都可能变得让人觉得悲哀----她害怕变成这样。

7、《在黑暗中等待》的笔记-第451页

走进屋里，又剩下阿满一个人，寂寞感顿时涌上来。平常一个人独自在家时不会感觉到的空虚感

《在黑暗中等待》

总在和花未外出后没来由地袭上阿满的心头，这代表她和花未共度的时间是非常快乐的。

8、《在黑暗中等待》的笔记-第294页

他意识到无可救药的孤单！每位同事都是松永的朋友，公司就像是松永住惯的家，反观已经工作一年半以上的终极，对四周的人事还是那么生疏，是他自己选择被孤立，所以这是无可奈何的下场。尽管如此，他心头的郁闷情绪却让心脏快要碎裂了，周遭世界中各种令人不快的事物都以汇集到松永一个人身上的形式出现在眼前，世界上存在有这种人让他又悲哀又憎恨，无论在公司或者公寓，只要一想起他，明宏心头便充满了熊熊燃烧的厌恶感，他很惊讶自己竟然可以对某人憎恨到如此的地步，脑海中全是充满了负面的情感，宛如用过的机油般又黑又黏。

9、《在黑暗中等待》的笔记-第1200页

她想起春美，阿满觉得自己把她当成了负面情绪所支配的世界的见证人，自己实在太卑鄙了，什么目标都没有，没有工作，也没有家人，也不能有奢求，所以至少希望能够安安静静地过日子，不要再受到伤害，她衷心地为自己眼睛看不到感到庆幸，只要看不到，羡慕和嫉妒的情绪就不会疯狂似地灼烧胸口，让自己变成一个丑陋的人了吧？

10、《在黑暗中等待》的笔记-第1039页

遇见某个人，或喜或悲或受伤害，然后又分离；这种反覆的模式让她感到疲累，既然如此，干脆打从一开始就一个人就好了，之后她过着跟房子外头的世界完全隔离的生活：她不需要未来，也不需要任何人。只要躲在黑暗当中，不久之后寿命会走到尽头，为生命画下句点，没有必要像举行葬礼那天一样拉开喉咙放声大叫了。她心想：就算不做这些无谓的事情，人生也可以平稳地走到尽头。

11、《在黑暗中等待》的笔记-第9页

房子是蛋壳、黑暗是蛋清，而自己则是蛋黄；是一种近似寂寥，却又安稳的感觉，就像被包在柔软的布中再埋起来一样。

12、《在黑暗中等待》的笔记-第246页

只要是人与人形成的团体，自然会出现上下阶层的关系。那种关系跟上司与部属之间的关系有点相似又有点差异，类似“这个人很会照顾人，必须谦让三分，那个人可以拿来当成笑话的对象”之类的关系。

13、《在黑暗中等待》的笔记-第1页

【炖菜的温度似乎将两人之前一直紧绷的气氛松解开了，好像双方都从原本所在的地方往前踏出一步，拉近了彼此的距离一样】（甜言蜜语很容易被忘掉，可是一餐美味却能提醒你的胃以及大脑共餐的人的音容笑貌，不单是抓住心爱男人的胃，餐桌社交是个很狡猾的高端手段呢）

【在眼睛看不到的黑暗中，她觉得那一带的空间因为他的存在而扭曲了。】

【遇见某个人，或喜或悲或受伤害，然后又分离：这种反覆的模式让她感到疲累，既然如此，干脆打从一开始就一个人就好了，之后她过着跟房子外头的世界完全隔绝的生活：她不需要未来，也不需要任何人。只要躲在黑暗当中，不久之后寿命会走到尽头，为生命划下句点，没有必要像举行葬礼那天

《在黑暗中等待》

一样拉开喉咙放声大叫了。她心想；就算不做这些无谓的事情，人生也可以平稳地走到尽头。】

【她发现之前觉得只要可以一个人活下去，就不会有孤独的问题，那是错的！她只是没有注意到自己是何其的孤独罢了。】

end

14、《在黑暗中等待》的笔记-假女友

她消失了。我对自己发誓，一辈子都不会忘记她。在那自怨自艾、对人生充满负面情绪的时期，我曾以为自己一辈子都无法摆脱掉那种心情。是她握紧了我的手给予我鼓励，那情景我将永烙在心。

15、《在黑暗中等待》的笔记-第377页

紧抓的手臂会让她有明确的自信，知道前头不会产生什么问题，在黑暗中透过手臂受到他人的存在是她唯一可以确信的光芒来源。

16、《在黑暗中等待》的笔记-第1230页

那是一个足以撼动灵魂又极其悲哀的景象，她发现之前觉得只要可以一个人活下去，就不会有孤独的问题，那是错的！她只是没有注意到自己是何其的孤独。

《在黑暗中等待》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com