

《漂流網咖 07 (完)》

图书基本信息

书名：《漂流網咖 07 (完)》

13位ISBN编号：9789861082233

10位ISBN编号：9861082239

出版时间：2012-5-23

出版社：東立出版社

作者：押見修造

页数：192

译者：郝致均

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漂流網咖 07 (完)》

內容概要

(完結篇)原本以為這個世界是由遠野的思念所構成，其實卻是土岐不肯面對現實人生的避風港。就在此時，在這個世界已經死掉的蛭田卻突然在留言板貼文，告訴大家唯有死才能回到原來的世界。眾人迫不及待想要離開這個宛如地獄的世界，而土岐和遠野又會如何選擇呢？

精彩短评

1、 押见修造的恶之华刷到了最新，就看一下他的出道作，漂流网咖。尽管扣了个玄幻+末日的壳，但和恶之华一样，也是成长的主题。

我们常用年龄作为成年与否的参考，但其实成长这回事，与年龄关系并不大。在漂流网咖中，就是一个男人，人到中年才成长的故事。

成长这回事，即是一个人开始为自己言行负责。人生就是无数个选择，小孩子无需做出选择，成年人会替他安排，并且认为这是理所当然的。成长，即是小孩子忽然长大，有了独立意识，知道了自己要什么不要什么，不再为别人而活。在这一点上，漂流网咖与恶之华，是完全一样的。

成年人一旦做出了选择，就不会太矫情，虽然有时会想象假如当时做出另一种选择，但面对现实，也无怨无悔。明白了这一点，就会发现，在现实生活中，我们为什么不接受抱怨，因为那是情绪化的宣泄，是小孩子才会有的任性，若非亲近之人，实在很难忍受。漂流网咖，即是中年小孩土岐耕一的一次任性抱怨。

平淡无奇的上班族土岐耕一，妻子怀孕在家，自己因为孤独，就和那些不曾成熟的人们一样，陷入了“假如我当时那么做，人生会不会不一样”的想象。这套漫画的故事，即是一群网咖中的无关之人，被拖进了这个想象中去。

押见修造用很类型的“封闭绝境”来处理故事，看惯好莱坞的读者不会感到陌生，一群相关度不高的陌生人，忽然集体陷入一个封闭的绝境，黑暗中潜伏着致命的危险，他们拼命找出彼此的关联希望逃出生天。这类故事非常好用，变形也多，常见的怪兽故事，冒险故事，末日故事，往往都会或多或少使用这个套路。

作为戏肉，一群人的末日冒险在押见修造手里，搞得并不怎样出彩。漂流网咖中的斗争，就是环境突变，人性中恶的因子的释放，其他的如资源分配，无非是性和暴力，是最简单的末日描绘。

押见修造的想象力有限，属于回忆变形派的作者，即是那种在自己的记忆中找到一些因子，将之夸张、变形来创造故事的作者。这类漫画家我不反感，但押见本人太也絮叨，没完没了说自己那点屁事。

末日故事的壳，成长主题的瓢，就是这么回事。

2、置之死地而后生

3、结局简直提升了整部作品

4、继恶之华之后被押见修造的作品深深吸引，我想除了是对人性的悲观以外，还有就是作品最后都会升华到一个男孩/男人的成熟吧。要想获得某样东西必然得舍弃一些东西。或许我是舍不得、放不下，到底何时才能成熟呢？

5、一个大龄少年的自我调教

6、每个男生都会喜欢这部作品吧，我感觉作者的青春就是我的青春

7、想回到过去的那颗心。青春太美好，错过的才会一直念念不忘

8、每个男人心中都有一段无法释怀的感情跟一个渴望重新遇到的女人

9、无法重返的人生

10、感觉是作者把真心献出来的作品。那种无法抗拒的，人类思想里根深蒂固的，对于失去事物的向往，欲念真是可怕，越得不到越是渴望。若是要长大成人只能选择精神自杀。

11、众人通过自杀回到现实世界，女主貌似只是男主记忆的一部分。回到现实中，男主曾与初恋擦肩而过，说明他们其实并没有在网吧中相遇？

12、最近十分迷押见修造

当然还是是因为恶之华
这一部也是一部一气呵成
让人欲罢不能 想快点看结果的一部好作

看的过程中 我也在回忆着自己的人生

确实人们会想：

如果当初走了那一条路 选择了那一个人 也许人生会完全不一样

毋庸置疑 每个人都会有这种认为

但是我开始反思

如果那一条路那么好 那个人那么棒 为什么给当时却不去选择 而去选另一个选项

其实 无非是当时还是存在对这个选项的疑惑与不确定

这个选项有其弊端 所以才放弃的

就像漫画里面土岐不选择远野 因为被她的prpr举动吓到了

你暗恋很久心目中觉得很美好的人突然做出这样的事情 难道不是说明其性格上有你接受不了的一面吗？

然后你选择了一个更温和更舒适的选项 就开始怀念以前 也许不该随波逐流 应该叛逆一把 也许生活会大不同

每当现在这个生活不如意的时候 就更是会去想选择另一个选项后也许世界就变了

但是不想想 也许你选了另一个选项 也会面临新的不同的不如意 你又会去想如果选现在这个该多好

我想到了“印度教导的灵性四句话”：

1.无论你遇见谁，他都是对的人。

这意味，没有人是因为偶然进入我们的生命。每个在我们周围，和我们有互动的人，都代表一些事。也许要教会我们什么，也许要协助我们改善眼前的一个情况。

2.无论发生什么事，那都是唯一会发生的事。

我们所经历的事，不可能，绝不可能以其它的方式发生，即使是最不重要的细节也不会。并不存在「要是我当时做法不一样...那么结果就会不一样。」。无论发生什么事，那都是唯一会发生的，而且一定要那样发生，才能让我们学到经验以便继续前进。生命中，我们经验的每一种情境都是绝对完美的，即便它不符我们的理解与自尊。

3.不管事情开始于哪个时刻，都是对的时刻。

每一件事都正好是在对的时刻开始的，不早也不晚。当我们准备好，准备经历生命中的新奇时刻，它就在那里，随时准备开始。

4.已经结束的，已经结束了。

这是如此简单。当生命中有些事情结束，它会帮助我们进化。这是为什么，要完整享受已然发生的事，最好是放下并持续前进。你坐在这里，读着这些文字，我相信绝非巧合。如果这些文字触动你的心弦，那是因为你的因缘成熟，你明白没有任何一片雪花会因为意外落在错的地方。善待自己，爱你的存在，让自己快乐

讲完了关于选择的问题，我再想讲的是关于日本人心理的问题。

这种一群人被置入一个与现在文明隔离的世界的故事 西方也有很多

我比较了解一点的就是美剧迷失

迷失中并没有发展到杀戮 强奸 而是在讲人们怎么生存下去

陆冰逊漂流记更不必说了

为什么日本人却发展到这一步

难道不是日本人内心状况的反射？

举个例子--寺澤

寺澤在现实生活中被人们讨厌 没有工作 没有朋友
按照一般正常人应该是改变自己来融入社会吧
但是寺澤却是恨着别人 在那个虚拟的世界里试图成为一个霸王控制者
我认为日本人是自私的

不去思考自己的问题所在 却认为别人不对 去恨别人
再一个是日本人一直在暗示自己心理压抑 做人压抑
全世界谁不压抑呢 中国人有中国人的压抑 美国人有美国人的压抑

进入了一个没有法律 没有以前的道德束缚的世界 日本人的结果往往是发疯（相对于美剧迷失人们求生存）

我认为这反映了一定的问题
也许很多人会认为 这不过是漫画而已
难道漫画就不是人类心里想法的产物吗？
我觉得日本人需要好好的学习一下哲学
好好地理解一下“存在即合理”的意义吧（上面的“印度教导的灵性四句话”也可以说明这个哲学道理）

日本人没有哲学的指导做出了多少没有常识 反常 不合常理的事情
比如三个月灭亡中国
比如现在的不承认南京大屠杀的事实
比如否认侵华 等等
也许有其政治原因 但是德国却做得很好
也别太给日本人理由了吧
不谈政治 还是请日本人先看看心理医生吧！

13、仍然是关于成长，还没漂流教室好看。7

14、日漫

15、.....故事就是这么不讲道理.....就是这么自以为是.....

16、感觉押见的书永远表达的都是一种对现实的痛苦的挣扎

所以完全停不下一口气看完
忍不住想，
我就是这样，每天每天被普通的日常所埋没
不断的听从大人说的话，听从别人的意见
对这样的自己感到厌烦却又逃脱不了
如果说男主知道把真正的自己留在初中
我甚至不知道把自己迷失了在哪里
所有人都在名为日常的沼泽里挣扎
停止挣扎舒服的淤泥包围自己，让自己沦陷的想法时时的诱惑自己
但是却又无法放弃离开沼泽的希望
又痛苦又纠结散发着糜烂的气息的日常
和永远抱着希望与后悔的自己

看见押见的主角就像看到自己
带着后悔与不甘不断在日常里挣扎的自己

17、感觉与漂流教室有点相似！不过里面的气氛很有意思成年人果然和小学生的想法完全不同，画风与分镜很流畅读起来也不会很累！

18、押见修造所有的主题，讲的都是“成长”吧。

19、和漂流教室有些像的设定，总体来说意思不大，不如恶之华。

20、「我一直做著數不清楚的夢.....一直把遠野.....把『真正的人生』.....把妳.....當成我逃避的藉口。其實我根本沒有想要回去的地方.....那只是我的夢而已.....而我.....必須回到已經無法回頭的現實人生.....」把遺憾當做逃避的藉口固步自封，最後選擇精神上的自殺，成熟的表現方式痛楚得讓人

《漂流網咖 07 (完)》

印象深刻，押見再次詮釋了對「平凡人生」的看法：人生的每一次選擇都意味著失去。

21、虽然结局已经想到了，还是挺喜欢这类题材的。

22、一口气看完的漫画，跟恶之华一样，是一部非常令人震撼的作品

开始的时候觉得是和《悖论13》一样的世界，不过押见修造这种漫画家怎么会创作成东叔那样的世界呢--

性和暴力都描写得比较赤裸，也相当让人精神重创，看了三卷之后久久不能入睡

让人感动到的也有很多画面，里村死之后被看到的短信“对不起，以前总是因为工作忽略家人，我一定会努力做个好爸爸的”，看到这个就泪目了

还有屈服于寺泽淫威的未来给同学的那个拥抱，那一刻开始同情她，以及最让我感动的那一章，在地狱里盛开的爱情，蛭田对未来的爱情，篝火晚会时赤身裸体的他们却丝毫没有让人恶心的感觉。以及寺泽这样万恶不赦的人放弃强上果穗的时候，他说“这一次我等你主动来找我”。

话说回来也相当不喜欢男主犹犹豫豫的性格，在很多时候作为一个男人应该冲出去的时候，他只是站着，犹豫地站着，杀死里村时，未来被侮辱时，还有蛭田被扔进火里时，就连未来要被扔进火堆里时，也是真琴冲了出来，当时就觉得她光芒四射！还好男主没有渣到那种程度，虽然很弱也仍然冲了上去，不过相当多的时候都是远野比较有主见呢。

某种程度上，土岐耕一和春日高男真的很像。

只是因为自己15年未了的思念，而潜意识自私地把无辜的人牵扯进这个平行的世界，那么多人相继遭受痛苦也不肯结束。呐，什么时候可以长成大人呢。

那对从国中就开始交往的情侣，就是土岐内心的渴望吧。

过程如此血腥，结局不出所料的是HE，蛭田和未来在一起了，龟山（大概是这个名字？）也和小萌在一起了，那个平行世界竟然也催生了两段爱情。

不过困在网咖里的这些人回到现实后心理真的会没有问题吗？

顺带一句，我个人真的是非常喜欢龟山，一群人中比较理智冷静的一个吧，竟然意外的喜欢小孩子

话说押见修造真是一个残念极大的漫画家！！到底他中学经历了些什么！！残念就算了！！他还把残念画进成各种漫画里！！警察叔叔就是这个人啊！！（一一）

结尾那句感谢两岁的女儿，让他成为了一个大人。（@° °）有这样的爸爸应该很好玩吧？

23、不好意思问一下恶之华哪里能看到最新.....网上只能看到32话。。。

24、看到男主角好像就是看到了我。原野小姐，再见。

25、也许谁也有忘不了的那个人。能真正把本身画成作品出版也是佩服一下。但是并没有太多共鸣。还是恶之华更好 至少里面有真的让人喜爱的人物 剧情也比较让人摸得着头脑主线。也是因为作者成熟了吧

26、有些卖肉，但是..看罢让人怀疑世界的意义

27、结局不错 不落俗套 一切都是思念编织的梦

28、作者的作品大多都关乎青春，成长及缺憾，这才是能够扣人心弦的方面，让读者产生共鸣。

29、好像叫龟田--

喜欢小孩子，那是因为他有说啊，之前弄大了一个女人的肚子，然后抛弃了，逃避了责任。

男主也是个自私的人啊，只会在远野有危险的时候才会挺身而出。

30、grow up~

31、“远野，你是想就此逃避的我本身...想回归的地方什么的，根本没有。只不过是一直在那里做着梦罢了。有的只是，我无法重返的人生。”

32、故事还是不错的 最后的相遇挺意外的

哎 这个到底是现实还是梦境哎

33、再见

34、剧情感觉一般，但是从作者在其中表达的对初恋的执念与创伤联想到自身，何时才能走出回忆的牢房？

35、成人版漂流教室，可惜还是结局草草

36、超虐的作品，追恶之华的间隙把押见修造的这部出道作补了...最终章真是嗨到极致...赤裸的人性，生死的抉择，无果的执念...土歧，是时候成为大人了...

37、3.5星，读过押见作品的都知道，他的作品一向都是以描绘个人的情感为主（恶之华，我在麻理体内，甜蜜泳池边）这部作品也是关于一个人成长的故事，何必对他抱有不必要的所谓“人性”的探讨的期望呢呢，回归原始，大家都是野兽。

38、啊，寺泽，只有你不愿回头

39、算是猎奇吧 那点血腥暴力和性的恶趣味有点过了 不过讲故事角度确实挺真实 一个三十岁男人心里总有那么一点想逃离现实的萌芽种子

40、贴吧多几话，看动画去吧，比漫画厉害。

41、爱要及时说出口。事后再后悔也没有用，面对现实吧。。=_=

42、他画风挺简单的，没啥了不起，动画有风格，但也不讨喜，我反正喜欢。

43、せかいの面白い漫画が 脑洞有多大 世界就有多大。如果说意识到了什么 大概就是一期一会 别后悔做的任何事吧

44、何时才会成为大人呢，写的很好

45、看不进某类书籍感觉时间在停滞的时候慕作者之名看了这部漫画，虽然类似大逃杀、心慌方那种封闭空间的设定让我怀疑漫画对整个读者市场而言（而非对我）可能很俗套，但和恶之花一样作者表现的是有其本人经历投射的成长主题，人物崩坏的表情还让我联想起EVA，所以我因懒惰有些麻痹的神经在事实上确实为之一振。p.s.如果是十几年前的市场供需状况，这漫画是有可能出里番的吧...噢，我在附言里胡言乱语什么？

46、结局居然是主角自己YY出来的世界，这悬念有点虎头蛇尾了~ 不过挺喜欢主角最后的自我剖析，对过去的念念不忘不过是对未来的恐惧恐惧罢了~

47、得亏收尾合格，要不真想这套书立刻挂闲鱼卖了。其实就是讲的一个感性娘炮怂逼男如何放下过去，或者跟过去和解的故事。然而，懂得放下过去，这真的有那么难吗？需要画一个这么压抑的漫画也是无语。三颗星全部给最后一回。

48、神作

49、算是一本比较有想法的H漫

50、动画那画风接受不能，押见后期的漫画画风太喜欢了

51、未完成的爱恋最后变成纠缠一生的情劫，两人的相会不过是梦中的匆匆一瞥。那时候的不勇敢最后变成永恒的遗憾和执念。故事不是小题大做，而是将内心的思念无限的放大。

52、最终成长一下就可以什么错都没了？一大堆人捧是什么奇特的现象，三观不正逻辑硬伤不说，死了能回来这件事兜不好是不能乱用的知不知道！看得愤怒值整个飙高

53、渣渣

54、成长，与你的年龄无关

55、开头还挺有悬念，结尾解释牵强。

56、压抑到最后一刻

57、回忆和初恋的牢笼 实在是虐心

58、中二少年潜意识进修记

《漂流網咖 07 (完)》

59、作者非常自我。内容推进很慢。多人封闭题材不好写，本篇没有失控，算是不错。正在连载中的同样涉及成长的恶之华要好一些。主题却有些重复。

60、自分の歴史を振り返れば、あんな女の子とも僕は一度出会ってすれ違ったの、僕にとってあの娘も、僕の人生のピークの象徴かもな

61、一句变成熟并没有那么简单。

1、最近十分迷押见修造当然还是是因为恶之华这一部也是一部一气呵成让人欲罢不能想快点看结果的一部好作看的过程中我也在回忆着自己的人生确实人们会想：如果当初走了那一条路选择了那一个人也许人生会完全不一样毋庸置疑每个人都会有这种认为但是我开始反思如果那一条路那么好那个人那么棒为什么给当时却不去选择而去选另一个选项其实无非是当时还是存在对这个选项的疑惑与不确定这个选项有其弊端所以才放弃的就像漫画里面土岐不选择远野因为被她的prpr举动吓到了你暗恋很久心目中觉得很美好的人突然做出这样的事情难道不是说明其性格上有你接受不了的一面吗？然后你选择了一个更温和更舒适的选项就开始怀念以前也许不该随波逐流应该叛逆一把也许生活会大不同每当现在这个生活不如意的时候就更是会去想选择另一个选项后也许世界就变了但是不想想也许你选了另一个选项也会面临新的不同的不如意你又会去想如果选现在这个该多好我想到了“印度教导的灵性四句话”：1.无论你遇见谁，他都是对的人。这意味，没有人是因为偶然进入我们的生命。每个在我们周围，和我们有互动的人，都代表一些事。也许要教会我们什么，也许要协助我们改善眼前的一个情况。2.无论发生什么事，那都是唯一会发生的事。我们所经历的事，不可能，绝不可能以其它的方式发生，即便是最不重要的细节也不会。并不存在「要是我当时做法不一样...那么结果就会不一样。」。无论发生什么事，那都是唯一会发生的，而且一定要那样发生，才能让我们学到经验以便继续前进。生命中，我们经验的每一种情境都是绝对完美的，即便它不符我们的理解与自尊。3.不管事情开始于哪个时刻，都是对的时刻。每一件事都正好是在对的时刻开始的，不早也不晚。当我们准备好，准备经历生命中的新奇时刻，它就在哪里，随时准备开始。4.已经结束的，已经结束了。这是如此简单。当生命中有些事情结束，它会帮助我们进化。这是为什么，要完整享受已然发生的事，最好是放下并持续前进。你坐在这里，读着这些文字，我相信绝非巧合。如果这些文字触动你的心弦，那是因为你的因缘成熟，你明白没有任何一片雪花会因为意外落在错的地方。善待自己，爱你的存在，让自己快乐讲完了关于选择的问题，我再想讲的是关于日本人心理的问题。这种一群人被置入一个与现在文明隔离的世界的故事西方也有很多我比较了解一点的就是美剧迷失迷失中并没有发展到杀戮强奸而是在讲人们怎么生存下去陆冰逊漂流记更不必说了为什么日本人却发展到这一步难道不是日本人内心状况的反射？举个例子--寺泽寺泽在现实生活中被人们讨厌没有工作没有朋友按照一般正常人应该是改变自己来融入社会吧但是寺泽却是恨着别人在那个虚拟的世界里试图成为一个霸王控制者我认为日本人是自私的不去思考自己的问题所在却认为别人不对去恨别人再一个是日本人一直在暗示自己心理压抑做人压抑全世界谁不压抑呢中国人有中国人的压抑美国人有美国人的压抑进入了一个没有法律没有以前的道德束缚的世界日本人的结果往往是发疯（相对于美剧迷失人们求生存）我认为这反映了一定的问题也许很多人会认为这不过是漫画而已难道漫画就不是人类心里想法的产物吗？我觉得日本人需要好好的学习一下哲学好好地理解一下“存在即合理”的意义吧（上面的“印度教导的灵性四句话”也可以说明这个哲学道理）日本人没有哲学的指导做出了多少没有常识反常不合常理的事情比如三个月灭亡中国比如现在的不承认南京大屠杀的事实比如否认侵华等等也许有其政治原因但是德国却做得很好也别太给日本人理由了吧不谈政治还是请日本人先看看心理医生吧！

2、知道漂流网咖还是因为恶之华。先是被tv版的风格吸引了，然后在五月的一个周日的下午补完了漫画。追漫画更新也有几个月了。常常去恶之华贴吧的结果就是接触到了押见的一些其他作品，然后终于在这个学习任务相对轻松的周末补完了这部作品。押见真的是有一个残念系的青春啊，几部作品都有着他自己强烈的映射。土岐随波逐流，犹豫不决的性格大概就是曾经的押见吧。中学时期不顺的爱情让他有了创作漂流网咖的欲望。每个人都多少对过去有些执念，一如我将三年前的那些事情铭记不忘。说到这里又想起也是豆瓣上不知哪部动漫的影评里有一个女生说或许再也不见。然后几年后又修改了那篇影评说自己见了以后感觉还挺好呢。人生倒也真是曲折离奇。无论多么的执着于曾经的那些点滴，生活也都在继续。就好像土岐一样，我们遇见新的人新的事新的环境新的天气，不知不觉中自己也和土岐一样随波逐流了。我并没有什么可称为梦想的东西，这是最近一直一直都在烦恼的。小学的时候想做一个写手，于是就真的写了一些小说。那时候反而是一个敢说敢做的年代，而现在的自己，没有梦想，整天都庸庸碌碌地过着，在年级最好的班里排着四十名挣扎着，拼命的学习其实根本找不到一个理由，放了假就出去和哥们聚聚喝喝酒，偶尔也会谈谈恋爱。我没有梦想，三年前连爱也失去。再也没有真正爱过一个女生。所以土岐这个角色倒是让我有了些代入感。其他角色的话寺泽太变

态了，各种差点玷污远野啊。龟山是最冷静睿智的，而且喜欢小孩子..是个让人很喜欢的角色啊。小女孩什么的我真的受不了。长大后或许会有所改变吧。未来是那种为了生存不择手段的人吧，对她没什么特殊的感觉。至田胖宅盛开在地狱的爱情倒也令人感到叹惋。不过最后海事ge了哈。刻画深的角色大概也没几个了吧。性和暴力的场景略多。也是必然的吧。末日环境下人类的心理描写的也挺到位的，甚至有点虐了。今天的我也在过去中纠结着。不知道何时能够成为一个大人。然后会在街上与她侧身而过吧。

3、感觉押见的书永远表达的都是一种对现实的痛苦的挣扎所以完全停不下一口气看完忍不住想，我就是这样，每天每天被普通的日常所埋没不断的听从大人说的话，听从别人的意见对这样的自己感到厌烦却又逃脱不了如果说男主知道把真正的自己留在初中我甚至不知道自己迷失了在哪里所有人都在名为日常的沼泽里挣扎停止挣扎舒服的淤泥包围自己，让自己沦陷的想法时时的诱惑自己但是却又无法放弃离开沼泽的希望又痛苦又纠结散发着糜烂的气息的日常和永远抱着希望与后悔的自己看见押见的主角就像看到自己带着后悔与不甘不断在日常里挣扎的自己

4、一口气看完的漫画，跟恶之华一样，是一部非常令人震撼的作品开始的时候觉得是和《悖论13》一样的世界，不过押见修造这种漫画家怎么会创作成东叔那样的世界呢--性和暴力都描写得比较赤裸，也相当让人精神重创，看了三卷之后久久不能入睡让人感动到的也有很多画面，里村死之后被看到的短信“对不起，以前总是因为工作忽略家人，我一定会努力做个好爸爸的”，看到这个就泪目了还有屈服于寺泽淫威的未来给同学的那个拥抱，那一刻开始同情她，以及最让我感动的那一章，在地狱里盛开的爱情，蛭田对未来的爱情，篝火晚会时赤身裸体的他们却丝毫没有让人恶心的感觉。以及寺泽这样万恶不赦的人放弃强上果穗的时候，他说“这一次我等你主动来找我”。话说回来也相当不喜欢男主犹犹豫豫的性格，在很多时候作为一个男人应该冲出去的时候，他只是站着，犹豫地站着，杀死里村时，未来被侮辱时，还有蛭田被扔进火里时，就连未来要被扔进火堆里时，也是真琴冲了出来，当时就觉得她光芒四射！还好男主没有渣到那种程度，虽然很弱也仍然冲了上去，不过相当多的时候都是远野比较有主见呢。某种程度上，土岐耕一和春日高男真的很像。只是因为自己15年未了的思念，而潜意识自私地把无辜的人牵扯进这个平行的世界，那么多人相继遭受痛苦也不肯结束。呐，什么时候可以长成大人呢。那对从国中就开始交往的情侣，就是土岐内心的渴望吧。过程如此血腥，结局不出所料的是HE，蛭田和未来在一起了，龟山（大概是这个名字？）也和小萌在一起了，那个平行世界竟然也催生了两段爱情。不过困在网咖里的这些人回到现实后心理真的会没有问题吗？顺带一句，我个人真的是非常喜欢龟山，一群人中比较理智冷静的一个吧，竟然意外的喜欢小孩子话说押见修造真是一个残念极大的漫画家！！到底他中学经历了些什么！！残念就算了！！他还把残念画进成各种漫画里！！警察叔叔就是这个人啊！！（一一） 结尾那句感谢两岁的女儿，让他成为了一个大人。（@ ° °）有这样的爸爸应该很好玩吧？

5、押见修造的恶之华刷到了最新，就看一下他的出道作，漂流网咖。尽管扣了个玄幻+末日的壳，但和恶之华一样，也是成长的主题。我们常用年龄作为成年与否的参考，但其实成长这回事，与年龄关系并不大。在漂流网咖中，就是一个男人，人到中年才成长的故事。成长这回事，即是一个人开始为自己言行负责。人生就是无数个选择，小孩子无需做出选择，成年人会替他安排，并且认为这是理所当然的。成长，即是小孩子忽然长大，有了独立意识，知道了自己要什么不要什么，不再为别人而活。在这一点上，漂流网咖与恶之华，是完全一样的。成年人一旦做出了选择，就不会太矫情，虽然有时会想象假如当时做出另一种选择，但面对现实，也无怨无悔。明白了这一点，就会发现，在现实生活中，我们为什么不接受抱怨，因为那是情绪化的宣泄，是小孩子才会有的任性，若非亲近之人，实在很难忍受。漂流网咖，即是中年小孩土岐耕一的一次任性抱怨。平淡无奇的上班族土岐耕一，妻子怀孕在家，自己因为孤独，就和那些不曾成熟的人们一样，陷入了“假如我当时那么做，人生会不会不一样”的想象。这套漫画的故事，即是一群网咖中的无关之人，被拖进了这个想象中去。押见修造用很类型的“封闭绝境”来处理故事，看惯好莱坞的读者不会感到陌生，一群相关度不高的陌生人，忽然集体陷入一个封闭的绝境，黑暗中潜伏着致命的危险，他们拼命找出彼此的关联希望逃出生天。这类故事非常好用，变形也多，常见的怪兽故事，冒险故事，末日故事，往往都会或多或少使用这个套路。作为戏肉，一群人的末日冒险在押见修造手里，搞得并不怎样出彩。漂流网咖中的斗争，就是环境突变，人性中恶的因子的释放，其他的如资源分配，无非是性和暴力，是最简单的末日描绘。押见修造的想象力有限，属于回忆变形派的作者，即是那种在自己的记忆中找到一些因子，将之夸张、变形来创造故事的作者。这类漫画家我不反感，但押见本人太也絮叨，没完没了说自己那点屁事。

《漂流網咖 07 (完)》

末日故事的壳，成长主题的瓢，就是这么回事。

《漂流網咖 07 (完)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com