

# 《骨之音》

## 图书基本信息

书名：《骨之音》

13位ISBN编号：9789571015415

10位ISBN编号：9571015415

出版时间：1998-4-1

出版社：尖端出版

作者：岩明均

页数：222

译者：毘秋玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《骨之音》

## 内容概要

《骨之音》是《寄生兽》作者岩明均的短篇集作品,包含有以下几部短篇：

- 1 《垃圾海》
- 2 《未完》
- 3 《梦境凶杀》
- 4 《戒指的一天》
- 5 《和田山》
- 6 《骨之音》

多是不寻常的故事，或者说在岩明均的笔下，故事总会带有某种说不出的诡异。

# 《骨之音》

## 作者简介

岩明均(いわあきひとし，原名岩城均，1960年7月28日)，和光大学毕业。父亲是和光大学的名誉教授岩城正夫。

取得奖项：1993年以「寄生兽」取得第17回讲谈社漫画赏

履历：曾以「垃圾海」入选COMIC OPEN千叶彻弥赏，其后以同作品出道。不久发表以高中生为主角的作品「有风子在的店」而大受欢迎，接着便连载他的代表作「寄生兽」。这作品在连载当初是以恐怖为主题，故事讲述动物寄生体「MIGI」和主角随着身心的成长，对人类的存在产生怀疑，并向人类响起警钟。这作品在1994年完结后，岩明老师在短时间也没有发表作品。其后在96年有机会由一班新锐的作家挑战永井豪的「DEVILMAN(恶魔人)」系列，而岩明老师就在『COMIC GANMA』中发表了「NEO DEVILMAN」。近些年的创作题材转向了带有强烈历史色彩的故事，短篇《雪之崖剑之舞》以及连载中的新作品《历史之眼》。

作品:

有风子在的店(1986年-1988年)

骨之音(1990年)

寄生兽(1990年-1995年)

七夕之国(1997年-1999年)

雪之崖剑之舞

ハウレーカ(2002年)

神鬼战略(2001—2002年)

历史之眼(2003开始连载，2004年出单行本)

## 《骨之音》

### 精彩短评

- 1、真正的后韵无穷
- 2、岩明均老师里面那种人性始终动人
- 3、画技真是一如既往的.....简朴啊
- 4、很喜欢他的七夕之国，但是这本骨之音真没多大感觉，好几个故事给人的感受是，啊，这样就完结啦？
- 5、 2011.10-12
- 6、岩明均的异色短篇集。虽然是早期作品，但风格、思想已可见一斑。
- 7、非常不错啊
- 8、短篇集，包括《垃圾海》《未完》《梦境凶杀》《戒指的一天》《和田山》《骨之音》。
- 9、因为是岩明均的作品当时一口气都找来看了...其实还是很不错的。
- 10、这部感觉就屌多了，读起来有点像志怪小说
- 11、早期的岩明均还是相当文艺的，不过自己的气质已经展露了
- 12、收录了岩明均早期的短篇故事，各种奇思妙想的短篇漫画以不同的角度演绎著人生的故事
- 13、心路的翘翘
- 14、不太明白
- 15、早期作品
- 16、活着
- 17、挺好的，其实画风没有多个性，但是表达的思想却很到位。
- 18、我最喜欢的短篇漫画之一
- 19、画风很糟糕，我真的不喜欢。不过梦境杀人的创意很棒！
- 20、出道作还是稚嫩
- 21、「和田山」这个故事好有意思呀，又有点恐怖又好笑的
- 22、哈哈和田山那个是什么鬼
- 23、作为他的处女作，这些短篇已经不错了
- 24、[http://comic.comicspot.net/YanMing\\_Jun/Bone/](http://comic.comicspot.net/YanMing_Jun/Bone/)
- 25、岩明均老师的叙事功力真厉害啊。。。早期作品集，风格各异
- 26、垃圾海和骨之音印象好深刻。。
- 27、这部就真的了一般了。太过早期，表现手法青涩什么的不说，故事也完全不是那样的味道。
- 28、温暖的结尾
- 29、寄生兽给我的冲击掩盖了他其他作品.....
- 30、有些不明不白
- 31、诡异故事爱好者
- 32、不恐怖，稍带诡异，感觉有点没头没尾的，不是我的菜。
- 33、从处女作开始岩明均的特质就很明显了啊。除了画风外几乎不见青涩气息，好厉害@\_@
- 34、《垃圾海》和《骨之音》四星
- 35、和田山
- 36、六个短篇，意义不明。
- 37、包含岩明均的出处女作，晦涩又清新的故事，和田山篇尤为明显。看到了一个不一样的岩明均，我反而挺喜欢这种感觉的。看了这部再想想他的《寄生兽》，《历史之眼》，感觉对他的风格而言这些连载商业化挺严重的。《七夕之国》倒是有种折中的感觉，但同样难以取悦大众。他笔下的女性角色一直魅力不足，这部里稍强但问题依然存在。
- 38、早期不太成熟的短篇。没有太出彩的作品。
- 39、很诡异...
- 40、早期的岩明均，看到某种风格正在形成的细微脉络，许多《寄生兽》中被完善的脸和身形已经出现。客观看来比较一般，《垃圾海》和《骨之声》挺好~
- 41、早期短篇集：1《垃圾海》（联想黑田三郎《我已经没有什么》）2《未完》3《梦境凶杀》4《戒指的一天》5《和田山》6《骨之音》

## 《骨之音》

42、每一个故事都说不出来的特别和诡异 寄生兽之前的作品 其中垃圾海是处女作

43、短，在这里是缺点。

44、无聊的一比，都是些难以参透的故事。

45、收录的几个短篇故事讲得都比较无聊，再加上早期大条的画风，可看性很低。

46、很欣赏岩明均老师

47、老岩的出道作

不禁让人感叹他那十几年如一日的画风~

48、一般，作家，导演，漫画家初期往往都爱故作省略号，只是有些会成长，有些到后来把自己也省略掉了。

49、嘛。。。

## 《骨之音》

### 精彩书评

1、收录了6篇岩明均老师的早期作品。虽然是早期作品，但无论是绘画功力、还是对于情节的安排、格子的节奏、都已经掌控得非常好了。除了《和田山》以外，其他的几个故事都觉得很棒。似乎岩明均老师极为擅长捕捉人不可捉摸的一面，并将其细致地表现出来。特别是在《骨之音》这个故事里，对于久我尤加利个性的描述，与故事本身完完全全融为一体。不过今天看这样的作品，多少有些老派了（只有老一辈的人才能画出的一种风格，而看《历史之眼》的时候，就会发现老师与时俱进了）。而《梦境凶杀》能够让人联想起伊藤老师的某个与“偷窥”与“梦境”有关的作品。但是在故事呈现上，岩明均老师似乎更为写实，而伊藤老师则走的是天马行空的荒诞路子。但不管是两个人中谁画的作品，在故事讲述方面的艺术性都相当高超，而我把这称之为“漫画中的文学气息”。推荐岩明均老师的FAN们一定要读读哦。

# 《骨之音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)