

《河州花儿研究》

图书基本信息

书名：《河州花儿研究》

13位ISBN编号：9787311004781

10位ISBN编号：7311004780

出版时间：1992.7

出版社：兰州大学出版社

作者：王沛

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

此书“把历史上民族、民俗的、口头语言、唱词、曲调、演唱等诸多因素……进行了综合分析、立体的探讨”，准确地展现了河州花儿的音容意趣。

目录

绪言

第一章 花儿的渊源和流布

- 一、花儿的有关传说
- 二、花儿的雏形期
- 三、花儿的形成期
- 四、花儿的成熟期
- 五、花儿的流传分布

第二章 花儿的内容

- 一、情歌
- 二、生活歌
- 三、本子歌

第三章 花儿的艺术表现

- 一、构思方式
- 二、修辞手法
- 三、炼词炼句

第四章 花儿的语言特色

- 一、“河州话”的构成
- 二、特殊的语音
- 三、独有的词汇
- 四、奇异的语法

第五章 花儿的唱词格律

- 一、词式结构
- 二、句子节奏
- 三、押韵格式

第六章 花儿的曲令

- 一、丰富多彩的“令”
- 二、各民族特有的“令”
- 三、发展创新的“令”

第七章 花儿曲调的特点

- 一、音阶调式
- 二、旋律手法
- 三、节拍节奏
- 四、曲式结构

第八章 花儿的演唱

- 一、演唱形式
- 二、衬词衬腔
- 三、演唱方法

第九章 花儿的会场与歌手

- 一、古今花儿会
- 二、花儿歌手

第十章 花儿的搜集、研究与创作

- 一、搜集、整理、研究工作
- 二、艺术创作活动

附录

《河州花儿研究》

- 1、花儿曲令之源——《河州三令》初探
 - 2、花儿与“藏风”
 - 3、试析花儿与宗教
 - 4、“咪咪”——“故本四孔”的羌笛
- 后记

《河州花儿研究》

作者简介

王沛，汉族，“河州花儿故乡的人”，长期从事西北民族民间文化艺术的抢救、研究、传承等工作。1980年至2006年，搜集、抢救民间文艺作品近万件，主编国家重点社科项目《中国民间歌曲集成》《中国曲艺音乐集成》《中国戏剧音乐集成》《中国曲艺志》等集成志书《临夏分卷》，任省卷编委，发表论文、文章、作品500多件；编印的《甘肃和政民间歌曲选》作为“样板”转发全省，被喻为“集成专业户”。1983年后多次参加国际国内花儿学术研讨会，发表《花儿曲令之源》等论文20多篇；1996年后出版《河州花儿》《河州花儿研究》《大西北之魂—中国花儿》《中国花儿曲令全集》等专著；2002年后多次接待国内外专家学者和联合国教科文组织考察组等，推荐李贵州、姬正珠、孔维芳、陈玉英、赵亮等歌手参加国内外花儿演唱活动，促使永靖、积石山等县成为联合国教科文组织“民歌采录地”；2004年后参与申报“中国花儿之乡”和联络成立“中国民协花儿文化专业委员会”等工作，参与创编的《中国花儿》学术刊物已发行全国；2006年因邀赴中国音乐学院、中央音乐学院、西北师大、西北民大等举办花儿学术讲座，受到好评；2007年配合中央电视台拍摄《花儿盛开的地方》专题片，为中国政府向联合国教科文组织申报花儿为“世界文化遗产”作出贡献，被称为“花儿领军人”。1985年后在国家、省级等刊物、综录等发表《临夏州“乡雉”调查》《咪咪—“故本四孔”的羌笛》《西北的酒曲酒俗》《回族宴席曲》《河州贤孝》《河州平弦》《河州财宝神》《河州打调》等多篇论文、文章；1999年出版《河州说唱艺术》专著，为国家非物质文化遗产抢救保护作出积极努力；《河州贤孝》等先后被命名为国家级、省级“非物质文化遗产项目”。1984年后在省内刊物发表等论文和《我帮阿爷打腰刀》《丰收的季节到了》《我吹起咪咪心里乐》等20余首创作歌曲。编创出版《西北酒曲》《韩起功抓兵》《临夏情韵—河州花儿歌曲》等音带光盘。多次出席国内民族音乐学术研讨会，多次主持、参与省内民歌大奖赛等演唱活动，多次接受国内外媒体的采访，宣传、弘扬了西部的音乐文化，被称为民族音乐家。

王沛抢救、创作、编撰的作品、论著多次获国家、省级大奖。1996年12月出席第六届全国文学艺术界代表大会。2008年12月推选为首届甘肃省中青年德艺双馨文艺工作者。现任中国民协花儿文化专业委员会副主任，甘肃省民间文艺家协会副主席，临夏州文联副主席，临夏州民间文艺家协会主席，临夏王尚书墓园筹建委员会主任。事迹入选《中国音乐家辞典》《中国民间文艺家大辞典》等多种典籍。

《河州花儿研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com