

《哭泣的骆驼》

图书基本信息

书名：《哭泣的骆驼》

13位ISBN编号：9787540411589

10位ISBN编号：7540411589

出版时间：1993-7

出版社：湖南文艺出版社

作者：三毛

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哭泣的骆驼》

内容概要

在《哭泣的骆驼》中，三毛依然恋恋着墨沙漠生活周遭的人与事，《收魂记》、《大胡子与我》等情趣盎然，《沙巴军曹》等所刻画的主角给人留下了难以磨灭的印象，而压轴的《哭泣的骆驼》以游击战事为背景，细细铺写了一对沙漠情侣的生死盟.....

《哭泣的骆驼》

精彩短评

- 1、唯美
- 2、我喜欢三毛，喜欢三毛笔下的故事，看了太多...也早已爱上了三毛的荷西和三毛的撒哈拉。
- 3、因为三毛，顶着埃及动乱的局势去了撒哈拉，只想看看她笔下的骆驼和黄沙。羡慕三毛的对于梦想执着的勇气，但仅是羡慕而已。
- 4、[2012]学校图书馆借的一本皱巴巴的还当宝贝一样舍不得还。
- 5、学校图书馆借的一本皱巴巴的，像宝贝一样翻完，舍不得放。
- 6、撒哈拉的故事，我最喜欢了。
- 7、哭了。不从众总要代价。
- 8、真实动人扣人心弦。哭泣的骆驼一步步让你流下泪来。读完悲愤交加心里有股气憋着不知道怎样倾吐。三毛的叙事非常经典。
- 9、当时因为喜欢那本撒哈拉的故事陆续买了能找到的全部系列，并且多数比如这本也很喜欢，但过了LOLI期之后再印象就有点打折扣==
- 10、太文艺女青年了
- 11、一个个沙漠的真实经历故事牵动着我的心
- 12、总是那么轻快，舒适，即使悲情的部分，也带给人乐观的心态，小人物也是个大世界，喜欢！
- 13、高一
- 14、少年圣经

- 15、只想说，哑奴触碰到了我心里最柔软的部分，眼泪止不住的掉
- 16、更老版本
- 17、与荷西还是度过了美好生活
- 18、才3块9啊....真好
- 19、青春期的回忆啊
- 20、如果时光可以定格，是不是你就永远留在撒哈拉，这样荷西不会走，你也不会放弃，我们也会看到更多的故事。
- 21、骆驼是我妈的 不是我姐的 很小的时候看的 所以真的记不清是哪个版本了
- 22、有些章节感动难过极了。爱上三毛了，喜欢她的生活态度和作风
“偶尔的孤独，在我个人来说，那是最最重视的。我心灵的全部从不对任何人开放，荷西可以进我的新房里看看、坐坐，甚至占据一席；但是，我有我自己的角落，那是：我的，我一个人的。”
- 23、我已不爱这个女人了
- 24、忘了当初看的哪个版本的了
- 25、已读完 很喜欢
- 26、沙巴军曹还有哭泣的骆驼
- 27、印象最深的还是沙伊达。
- 28、这本书囊括了三毛很多段经历！这是第二次读了！也许还会读第三次，第四次。。
- 29、其实，我小时候读的时候，一点都木有感觉
- 30、看的应该是这个版本，图书博览会期间买的，很悲伤的故事。
- 31、我看的这本竟然是1987年出版的，内容应该一样...
- 32、飘逸的女人必有悲伤的心事
- 33、忘记从哪个二手书市场淘来的这本书，淡淡的文字，每次看完一篇，都能发呆一阵子。
- 34、有人说三毛的文字不耐读，只供饭后消遣。但是昏暗的高中时代却是三毛的书滋润了我内心干枯的幼苗。至少它让我没有停止过看书这件事就是好的。
- 35、中学看的，基本都忘了。。。
- 36、终于找到了这个封皮
- 37、因为班里当时都是三毛的书，读的很入迷，个人感觉适合高中生读。
- 38、哑奴着实感动到我。
- 39、喜欢三毛和她的文字

《哭泣的骆驼》

- 40、三毛的文章，第一喜欢《一个男孩子的爱情》，第二喜欢《哭泣的骆驼》
- 41、善良是最美好的人性光辉
- 42、这才是三毛
- 43、我喜欢三毛 干净而透明 不矫揉不做作
- 44、在三毛的思想世界中，感受幸福的温暖，体验她的奇域的所见所闻。三毛的文字，一直很温暖人心。
- 45、书名中的“哭泣”二字，暗示这本散文集偏向沙漠生活中消极的一面——奴隶买卖中的贫富差距、游记战争中的生死夫妻、种族矛盾中牺牲的军曹等等，都使这块西属沙漠地区的生活显得扑朔迷离。《哑奴》中那位奴隶小孩的父亲——一位失去声音的中年奴隶，熟悉世界地图、懂星象、会糊砖块砌墙会放羊，能说出“ ”这种，却因为世代是奴隶而不得不服从命运。唯一让人安慰的是，他有个完整的家庭。在他完工后，还有家庭的温暖在宽慰他；《沙漠军曹》中那位不知名的军曹，曾经历整个军营一夜之间全部被害，自己因酒醉在外躲过一劫，十几年后却为了救一群当年仇人的孩子而牺牲；而整本散文集压轴的《哭泣的骆驼》，则是讲述一对来自对立种族的夫妻先后死于非命，留下一个寄放在孤儿院并由孤儿院带离家乡的孩子……让我看到沙漠生活的混乱、恐怖。
- 46、很伤感的爱情故事。命运多舛
- 47、最爱之二
- 48、我认为这是三毛所有书中最吸引我的，几乎每一个故事都欲哭无泪，每一个故事都给人带来深深的震撼，我听见了心的声音
- 49、羡慕她的爱情

《哭泣的骆驼》

精彩书评

1、给女儿读完了《撒哈拉的故事》，女儿就迷上了三毛，我为她买了三毛的文集，其中《哭泣的骆驼》和《撒哈拉的故事》合在一起，这两本书也都是写在沙漠里的故事，这也是三毛写作的开始，我感觉也是三毛作品中最精彩的一部分。第一篇是《寂地》，本来我不太喜欢，讲了一半没接上，本就想跳过去，没想到女儿却非要从头开始还要听，读到最后我才感觉到精彩，阅读有很多时候也要越过漫长的开头才能够感受到那种等待以后的精彩，不过如果没有前面的铺垫，又哪里又后面的高潮呢。现代人习惯了浅阅读，第一页抓不住读者的心，很难让读者继续看下去了，就好象手里拿着遥控器看电视，如果不能在几秒钟内吸引住观众的眼球，马上就会调台。可惜这样我们往往错过了很多很多精彩，其实如果每个镜头都能够吸引人，每一页书都可以打动读者，那么那种打动那种吸引也不过是励志故事心灵鸡汤的水平，真正伟大的作品往往是经历过漫长的铺垫才能够看到那种激动人心的高潮，在高潮中前面所有的隐藏的细节都会显露出来，所有的等待都得到了回报，那种阅读的喜悦，在现在浅阅读中是很难找到的。接下来的《沙巴军曹》就更加精彩，那种故事感觉只有在小说里才能够发生，不知道是三毛真正的经历，还是也加入了她的杜撰，不过即使是虚构的，肯定也有很浓重的现实的影子，三毛不是那么擅长虚构的作家。最精彩的部分在最后《哭泣的骆驼》简直就是一个完美的小说，如果能够经历那种人生也算是没有白活。在文章中，我和女儿都一次又一次被打动了，不仅仅是因为惊险的情景，异域的风光，还有那就是三毛的善良。

2、看这书的时候还在上小学，记得故事，不明白其间的感情。长大了呢回想记忆中关于这本书的片断式的情节，竟没有看的勇气。我一向不喜欢情感丰沛的东西，所以拒绝散文。

3、其实也并不要推荐，书是本好书，三毛也把感情投入其中，但是，正因如此，文字会让你不忍再读。我只看过一次，就那一次泪流满面

4、小时候看的这书，印象既模糊又深刻，旁的情节都忘记了，只记得还有门前那棵带着水珠的蔬菜——“你们不吃青菜，牙齿会流血”，只记得哑奴家乖巧的孩子，只记得哑奴花白的头发被风吹乱，他欣喜若狂地把那床毯子塞给他的傻瓜妻子，然后被人带走。“基督教的国家，不允许离婚，却允许公然蓄奴！”

5、小时候，姐姐上大学时，每年暑假姐姐来我家的时候，晚上躺在月光亮亮的床上，姐姐总会给我讲三毛的故事，印象最深刻的是三毛在撒哈拉洗澡的故事。终于在大二的时候，在学校的图书馆读了三毛的书，震撼的感觉不能用语言形容，像是突然找到了生命中早已熟悉又久未谋面的朋友一样，像极了宝玉初次见到黛玉的感觉。三毛的书大部分都读过，尤其在撒哈拉的一段，如临其境，惊喜异常！但是，荷西死后的文章至今仍不敢拿起来读，始终承受不了那份沉重。

6、在万籁俱寂时的一道闪光，划过幽暗的夜，流星倏忽陨落，一抹香魂消弭于天地间，辨不清颜色。一如她最初踏着朝霞款款而来，倔强的样子像是在唱一支并不娴熟的歌，荒腔走板，却又异常信马由缰。可是却能从击节的曲调中听出，她并不快乐。即使笔落惊风，铸成欢愉的模样，但是从刻痕和水磨的罅隙中，发现悲哀的端倪。在她伴着苍凉诗意的大漠孤烟里，在她与荷西的撒哈拉落日下，她用瘦弱肩膀挑起的是她的孤勇，她的骄傲，还有她无法言说的孝道。有那么多的瞬间，在我看着她从字里行间中逸出的零星悲凉，我都想隔着数十年的时光去握紧她细弱的指尖。三毛，你不必强颜欢笑，不必用文字铸成一座堡垒，不必将愁云惨雾化作闲云流水。诉诸笔端的墨痕将孤寂与不甘掩埋，最初的承诺终成悲哀。我在回溯她的一生中，捉住了她羞于启齿的伤与痛，也许天性使然，也许造化弄人。三毛，她终于在滚滚红尘中超脱又坠入，再以生命作结，永久地挣脱出宿命的桎梏与欺侮。一切尽是幻象，于沙漠，于海岛，于平原，于山岭。于她行走过的万水千山，于她经历过的人间百态，她在最荒凉处见证了最温暖，在最繁华处看尽最悲哀。三毛，一个传奇女子的传奇一生，她用笔写下的，仅仅是被她悉心装点过的生活，她用幕布将最本真的寡淡与萧索遮蔽，露出光鲜恣意的一角，供世人揣度，令父母安心。可当全部铅华尽数洗去，当那段岁月素面朝天地出现，三毛，她究竟是一个怎样的女子？她经历的跌宕一世所焕发的光可否足以温暖她自己？将时光之钥扭转，电光交闪间，重回命运的起始，万象的源头，时间定格1943年的春天。巴山楚水环绕的重庆，嘉陵江涤荡着波涛从高原蜿蜒流过，三毛在莺鸟啁啾中睁开了双眼，去正式面对这个红尘十丈的陌生世界。原是战火纷飞的世道，历史正在徐徐进行着天翻地覆的变革，只是枪鸣与炮响在年幼的三毛耳中不过是闷声哑炮，不足以引起她的丝毫注意，战舰船桨激起的水花溅不湿她的衣襟，炮火狼烟也映不出她的脸颊，历史像是一部无声的默片在她的身后播映，她只是在院子里抬头望行云，低头观落

《哭泣的骆驼》

花。三毛的父亲陈嗣庆竭尽全力将她护在身旁，给予她不易察觉的保护和关爱，当重庆已然无法继续维系，陈嗣庆携眷迁往南京，在一隅洋房落了脚。一路的舟车劳顿、披星戴月，三毛全然不知，她只是发现玩耍的环境变了，有了几净的落地窗，有了宽敞的大庭院，也多了几个年龄相仿的玩伴。小伙伴相互嬉笑打闹，你追我赶的劲头热烈，抛起的石子却无法在三毛的心湖中泛起一丝涟漪。她坐在庭院角落梧桐的树荫下，看着跑来跑去的欢声笑语，她隔着炙热的空气蓦地感到难以言明的寂寥，在一个三四岁的小姑娘心中第一次出现这种成长后才会萌生的感触。寂寥。三毛坐在小木凳上，人生第一次感受到寂寥。伸出还是胖胖短短的手指，迎着阳光挡在眼前，沉闷从心底滋长。她趁着没人注意，从凳子上站起，迈着尚属踉跄的步子，走出庭院，走出巷弄，走出一方被既定的天地，朝着未知坚定地前行。直到坟场的风从四面八方袭来，原始于生命又归寂于生命的气息将她紧紧裹住，但是三毛并未觉得阴森或者可怖，年幼的她感受到的是一种久别于喧嚣之上的沉静，一种全然不同于嬉笑打闹的阒肃，卷着她的碎发跳起了安宁的舞。三毛趴在不知名的坟头，皮肤接触着被阳光烤过仍冰冷的石碑，唯一的官感是凉爽，凉爽将热气与沉闷隔离在周遭外。茫茫坟场中，无形的招魂幡飘荡，又如羽翼般地护在三毛的周身。她没有意识到自己究竟身在何处，这地方对于他人意味着什么，她全然不知。但安宁与沉静她能够模糊体味，就如同一枚隐秘的种子，在这个不具名的夏天埋入了她的宿命沃土，开始慢慢以极细微的姿态破土而出，继而萌发，最后盛开的花，别在三毛生命的耳根，张扬却隐忍，洒脱又果敢。在这个属于源头的年岁里，三毛还不叫三毛，她还只是个穿着嫩绿色夹袄的小姑娘，束着两条小辫子坐在桌案前，手中的笔还握不牢，她撇着嘴在格子纸上方方正正一笔一划地写下“陈平”，两个字间隔着一个空格，她写完就将笔搁下，然后背起手看向父亲。陈嗣庆哭笑不得地望着小小的女儿，倔强得像只不肯屈服的马，他宽厚的大手摸了摸女儿的头顶，遂了她的愿，把她名字中的那个繁复的“懋”字去掉，族谱中的“陈懋平”正式变成了“陈平”。或许名字对于年幼的三毛来说，就是一道囚困她的枷锁，戴着它，她就是陈家的二女儿，没有自由，即使翩跹得再美也是戴着镣铐舞蹈，而一旦将它挣脱，代表了一个全新的属于她身为个体的释放，她有了不同于二女儿的追求和向往。通过一个空格，她看到了广袤的天地在眼前缓缓展开。她是像空气一样自由的人，决不让步，决不妥协。

《哭泣的骆驼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com