

# 《太后與我》

## 图书基本信息

书名：《太后與我》

13位ISBN编号：9789866135408

10位ISBN编号：9866135403

出版时间：2011-7-20

出版社：印刻

作者：埃蒙德·巴恪思

页数：416

译者：王笑歌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《太后與我》

## 內容概要

慈禧太后的英倫情人 塵封68年的清末宮廷性祕實況 百年前同性戀者在北京的歡愛樂園

《亞洲周刊》獨家報導 「寫給一個逝去時代的性愛情書」

.....在我們眼前展開的，是一幅絕美、感官爆炸、所有物件皆漂浮鬆脫的詩意盎然的愛之太虛幻境。而這似乎是納博可夫《羅麗泰》，或徐四金的《香水》，或波赫士的《阿萊夫》，以讓人眼瞠目盲的爆炸感官達到的。它們早已遠遠超過「精神病學的案例」、「藝術作品中贖罪的觀點」，或「感官與美感之間的精確畫分」，如「地下室的某處燃亮.....在可企及遠處的熾熱，安靜引爆」（納博可夫）。這個不可思議的慈禧，到了書的最末章，竟讓我們驚駭震撼地以這樣的一段文字，同感於作者恐怖、哀慟，時光將一切吞噬的空無，但那後面又像烈焰中的金閣矗立無比輝煌的，他曾目睹經歷的，如夢幻泡影，瞬間爆漲瞬即塌縮的宇宙，所有亭台樓閣、湖山畫舫、女王的眷愛與威嚴.....成為他自己一個人的，不為人知的祕密。

駱以軍

如果沒有想像，記憶全無用處。想像是不可知論者對於永恆的真實頌歌，它用青春的晚霞照亮逝去的時光。這些關於過去的美好幻景，即使不能讓人生活得更美好，至少可以助人面對生活的煎熬。「活過，愛過」：我復何言？

埃蒙德·巴恪思

他徜徉在一個曾經擁有繁榮藝術和燦爛文學、現在業已消失的王朝，在一個非比尋常的宮廷中出入，與他交談之間，他所遇的那些生動多彩、如今已經屬於歷史的人物都回來了，在他的言語中栩栩如生。

雷哈德·賀普利

披露京畿貴族、伶人、太監間的同性戀盛景，慈禧的性生活與宮廷爭鬥，慈禧與光緒的真正死因，以及作者與慈禧4年的性關係。文字描寫充滿細節與現場感，對話亦生動貼合，使人很難不相信其內容的真實性。

# 《太后與我》

## 作者簡介

### 埃蒙德·巴格思 爵士

生於1873年英國約克郡列治文市(Richmond)，祖上是曾經顯赫的奎克(Quaker)家族。長子，承襲男爵爵位，就讀牛津大學。1898年來到北京，1944年去世。精通漢語、滿語和蒙語，為《泰晤士報》以及英國外交部的翻譯。1903年，滿清政府擢升他為京師大學堂(後為北京大學)法律和文學教授。一年後成為英国外務處專員。1910年巴格思與《泰晤士報》記者布蘭德(J. O. P. Bland)合著《太后統治下的中國》(China under the Empress Dowager)一書，出版後旋即風靡世界。該書首次以獨特視野，向讀者展示中國帝制史上最後一位強權統治者慈禧太后與搖搖欲墜的清朝形象，被傳為曠世之作。之後繼續與人合著《北京宮廷回憶錄》及編寫英漢辭典。1943年以71歲之齡寫作此書與另一本懷想早年歐洲歲月的《往日已逝》，1944年1月8日去世於北京。1976年，特雷弗羅珀出版了《隱藏的一生：埃蒙德·巴格思爵士之謎》，之後改為《北京隱士》，描述了巴格思相對陰暗的一面。

### 編者簡介

#### 雷哈德·賀普利

1930-1941年間是北平協和醫學院的職員，太平洋戰爭期間為瑞士榮譽領事，負責美國、英國和荷蘭在北京的事務。因之與埃蒙德爵士相識，為其故事所震撼，而勸說埃蒙德爵士寫下來。

### 譯者簡介

#### 王笑歌

小說家，翻譯，上海外國語大學英語語言文學碩士。

# 《太后與我》

## 書籍目錄

出版前言

譯者序

中文版說明

\* \* \*

致桂花吾卿

作者誓言

題記

第一章 京城插曲：桂花

第二章 一個時代的開始

第三章 榮祿大人

第四章 頤和園夜曲：麥瑟琳娜的游憩時光

第五章 眾位太監

第六章 浴室裏的不速之客

第七章 秘會桑樹下

第八章 吸血鬼親王

第九章 天堂之火，愛侶之厄

第十章 現實中的「密室」

第十一章 危機一髮

第十二章 術士之能

第十三章 處置匿名信

第十四章 魔鬼伏身的太監

第十五章 白雲觀

第十六章 太后最後的秋日野餐

第十七章 他們殞命之時

第十八章 被玷污的陵墓

第十九章 追憶舊日榮光

賀普利1946年編輯後記

# 《太后與我》

精彩短評

## 《太后與我》

### 精彩书评

1、如果你真的从头至尾认真读过此书，就会理解对于此书已经完全没有必要从史实角度进行探讨了。因为它的魅力其实90%都是来自于巴恪思爵士个人的文思才情，至于书中所述是否真有其事又有什么意义呢？很多人在未读之前就会被媒体或网友告知这是一本所谓“黄书”，可我确信在你亲自读过之后一定也会和我有同样感受——虽然书中色情描写漫天飞扬，却不见一处文字是为色情而色情。作者的文笔就算是在最不堪入目的写实之处也都洋溢着一种无比浪漫的对纯爱的天真向往。宫闱的神秘传奇，一个腐朽的时代，癫狂迷离的情色，加上异常敏感的遗憾和惆怅，这一切构成了一种独特的文风——潮湿糜烂却又华丽纯粹。正像是作者自己所言：“我始终想描述一种陈旧的笔调，潮虫在期间繁衍生殖。”这长满青苔蛛网遍结的古堡却始终散发着幻灭感十足的永恒魅力。大胆的性癖描写和颠覆性的历史叙事可能会给读者带来先入为主的欣赏障碍，可我还是想提醒有心人千万别被那些“让人眼瞎目盲的”（引自骆以军为本书所作之序）离经叛道所掩目，而致体会不到作者的细腻用心。把我们的心的完全敞开去接受一位与我们相隔近一个世纪的优雅绅士的内心独白吧。也许它虚实莫辩，也许它略有不适，可你一定会从中感受到美，我保证。最后附上一段书中摘出的文字，或可在您准备开卷之前为此书增一美好注脚——“如果没有想象，记忆全无用处。想象是不可知论者对于永恒的真实颂歌，它用青春的晚霞照亮逝去的时光。这些关于过去的美好幻景，即使不能让人生活得更美好，至少可以助人面对生活的煎熬。「活过，爱过」：我复何言？”

# 《太后與我》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)