

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

图书基本信息

书名：《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

13位ISBN编号：9789576936166

10位ISBN编号：9576936160

出版时间：2005年05月10日

出版社：張老師

作者：易之新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

內容概要

一位具有30多年經驗的資深心理治療師（同時也是寫作好手）精選最引人入勝、最具挑戰性的案例。一對一心理治療的深入紀錄：每則故事都是長期的治療和對談紀錄，包括治療師如何觀察、判斷、回應，治療的關鍵時刻、轉捩點、如何突破和限制，充滿張力，非常好看。目前台灣尚未看到深入的一對一臨床紀錄。

分享治療的精髓，而非技巧：心理治療不只談科學、技巧、開藥，更重要的是人際的連結，是科學和藝術的結合。「進行心理治療，必須在案主身上發現你自己，在你的身上找到案主的身影。」羅賓博士從她自己、她的兄弟，以及她諮商的數百位案主身上驗證這個真理。

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

作者簡介

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

書籍目錄

- 第一章 心理治療進行曲—關係中治療
- 第二章 白帽子
- 第三章 美聲男子
- 第四章 謎樣女人
- 第五章 生死抉擇
- 第六章 關注與等待
- 第七章 越界什麼讓治療發生功效

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

精彩短評

- 1、引人入勝的劇情，高度自我覺察的一位臨牀心理學家，薄薄的一本書已經足以讓我對現今的心理治療改觀，當然先決條件是，其他工作者得跟作者一樣，擁有超常的覺察力和同理心，否則一切都只會墮回權威操控病患的老套。
- 2、治疗是帮助我们更认识自己，接受我们知道的事，给我们工具，来改变或调整妨碍生活、工作、爱人能力的部分。
- 3、歸根究底，產生療愈作用的是關係。很敬佩作者在診療室中跟隨直覺袒露自己的勇敢，以及對人心深處需求的關懷~ 人心，本就不是能用純理性的科學、規條來分析定義的東西，唯有溫暖和愛，能觸碰到它

章节试读

1、《美聲男子》的笔记-第177页

我哈哈大笑，告訴他有位病人把心理治療比擬成用烤箱烤麵包，不時詢問烤好了沒。我說：“這種方式不管用，沒有人能徹底烤好，因為生命的過程會不斷面臨新的挑戰，我們需要新的調試方式。脫離這種束縛的唯一方式就是死亡，包括真正的死亡或隱喻的死亡。”

“你的話對我有一些幫助，”他自嘲地說：“我以前認為你們治療師是教人如何快樂的。”

“這是錯誤的允諾；我們最好的作用就是給你工具來處理生命丟給你的問題。”

2、《美聲男子》的笔记-第210页

只有在一個人有能力進入真誠的關係，把治療視為兩個對等的參與者努力解決面前的問題時，才能使個案得到必要的矯正性情緒經驗，穿越掌控一生的痛苦和悲傷。

因為使心理治療有效的因素其實是治療的行為，任何治療師都能從自己了解的層面說話，為他看見的精神官能問題找出“原因”（不論是出於別人或他自己的理論）。甚至可能是正確的原因。這是這一行的核心部分，任何學派的心理治療師都接受這種訓練。但原因無法說明那種難以名狀的某種東西，那種近乎神秘的親和性使本書描述的所有病人可以在治療關係中度過一些非常辛苦和可怕的時光。重點不在我說的內容，而在於關係、在於我做了什麼、在於治療室裡的我是什麼人，才能透過言語產生興趣和啟發。同樣重要的是他們有能力介紹和運用我所提供的重點。

詮釋有其地位，有時甚至可以提供“頓悟”的經驗，在那個片刻，病人聽到一些有如真理的話，好像黑暗的房間突然大放光明。但是，想把我們所知道的事整合起來，並能實際運用，還需要花許多時間。

歸根究底，產生療愈作用的是關係。

3、《美聲男子》的笔记-第214页

弗洛伊德知道沒有療愈或轉化，只有超越的可能，所以他只能允諾把神經質的痛苦轉成平常的痛苦。怎麼可能治療生命拋給我們、沒有人想要的問題呢？我們怎麼能治愈愛、生命、死亡這些事的存在悲痛呢？甚至，怎麼可能有人能治愈我們這些由生活經驗和天生特質組合而成的人呢？最好的治療只能幫助我們更認識自己，接受我們所知道的事，給我們工具，來改變或調整妨礙生活、工具、愛人能力的部分。就這一點而言，已經是不容輕看的成就了。

4、《美聲男子》的笔记-第201页

“情感糾葛”(enmeshed)，這是心理學界的難聽字眼，用來描述人與人的病態纏粘，由於界限非常模糊，所以不知道兩人的分野何在。但我在很久以前就知道，盡量深入別人的內在生活是良好治療的必要條件，我必須找出兩人自我相會的場所。勞倫·史萊特在《歡迎來到我的國度》一書中，探討精神分裂病人的心理治療，她的論點非常令人信服，她說：“不可能...進行心理治療工作，卻在病人內心找不到你的自我、在你內心找不到病人的自我。”

我不是指情緒糾纏不是病態，而是指我和戴芬娜之間好像情緒糾纏的現象，其實可以稱為“共鳴”，這種同理、了解的反應是任何良好母嬰關係的一部分，也是兒童發展的必要部分，可以幫助小孩在別人眼中看見自己，把溫暖、了解得世界內化到裡面，這個世界在日後讓他可以想象別人就像自己一樣。這是戴芬娜在家裡所沒有的經驗，這是她從我這兒得到的經驗，也是她航向生命的下一步所需要的經驗。

5、《美聲男子》的笔记-第167页

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

心理治療無法自外於文化的潮流，當社會越來越開放、願意自我坦露時，心理學界也在治療師和病人間興起一種類似的開放運動，這是一大進步（舊觀念認為治療師是一張近乎無聲的空白熒幕，讓病人把扭曲的移情幻想投射其上）。此外，新觀念也認為治療室中有兩個會思考、有感受的人，彼此的互動會影響雙方的感受和行為。

這個領域的理論雖然有進步，但實際則是有彈性的，技巧的使用要根據當事人和環境的不同，不可能精準地教導如何把理論化為實務。所以，每一個治療師只有最模糊的指導原則可以用來求取細膩的平衡。難怪結果會一團混亂，有些人做的恰到好處；有些人過於擔心跨越界限，結果說得太少；還有人喜歡冒險，讓病人承受不恰當的啟示、接受不需要聽的故事。

6、《美聲男子》的笔记-第159页

我們都是由自己寫下傳記，故事的架構都符合自己認識的自我，以及我們想成為的自我。我們並不是自欺欺人，而是有太多方式可以詮釋和組合生命的各種事實。

例如，一位女性承受創傷事件造成的痛苦，比如亂倫或強暴，她可以用兩種不同的方式說自己的故事。一種版本以創傷事件為生命的核心事實，永遠無法忘懷和穿越，這是受害者的故事，以此界定自己是什麼人，可以做什麼事。另一種版本則視之為可怕的事件，是生命的痕跡，但不是她的身份，這是超越的故事，往事並沒有被否認或忘記，只是沒有成為她建構的故事核心。

我們寫下自己劇本的方式，會根據我們是什麼人，如何內化各種事件。

7、《美聲男子》的笔记-第162页

我全神貫注地靜觀自己的感受，回想這種羞愧的感覺。為什麼病人似乎能準確地迫使我們面對自己未解決的問題呢？我不太相信心理玄學，但不得不承認有時會有這種情形：我們選擇彼此，是不是因為在某種層面知道可以彼此了解？

8、《美聲男子》的笔记-第132页

我曾在文章中談到信仰的專制，宗教和心理學是我們的孿生上帝，兩者一再灌輸只有寬恕才能得到療愈。事實上，有些事是無法寬恕的，其中之一就是原本應該關愛保護小孩的父親，竟然嚴重地虐待小孩。此外，寬恕能撫平傷痛的許諾，不但不可靠，而且可能造成心理上的危險，因為很容易使我們避開真實而不舒服的感受，只接受我們“應該”有的感受。

被否認的感受和社會指定的“適當”感受間的衝突，常常正是精神官能症的問題核心。我沒有忽略寬恕的可能性，也不認為寬恕沒有價值，可是多年來看到許多人試圖相信“應該有什麼感受”（例如：我當然愛媽媽，她不是故意傷害我。我不想傷害妹妹，她長得美不是她的錯。爸爸不是故意對我殘忍，他只是生病了），使我相信當我們和過去的傷害奮鬥時，不能只看到寬恕，也要看到了解：了解自己，也了解別人。只有了解之後，我們才能放棄啃食靈魂的憤怒之苦。來自這種過程的寬恕才是從內心發出的真誠經驗，而不是外力強加的結果。但寬恕不是唯一的解決之道，有時甚至不是最好的方法。

9、《美聲男子》的笔记-第184页

雖然近幾年來，各種類型的心理衛生專業人士都更重視文化差異對個人心理學的影響，但心理學的理論基礎仍然在於個人的內心世界，所以儘管有更多實務工作者看見血統和種族是病人生活的重要因素（階級差異仍幾乎全然被漠視），但仍缺乏把這些認識整合到實務的理論。所以，大部分治療的基本中心仍然放在病人的內在心理動力。

心理治療當然必須重視如何把外在世界內化到一個人裡面、如何用自己獨特的方式接受和處理。但對大部分治療師來說（比如弗洛伊德），出發點卻在內在，不是外在。例如，弗洛伊德認為宗教和神的信仰是內在需要父親形象保護者的外化或投射。相形之下，馬克思則認為宗教是精英控制群眾的一

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

種社會制度。

雙方各自說出一項重要的真理，同時也無法掌握到另一面，造成今日的結果：心理學家仍然很難承認社會現象對心理問題的形成具有獨特的角色，馬克思主義理論家仍然無法了解信仰背後的心理需求，也不了解他們稱為社會操縱的需求一旦內化之後，就會發展出自己的生命力。在真實世界裡，宗教信仰是需要確定性、秩序和保護的需求（如弗洛伊德所言），而教會組織表現的宗教則是社會控制的工具（如馬克思所言）。

《美聲男子-最動人心弦的心理治療故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com