

# 《赛金花本事》

## 图书基本信息

书名：《赛金花本事》

13位ISBN编号：9787300072777

10位ISBN编号：7300072771

出版时间：2006-5

出版社：中国人民大学出版社

作者：刘半农

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《赛金花本事》

## 内容概要

赛金花是个有着一定争议的人物，也是一个特定屈辱年代的侧影。由“五四”人物刘半农和其学生商鸿逵亲自采访赛金花口述而成的《赛金花本事》当年轰动一时，胡适认为“大学教授为妓女写传，还史无前例”。从著名戏剧理论家齐如山笔下的赛金花，小说家张恨水言谈中的赛金花，以及当时报纸文人笔下形形色色的赛金花，再到夏衍的著名戏剧《赛金花》，集中在一个女人周围的历史，事实上成为一个特定时代的解读，那些人物是是非非后面，是怎样一个“真实”的赛金花？

清末民初的名妓赛金花是一个富于传奇色彩而又具有很大争议的人物。她是如何十几岁就堕入风尘如何又嫁与洪钧成为状元夫人，陪洪钧出使欧洲，交接政要；如何在八国联军入侵北京时与联军统帅瓦德西结交，力救京城百姓；又如何成为名噪京沪两地的交际花，被人称作“赛二爷”，所有这些，众说纷纭，成为百年来聚讼不已的公案。而清末小说家曾朴据洪、赛二人事迹所写的著名小说《孽海花》，更使赛金花的身世多了几分神秘色彩，使其即便在风烛残年，也备受世人的关注和追捧。

本书是关于一代名妓赛金花的资料汇编，其中汇集了众多赛金花的同时代人对她进行采访和追忆的第一手资料，以及当时报纸上的相关报道，尤其以刘半农、商鸿逵采访晚年赛金花后所写的传记最具史料价值。通过这些文献资料，作者努力在红粉褪去之后，还原赛金花的本真面貌。

## 《赛金花本事》

### 作者简介

刘半农（1891—1934），名复。现代著名诗人、杂文家和语言学者，在宣传文化革命、反对封建复古主义的斗争中，写了不少文章，其中影响较大的有《我之文学改良观》、《复王敬轩书》等，诚如鲁迅先生所说，刘半农“是《新青年》里的一个战士”（《忆刘半农君》）。主要著作有《

# 《赛金花本事》

## 书籍目录

赛金花本事（刘半农等） 小序 家世 幼小时代 匆匆一年的卖花生涯 嫁洪钧 洪钧之歿 脱离洪氏后在上海之娼妓生活 在天津开金花班及在北京组织南班之前前后后 逃京避难 结识联军统帅瓦德西 联军肆虐，维护京人 仪鸾殿之失火 议和时之谄劝被戕德使克林德夫人 坠马中伤 班妓服毒，已身受祸 煞尾 年表 附录： 关于《赛金花本事》（孙次舟） 刘半农撰写《赛金花本事》的由画（赵效沂）赛金花外传（曾） 一 故京的一角 二 一代名花的访问 三 赛金花自述身世 四 髫龄已作清倖人 五 嫁给状元洪钧 六 随洪公使出使德国 七 结识瓦德西将军 八 从德国回来 九 不幸洪先生死了 十 重堕风尘 十一 庚子之变 十二 瓦德西的重逢 十三 再度的访问 十五 为民请命 十六 姜凉的宫城 十七 赛二爷威震九城 十八 犬马的嗜好 十九 在长林家里……赛金花故事编年（瑜寿）赛金花轶事汇录（曲江春）关于赛金花（齐如山）关于话剧《赛金花》（A记者）

## 《赛金花本事》

### 章节摘录

书摘匆匆一年的卖笑生涯 我家有一使女，名唤小阿金，是我母亲陪嫁过来的。后来家里的境况越来越穷，就把她打发走了。她出去先跟了别家，后又归一姓金的，名叫金石泉。金有一妹子叫云仙，当时在苏州很出风头的一个人“拉纤”的，交际很广，苏州的阔人差不多她都认得。她久已闻知我的艳名，想着引诱我为娼，从中图利，只苦于无法着手。小阿金一到她家，她有了法子，就授命小阿金托词来我家闲玩，寻机会先把我诱到她家，俟慢慢的熟了再下手。 这时我才十三岁，虽然聪明，究竟幼稚，又从小便喜欢同小阿金在一块，现在她能常常来家伴我嬉戏，更邀我出去游玩，心里怎不愿意？每次都是瞒了祖母偷偷的走，她若知道了，是不会叫我出去的。 有一天，是个春季，小阿金把我领到金家。金云仙道：“今天天气清爽，我们一同到外边逛逛，好么！”我是贪玩，那里都愿意去。我们就出了城，见河里有许多只船，布置的全很讲究，船上人有的在那儿豁拳吃酒，有的唱曲，煞是热闹。一会儿，船上有人向我们打招呼，金云仙就领我上了那船。坐下后，船里的人都和我攀谈斗笑，我觉得这很好玩，也不害羞。在一船上坐了不大功夫，又到一船，也是这样说说笑笑，一连串过有十几只船，才同她们回家。心里只知道这是玩，那晓得原来这是她们假词游逛，骗我到花船上去“出条子”。当时每一个清倌条子是给四块银元，这次金云仙借着我，凭空的赚了好几十元钱。以后，便连着同她出去过几次，家里人全不知晓。一天，又随她到一处，恰巧有本地官员在座，睹我惊讶，道：‘这不是周家巷里的那个姑娘么？’我听着暗笑，心里说：“怎么不是。”渐渐外边的人们，有些说闲话的了。家里也已知道，我祖母很难过了些时，还是我母亲竭力的劝解，说：“家里的境况，这几年很是困难，叫彩云出去赚几个钱回来，多少总能有些补助。过一二年再给她物色一个才貌兼全的夫婿，好好的嫁了，也没有什么不对。祖母想了想：家里也实在是没有办法，只好答应。我是只作清倌，应酬条子。苏州那时候也没有“花捐”。妓女在家里不招待客，多半都在花船上，或径到客的宅里。到了五月里，因有个吴三大人，脾气太倨傲，一日招我侑酒，嫌我对他太不客气了，大闹一顿，摔毁许多器物，把我吓坏了。从那次就没有敢再出去。后来还是洪先生派人来叫我，说了好些谦逊话，才又出去。……P6-7

## 《赛金花本事》

### 编辑推荐

赛金花是个有着一定争议的人物，也是一个特定屈辱年代的侧影。由“五四”人物刘半农和其学生商鸿逵亲自采访赛金花口述而成的《赛金花本事》当年轰动一时，胡适认为“大学教授为妓女写传，还史无前例”。从著名戏剧理论家齐如山笔下的赛金花，小说家张恨水言谈中的赛金花，以及当时报纸文人笔下形形色色的赛金花，再到夏衍的著名戏剧《赛金花》，集中在一个女人周围的历史，事实上成为一个特定时代的解读，那些人物是是非非后面，是怎样一个“真实”的赛金花？

## 《赛金花本事》

### 精彩短评

- 1、边角史料
- 2、即使有偏见、刻意的隐瞒、长期篡改记忆导致的真相变得模糊不清，从这种口述中感知的历史也由于其置于正常的生活形态之上，而充满着丰富生动的细节。仿佛掀开帘幕的一角，偷偷瞥一眼百年前的悲喜，然后掩卷，体会和想象。
- 3、孽海花
- 4、我买这个书是为了写论文的，现在呢论文写完了，不错啊。哈哈。
- 5、孽海花哇孽海花
- 6、当年人写她“光摇银海眩生花”。她晚年弃了赛金花的名字，别人帮印的片子上写着“魏赵灵飞”，大概她自己愿意署这个，有个踏实的夫姓，有个明丽的名。虽然她的真姓从来没人确实过。她从男人身上讨饭吃，被参观被消费，亦真亦假，她也凑趣，总不过为了活得更舒活些。
- 7、不论怎样，应该允许她辩解
- 8、高中历史老师推荐，赛金花出名是因为她身为妓女，却嫁给状元，还救过慈禧太后的命。书没有电视好
- 9、的确很传奇的女子，不过没有民间传说中那么神奇。但是其人也的确是个义气女子，要不怎么会被称为赛二爷呢
- 10、国人需要赛姑娘而不是赛先生，其实是封建作祟。
- 11、社会畸型的产物。一个可怜的妇人。
- 12、几方诉说的赛金花的故事，简直就是民国版的罗生门。刘半农他们也不加考证，记下来就完事，有意思的反倒是附录的大把资料，从孽海花到赛金花剧本，可以一见当年各方媒体对赛金花的热衷程度。
- 13、多年前曾看过小说&lt;&lt;赛金花&gt;&gt;,当时是在图书馆借阅的,后来一直想购买,可是找不到,这次在当当网找到的&lt;&lt;赛金花本事&gt;&gt;,也是明知道跟我要找的小说不是一回事,还是买了.没有喜悦的感觉...
- 14、091118 冲着刘半农而去，不料竟不值得读
- 15、果然口述和描述传记和小说不一样 附言要笑死我 一边采访人家 一遍拆人家的台 可能是金花姐姐太含蓄 将自己的姿色手段修养学识一笔带过 所以奇遇都像撞上来的
- 16、2010.10.08  
内容重复很多啊，只能粗粗一读
- 17、挺有意思的八卦
- 18、非常好看的书，非常真实的笔法，资料非常翔实。
- 19、一个充满传奇而又悲哀的女人
- 20、两个小时看完了刘半农和商鸿逵对她的访谈记录《赛金花本事》，很客观，非褒非贬，虽其对自己身世还是有所隐瞒，但情有可原，谁没有隐私可言，面对一个要给你写访谈记录要出书的人，谁能不维护自己形象把所有隐私和盘托出？赛金花本人对国家的贡献还是有的，这个还是要承认的。
- 21、真真假假的故事 生平却略可见一斑 跌宕起伏是非常恰当的形容 难以揣测其种种心情 当如万花筒一般 若是会得表达 真不知怎样细腻苍凉
- 22、历史已经成为历史，最终也没有人能证实那个真实的赛金花
- 23、奇女子！
- 24、即使有偏见、刻意的隐瞒、长期篡改记忆导致的真相变得模糊不清，从这种口述中感知的历史也由于其置于正常的生活形态之上，而充满着丰富生动的细节。仿佛掀开帘幕的一角，偷偷瞥一眼百年前的悲喜，然后掩卷，体会和想象。
- 25、《本事》虽不佳，其余诸文却各有妙处
- 26、呵呵，难得。



1、本来对这本书期望很高的，而且觉得发生的时间和作者是同一时代，应该很有可读性。但到手后发现，书很薄，刘半农写的部分更薄。多数是作者访问赛二爷的谈话内容，不能算是一本传记，书名也写的是“本事”而不是“传记”，本来就是类似介绍的一本书。书的后半段是一些但是的其他学者写的赛二爷的介绍，事件大体相同，但每个作者对赛的评价不同，对历史真相的推测也不同。可以读一下，不会很有趣，毕竟写的比较简单，但会比网络改编的小说可看些，因为这是当时访问的真实记录、

2、手头上这本刘半农先生的《赛金花传奇》是合着张弦先生的《红颜无尽——赛金花传奇》和《孽海花》同时在看。我早前说过，各种题材的书我喜欢的按排名前三位分别是大家族、传奇、三教九流，而三教九流里我最爱看的是写风尘女子的书。清末民初的一代名妓赛金花是个颇有争议的人物，赞她的人把她捧到了天上，甚至称她为“护国娘娘”，骂她的人则把她说得寡廉鲜耻、淫秽下贱，十分不堪。她十几岁便堕入风尘，后嫁于洪均状元为妻，陪他出使欧洲；洪状元去世后，她为生活所迫，重张艳帜；八国联军入侵北京时她与联军统帅瓦德西相交，救了不少无辜百姓；再后来为吞金案所累被遣返原籍，又经历了两次婚姻；最后穷困潦倒病逝于北京居仁里，享年63岁。曾有一作者吐露为赛金花写传的初衷，说是：清末两位有名有实的名女人，慈禧太后和赛金花，一在朝、一在野，给时局给世人带来了多少深远影响！而在我看来，赛金花虽是妓女，无论如何要好过深宫里那个刚愎自用的老太婆，她的所作所为，纵然有荒唐奢华的部分，也是慈禧之流拍马也比不上的。三位作家对赛金花的态度各不相同，张弦先生的笔下始终饱含着深刻的同情和谅解，刘半农先生最客观，而曾朴，我私下以为，一副封建卫道士嘴脸，特别可憎。赛金花固非完人，沦落风尘有一部分原因却也是为生活所迫，弱小女子在乱世艰难谋生已属不易，曾朴此人还要恶意杜撰些不尽不实的东西破坏她的名声，说什么洪均是被她私通下仆给气死的，还虚构了一段八国联军攻陷北京时她和德国金发美少年瓦德西的风流韵事，其时瓦德西已有68岁，又如何风流得起来？！这种一脸正气的所谓宏学大儒，不去为国事尽心尽力，却来编派一个小女子，可气，可恨！赛金花的身世有几处疑点，相关人士的相关叙述各不相同，当事人的说法也前后矛盾，所以提出来讨论讨论：一是赛嫁给洪均状元时究竟几岁，一说13岁，一说16岁。我以为16岁可信些，因为赛洪结婚时洪已经50岁，除非洪是“萝莉控”，否则怎么会看上一个身量都没长齐，比自己小了有37岁的女孩子；退一步说，就算那时女孩子嫁人早，洪可是挂着状元头衔的朝廷大员，力排众议执意娶了赛做平妻，若不是她有天姿国色的容貌，就是有销魂蚀骨的妙处，如果只是个13岁的女孩子，怎么可能做得到？二是洪均死后，赛究竟是被迫还是自愿重堕风尘的。赛自述洪的族弟洪奎私吞了洪留给她的三万两银，女儿又被洪家所夺，为生活所迫只好重张艳帜；曾朴却说赛是在洪的家眷南返时，从船上逃脱了到上海挂牌做生意。这一段，谁的话是真的，还真不好判断。赛金花年轻贪靓爱玩闹，受不了守节的寂寞日子也是可能的，只是曾朴此人，言语间夸张怠慢的成分太多，印象分很低，我不想相信他。三是赛和瓦德西的风流公案是否属实。市井传言，两人在“两宫西巡”时占了故宫仪銮殿大被同眠，耳鬓厮磨达四个月之久，仪銮殿大火之际，甚至有人看见赛与瓦裸着身双双从窗户跳出来，这就太“故事会”了，很有以讹传讹之嫌。赛自说她和瓦始终都是清清白白的，没有半点逾矩之处，可她在之前是否认识瓦这件事上前后言词不一，不免让人有些怀疑。对刘半农先生说的是，她随洪均出使德国时没见过瓦；对曾繁先生却说，在德国就认识了瓦德西。照我想来，赛和瓦一段相处的日子，没有发生任何事是不太可能的，赛本身是京城名妓，瓦也不是什么忠厚实诚的谦谦君子；但应该不像流言蜚语所传的那样不堪。中国的旧女性，所受的礼教如此严谨，就算为妓都有许多限制，决不像今天这样放肆随意，所以很多关于赛难听的话我相信根本就是杜撰出来的。我很佩服像赛这样的女人，她擅于抓住每个机会展示自己、成就自己。无论是嫁状元，还是出使欧洲，无论是结交瓦德西，还是再嫁魏灵灵，她没有旧式中国女人的谨小慎微、委屈求全。为了和德国上层社会打成一片，她可以不顾洪的反对学德文、学跳舞；北京沦陷之际，她换上一身男装和德国人做生意，救下许多被误认为“义和团”的无辜百姓；她想爱便爱，想嫁就嫁，想挂牌就挂牌，想从良就从良，何曾管过什么闲言闲语、蜚短流长。妙的是她嫁了三次，虽然三段婚姻都不长却都很幸福，可见赛其实是个成功的女人，出得了厅堂下得了厨房，背了一身骂名可是丈夫毫无怨言，试问今天的世界有几个女人可以做到这一点。只是她的命运实在多舛了一些，几度悲欢离合，几番生离死别，终于使她心如死灰。“眼望天国，身居地狱，如此苦苦挣扎，便是人的一辈子”，一代名妓赛金花晚年吃斋礼佛不问世事，雕梁画栋繁华盛世已成过眼云烟。我花这么大力气来写《赛金花本事



## 《赛金花本事》

》的书评，也是觉得世人对她太不公平。男权至上的国家里，人们只晓得抱怨“商女不知亡国恨”，可那些丧权辱国割地赔款的男人呢，却享尽荣宠，死后还被风光大葬，小说家拿她做警世的范本，教科书当她是反面人物的典型。可怜这位身世凄苦的乱世红颜恐怕在天国也仍是不得安生哪。

3、冲着刘半农去的。神乎悬乎，大半本说的都是赛金花晚年的自述。在意的却是在后面出现的瑜寿的考证。虽说各种版本里出现各种关于赛金花的说法，不过是绕着赛本人前后不一的言行一一列出不同说法，却没有人真正考证。瑜寿这人，似乎也就是因着赛金花出现在历史。可所谓自述只是一面之词，审案还要看多方证言，何况是判断一个人在历史中的作用地位。历史的真假，自然有多方说辞，这也是本书收取各方意见的目的。所谓的历史无法说明真相，那就待有心人还原真相。我不想因为他人的说法对赛本人产生什么想法进而对这本书产生什么印象。至少现下我们缺少另一种说法来自我拷问思索重新看待这个世界。

4、受出版社友人之托，写了这篇关于《赛金花本事》的推广文案。一直以来，赛金花不过是一个符号，对今人而言，她更是一个过时的符号。中央编译出版社16年刊印的《赛金花本事》一书封面写着“她遍享荣华富贵，也阅尽世态炎凉。当人们压榨完她的最后一点剩余价值时也终于结束了她跌宕传奇的一生”。封底跃然写着“北大教授，为妓女写传还史无前例”——胡适。都是经典的标题党文案，企图攫取诱发当今图书消费者对这个上世纪乱世女子的兴趣。说是标题党，而这两段话却所说丝毫不差。“压榨剩余价值”也所言不虚，毕竟赛金花一直以来都是作为一个符号被消费，直至今日。而我并不认为她的最后一点剩余价值已被压榨完。对今人而言，她是一个陌生而又遥远的符号。互联网上海量的香艳事件绯闻轶事引诱人们点击关注。而我却要给出一个能说服今人去购买这本关于一位与大家生活与娱乐话题点毫无关系的清末名妓的书的理由。本书提供的文字集合，虚实间还原了赛金花作为一人存在，而非泡沫般虚幻的符号。以及在她的视域下跌宕波澜的清末变乱史。还有很重要的一点，本书能提供的是一种全新的对历史的思考以及对真实的理解。而能够做到上述两点取决于本书的文字构成，其中包括：两份赛金花的口述历史资料整理，包括《赛金花本事》以及《赛金花外传》、赛金花轶事汇录等。本书提供的视角无疑是多元、多角度多层级的。可能绝大多数人都习惯了历史的宏大叙述。历任朝代修撰的正史集合——二十四史可能是人们了解历史最主要的途径。而口述历史一直以来并未进入更广阔的大众视野。你可能已经感觉到上帝视角般的历史巡视那么的空洞和虚假，何不试试将视角切换至个人——历史长河中渺小无力的个体？而口述历史正可以给你提供探寻历史的另一种视角，另一种可能。而口述历史提供了视角，却依旧无法提供真实。本书中刘半农与曾繁所整理的赛金花口述中，关于联军统帅瓦德西的述说迥然不同。历史从发生的那一刻起，已不存在真实。即便是自我的回忆都不那么的真实，后世的探寻者想要一窥历史真貌有多难。在此我要发问，寻找真实的意义是什么？真实是否应该是历史的本质之一？答案不在书中。明显的自相矛盾的“口供”出现于本书，为我引发这个问题提供了直接地借口。而本书最吸引我的地方不在于此，而在于赛金花所述说的当时的烟柳繁华地，炮火下津京两地。这是我第一次看到一个人的视角下的大清末年国运维艰。骄纵的乱兵、艰难的黎民。这是有血有肉的亲历者述说，而非史官笔下的宏大描写。本书收录的一篇《关于赛金花》文字更是道出了一个酸腐文人对于赛金花的无限幻想。“固不论赛金花做着妓女生意，就是她被瓦德西那么信任，如果没有床底私情，也未免太辜负人家的好意了吧”。本书收录了很多人对于赛金花的描写，从这些述说中同样可以窥出每一个笔者的内心。其实你不难发现，我们每一天每一刻上演的事情都在成为故事，成为历史。多少年以后，人性还是未曾变过。相比于《孽海花》小说或者说电影《海上花》，《赛金花本事》则提供了一份很基本的史料，兼以不同立场上个体的阐述。清末民初那段历史的一角已足以呈现在你面前。你自己的幻想尽可随意添加。在每一个人的脑海，历史可以是小说、电影，版本殊异。历史不就如此吗？本书由中央编译出版社于2016年3月第1版第1次印刷，字数182千字，印数14，定价29.80元。

# 《赛金花本事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)