

# 《2005-珠玉在侧-席绢新作展》

## 图书基本信息

书名：《2005-珠玉在侧-席绢新作展》

13位ISBN编号：9787539923024

10位ISBN编号：7539923024

出版时间：2006-5

出版社：江苏文艺出版社

作者：席绢

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《2005-珠玉在侧-席绢新作展》

### 内容概要

本小说的背景是没有硝烟的战场——商界。它既是一部很有趣味的商战作品，也是一部现代题材的言情小说。男主角程雪歌是个美到没有天理的美男子！迷恋他的女人车载斗量。这本书有着一个个反现实的现象，首先男主角就是一个在生活中很难找得到的完美人物，相貌美得出奇不说，而且高学历、高素质、脾气好得难找，寻常的民谚说：“富不过三代”，富家子弟不经创业艰难，不知珍惜来之不易的生活，往往很快就败家。而在本书中，主角程雪歌却是个例外；他知道自己的责任，知道自己的目标，更知道卧薪尝胆，振兴颓败的家族产业。

### 章节摘录

“他是谁？！”一道亢奋高扬的声音突兀地在安静的摄影棚里响起，众人随着声音的引导，先是看向发声的美女，不免错愕了下，不敢相信这种近似花痴的尖叫声居然会出自这个身世炬赫且向来自恃美丽的高傲少女。是什么人能教她这么失态呢？众人迫不及待地跟着少女发直的目光看将过去--在那边，摄影棚的入口处，站着个满脸写着不情愿的男孩。哦，不，不只是男孩，那太轻描淡写了，应该说，站在那里的是一个非常非常美丽的男孩。对！美丽。这是所有人唯一想得出来的共同形容词。少年很美，美得卓尔不凡，美得若不是亲眼见到根本无法想像，美得让摄影棚里的众美女都看落了下巴，再也接合不起来。少女们只能呆呆地看着少年，厘不清心里该要嫉妒他长着一张超越女人的美貌好呢，还是要马上拜倒在他那件包裹住少年修长美腿的牛仔裤下好？唉，真是非常苦恼的问题。怎么办？心里充满挣扎。哪有男生的皮肤晶莹剔透成这样的！可是他好好看，好俊丽，好美！哪有男生长得比女人还美，却又一点也不显女性化的？但是他好帅，再也不会再有男人可以长得比他更帅了吧？呀，好苦恼哇！在场的众家千金们都抱头痛苦地想着，却始终想不出理想的答案，只好继续痴痴地盯着美少年看，什么事也不能做。太痛苦了，真是太痛苦了。这时，知名时装公司的工作人员见到姗姗来迟的少年终于出现，马上飞奔过去，嘴里不断嚷嚷着--“雪歌！雪歌！你终于来了，我的老天爷，我们还真怕你不来了。虽然你爸爸说你会来，但我们还是很担心。你不知道，我们大老板已经亲自打过三通电话过来，一直在问你到了没有。老板说，如果你没到，今天就不必拍下去了，下星期日的记者发表会也不必办了……”“林叔，可以开始了吗？我明天还有考试。”正处在变声期的少年，声音奇特地介于清亮与沙哑之间；而那声音里，也是满满写着不情愿，毫无隐藏。“他谁呀？好大牌哦。是谁家公子？可是没看到他身后跟着保姆佣人呀。他是一个人来的，家世应该是不怎么样才对吧？”几名努力从男色迷恋中清醒过来的少女们开始交头接耳地西率率。“今天来拍平面广告的不是只有我们这十个人吗？怎么会有男的？”“会不会我们一直没开拍就是在等他？他谁呀？”有人不满地问着。“简直太欺负人了嘛，我们可也是有头有脸的人家耶，他究竟是谁呀？”这些少女眼见少年马上被工作人员众星拱月起来，把她们这些娇贵的千金小姐都冷落在一旁，不满的声浪正无限扩散中。拜托！她们会答应来拍今天这个平面广告，可是看在这个服装品牌为台湾新首富庄家所有，不然谁要来抛头露面呀！她们可都是有钱人家的千金小姐呢！为了一个不知身家的少年，而把她们都得罪光了的话，值得吗？好过分！好过分！要不是庄三夫人说过，能让她请来拍这支广告的人，绝对是目前上流社会十六岁到二十岁中最美丽的少女的话，她们哪会自降身份来这里当平面模特儿。可看看这是什么待遇！少年来了之后，谁还看她们一眼？连摄影师都凑过去巴着那少年了。好过分！太过分了啦！有一个千金小姐忍不住了，叫道：“我不要拍了！什么嘛！子望、陈管家，我们走！”说着就要往外走，但发现身边那九个打扮得花枝招展的女模特儿兼千金小姐似乎都没有跟着走的意思，反而转往少年的方向走过去。这是怎么一回事？想走人的千金小姐忙拉住刚才还跟她一道批评男孩的同好，问她道：“时鸳，你不走吗？”

## 《2005-珠玉在侧-席绢新作展》

### 编辑推荐

本小说的背景是没有硝烟的战场——商界。它既是一部很有趣味的商战作品，也是一部现代题材的言情小说。男主角程雪歌是个美到天理的美男子！迷恋他的女人车载斗量。这本书有着一个个反现实的现象，首先男主角就是一个在生活中很难找得到的完美人物，相貌美得出奇不说，而且高学历、高素质、脾气好得难找，寻常的民谚说：“富不过三代”，富家子弟不经创业艰难，不知珍惜来之不易的生活，往往很快就败家。而在本书中，主角程雪歌却是个例外；他知道自己责任，知道自己的目标，更知道卧薪尝胆，振兴颓败的家族产业。

## 《2005-珠玉在侧-席绢新作展》

### 精彩短评

- 1、大学时候读的了。
- 2、最爱的一本席绢小言。。
- 3、很喜欢女主的性格
- 4、电视剧没有书好看
- 5、看小言的时候尤其喜欢这一本
- 6、先看了这本书才看的电视剧《敲敲爱上你》.....电视剧主要有我很喜欢的演员.....才去看的.....看了下来就三个字：很无语.....原版很精彩.....为什么被改成这样.....
- 7、经典
- 8、想当年还很年轻的时候很喜欢的书.....
- 9、强烈推荐！！
- 10、嗯嗯，好
- 11、程雪歌 姚子望 前两天在电视上看到这两个熟悉的名字后觉得很激动 又有一席绢的作品被搬上荧幕了 可仔细看了之后觉得很失望，觉得改动的太多了，失去了作品原有的味道了 还是原作比较吸引我~~~
- 12、我喜欢聪明的女人。
- 13、能做到姚子望那样看淡一切情感的，实属不易。
- 14、电视剧翻拍的太失望了，本是个传奇，拍成泡沫剧
- 15、美男也是祸水哦。子望太帅了，这就是角色扮演啊有木有。
- 16、看了后半本然后跑去看前半部，莫名的书里的情节很应景。呵呵。
- 17、不同于席娟别的小白文，这部算是席娟的好作品了。。。
- 18、唔，难得写的超级帅哥
- 19、当年可能充满了太多期待看完觉得很索然。可能当时一心想看浓情蜜意的本吧。那段时间的确对席大的改变觉得有点落寞~但现在拿来读却品出了不一样的感觉~可能再过几年会更加偏好这类吧~感觉席大已经渐渐不是单单在写言情了~呵呵~不得不佩服啊~
- 20、这本书的电视版《敲敲爱上你》也很好看
- 21、非常喜欢席大的书，这本珠玉在侧在06年看的，可惜的是，这本书就改编成电视剧，改的过于庸俗，无法与原著相比！
- 22、老婆逼着看的 看完发现真的好看哦
- 23、不大记得了，印象中是不错的
- 24、席绢新作展
- 25、看了敲敲爱上你，马上又看了小说版。
- 26、男比女小ORZ 不是我的菜
- 27、卫阶啊，大帅哥。
- 28、面对现实，完美与高雅何去何从；面对现实，面包与爱情谁最重要.....程雪歌的完美留不住初恋爱人，留不住父亲一辈子的成果；一个坚强女性的反抗，用自己的智慧帮他留住了一切，这是一个相互温暖的爱情，无关风花，无关雪月，
- 29、最爱姚子望，迄今为止还没有过那个女主超越她这么让我喜欢的。至于程雪歌？抱歉，我没对他没什么爱。
- 30、听说拍了电视，其实没有特别的感觉，只记得经验的男主角了
- 31、初中时期最爱的作者，她的故事基本都读过了。
- 32、很喜欢席绢的作品 高三一年几乎把她的小说都看完了 但是她的小说内容明明那么好看 为什么老是配一些不合适的书名和封面.....
- 33、姚子望 程雪歌
- 34、后来还被拍成电视剧呢，但是在不觉得很好看
- 35、男主女主都很有个性，我对台湾小言是真爱。
- 36、结尾太匆匆，缺乏荡气回肠的味道

## 《2005-珠玉在侧-席绢新作展》

anyway~子望就是我想成为的那种那种人。

女主角五星

37、席大的作品。

38、个人觉得比匪我思存写的好太多了，至少不会狂洒狗血!!!为何评分比她还少?

39、先罪过下。。看完电视剧《敲敲爱上你》才发现那是席绢的小说改编的。还是第一次先看了电视才去看小说，发现很不能接受。。。可能是受了电视的影响比较多的原因吧。。。完全是两个不同的感觉。。更喜欢的是子望和电视剧里虚构的人物明道在一起。。。啊。。。啊。。。

40、多么让人充满相像的一本小说，那个男子该有多么的令人难以忘记，女王皇冠上的那颗明珠不是么?配以那样的一名女子倒也贴切了。

41、正巧刚看完《迷路》，脑海里梳理了一下关于狗血的言情。

想来也已读了一大书柜的各类小说，言情也是必不可少的，年轻的精力旺盛实在是令当下汗颜。现在拿起一本白如此类的必先揣度是否经典之作，时间宝贵，过河卒子实在是该抓紧读好书读经典。

席绢的书已经是言情里不算太白的翘楚了，说不上最喜欢她的哪本，碰巧遇上这本，聊以记录吧。

42、喜欢是没有理由的!

到底谁是谁的珠玉，就要看你自己的人为了!

43、大陆版的包装真的是太挫了!

44、其实席绢的言情小说还是很有味道的

45、我花了俩礼拜的时间看完了席绢全集。。。。。。这部属于男色+女智。。。

46、席绢的书每本都看了，这本最不喜欢，小情小爱的故事还可以，这种有些深度的商战文就看着让人很尴尬

47、比起电视剧，小说好太多

48、姚子望 程雪歌

49、比较特别吧

50、被改成电视剧《如果爱》还是喜欢小说里的尔虞我诈 喜欢席绢的文笔

1、第一次读这本书时是在高中的时候。此后我就对这本书达到了一种痴迷的状态。对，就是这本书，已经成了从那时候第一次看开始我每隔一两个星期必读的一本书。如今我都大学毕业两年了却依然每隔一段时间看一遍。说痴迷一点儿都不为过！——不看不行啊，不看心里就会老想着，虽然早已知道开始怎样，经过怎样，结局怎样，但每每想起来姚子望的时候都会让我有种淡淡的忧愁淡淡的伤的感觉，然后每每想起两个互相取暖走到一起的两个人的时候又会充斥满心的那种小甜蜜小幸福的感觉！！而现在我之所以加入豆瓣也都是因为想要写写我心中对这本书的感想而已。这本书在席绢所有的作品当中也许不是最好的，但却最出彩的，最涓涓细流，最能渗透人心的一部作品。一个是生长在不受重视重男轻女，空有一身才华却处处被打压的家族中，急欲想找一个跳板改变现在的命运；一个是生长在从小就不缺乏任何爱的环境中——父母、老师、朋友、甚至爱情，但却家道中落，想重振家中事业；两个来自不同世界的人，却突然有一天有了交集。她帮他学习商场上的所有东西；他帮她完成脱离姚家的心愿。姚子望是悲哀的，她从来不知道爱是什么，却留着当时本打算丢弃的程雪歌的照片。对于初相识的心动，以致后来对程雪歌处处维护，从来不懂得安慰人的她也学会了对程雪歌那拙劣的安慰人手段。她处处保护着他，为他着想，想让他得到世界上所有最好的东西，而这些所有的最后的里面却从来不包括他。还好，她的生命中出现了一个拥有爱，知道什么是爱的程雪歌，这是她的幸运，其实，又何尝不是他的幸运呢？如此，七年，两个孤独的人走到了一起。是的，孤独——一个父母双亡，一个有家却和没家没什么区别。他找到了她成了他生活的依靠；她找到了他成了她生活中爱的源泉。当一个女人不再把视为生命的财与势放在眼内的时候，那只能说明她找到了值得他放弃这些东西，那就是程雪歌给姚子望的爱和幸福！珠玉在侧，不知是姚子望是程雪歌的珠玉，还是程雪歌是姚子望的珠玉？或者两者都是吧！！！！祝福他们幸福！！永远！！

2、姚子望人如其名一个只能让人在远处观望的女子她就是一个现代版的女强人如果没有碰到程雪歌的话就会成为现下的大龄“剩女”可是她遇到了程雪歌这个美得让女人都要蒙羞可是却纯洁得如一朵不谙世事的小花的男人这样一个性格要强作风凌厉外加每天毒舌伺候的女猪和一个貌若潘安性格敦厚却只崇尚陶渊明的温室小花却擦出了爱的火花不得不教人感叹此外不得不赞一下席大把男女主角感情的起承转合描写得那么自然并不像其他的言情小说一样男女主角突然从互相讨厌就变得爱的死去活来了他们并没有蹦出激烈的爱的火花只有细水长流的相知和相伴感情的融合是那么自然在不知不觉中就在对方的心中占据了重要的位置我个人很欣赏姚子望的性格虽然在描写商战的时候不免过假但是这样才是一个真性情的女子现代社会有哪个女子可以清白地如一朵不谙世故的小花随便风吹雨打就奄奄一息不时还上演泪如雨下的苦情剧真性情的女子敢于直面惨淡的人生也许子望做事的手段有偏颇但是对她只求结果不计较手段多脏的行事手法甚为膜拜不是所有人都可以象她一样敢作敢当不怕污名沾身毕竟现实社会很多人为了追求名利不折手段可是又想留得清名在于是台下动作不断看了只觉得让人恶心程雪歌的相貌的确让人感觉珠玉在侧可是同时子望的能力却也是程雪歌在侧的珠玉他佩服她想要超过他还曾一度把她当作无性别的竞争对手对于这个男人我没有太多的想法毕竟现实社会中是不可能存在的世上不可能有那么完美的男人的貌若潘安可是却如柳下惠坐怀不乱这种极品我们也只有在小说里YY一下好了幸好席大安排了这么完美的男人给子望让现下的女强人也可以松一口气即使是剩女也还是怀抱梦想的当一个女人强到一个地步的时候头顶的光环已经完全淹没了她背后的寥落而通常外人却只看到了这层表面其实赵冠丽也是个可爱的女人我向来欣赏这种敢作敢为勇于追求自己想要的女人因为自己偏偏就是个没种的人可惜她只是个配角配角通常都会死得很莫名还好17年之后她遇上了另一个对她好的男人也不算太过残忍看完这本书我总是会在心里把姚子望和叶夏眠做比较同是职场女强人一个却彻头彻尾的利益化另一个却活得轻松自在能够真正在职场上做到姚子望的不多也难既然这样那么就让我们做活泼机灵的叶夏眠吧偶尔斗斗嘴忙时拼事业闲时陪男友生活五颜六色多姿多彩PS:对于子望押男人上床这一段真是差点笑死我好可爱的子望也好可爱的程雪歌

3、初三开始看席绢的书，最喜欢的有两本，一本《我就是赖你，怎样》，一本是就是现在这本了。有珠玉一般的人儿在旁，难免会自惭形秽，对姚子望而言，程雪歌绝对是珠玉，但对程雪歌来说，姚子望又何尝不是。我总是喜欢这些纠缠n年的感情，缠在心里，绕在身上，无论如何都放不开，与其说遵从童话般的宿命走到一起，还不如说是敌不过爱的诱惑。值得一看的书。

4、背景是商战，印象最深的是当描写到姚父觉得姚子望为什么永远那么强悍，永远都不累的时候。

那段的结尾加上了一句作者旁白：“只要是人，谁不会累？”，短短的一句，但却是点睛之笔，也为后面的情节做了铺垫。程雪歌一出场便是美得不真实的万人迷，这是言情小说常见的角色设置，也是读者爱看的，然而席绢给他安排了一个多难的命运，家族公司破产，由温室跌到荆棘地，被迫低头下气去面对一切，他骨子里那份固执反而被激起，处处碰壁，但仍是坚持不对暗恋他的“女皇”施以奴颜以换得绝地回生。直到遇上有能力但却被家族打压不得志的姚子望，两人为了利益而合作。在姚子望的调教下，程雪歌由一个毫无杀伤力，只想毕业之后安稳当老师组建幸福家庭的儒雅青年变成了一个压抑自己迎合种种需要的商人。他原本有一个打算长相厮守的温柔女友清舞，两人原本性情相似，同样的理想主义，同样的柔弱清高，即使在程雪歌丧父下痛心打算重振家族企业的时候，清舞仍是一如既往支持他。但是当他遭受教训的时候，清舞的细声慢语对他却没有效用，他那一刻需要的是协助。当他的事业终于有见色，清舞却无法和他一起为每次的成功欢呼雀跃。他也无法给清舞最细致的关心和陪伴。直至最后，当清舞父亲病重，经历当年和程雪歌父亲的同样情况，让他作出抉择，但清舞却无法理解他坚持选择事业也只是为了给清舞父亲提供最有力的经济援助，这个转折点终于成为了清舞下决心离他而去的理由。这个情节安排让我有点意外，有违于席绢一向让主角感情从一而终的作风，另外人物性格由弱变强，也是小席极少尝试的。印象中只有《不请郎自来》里的年迺是这样。姚子望的冷酷让人难忘，对权势的种种计较，只是想换来自己的安心。除了权势和利益什么都不在乎，如书中所说，一个连自己都不在乎的人，不会受到伤害。任何时候，程雪歌有困难，第一个想到的就是她，只因为她能在第一时间给出最快的捷径解决问题。一直以来，程雪歌以为她是冷酷的，甚至连子望自己也这么认为。程雪歌从来未曾被任何人激怒，至少没有真正被激怒，即使在那些翻脸不认人的家族故交面前，又或者是想用利益换取他的女皇面前，也只是厌恶。直到姚子望一再故意用言语冲击他，刺痛他，让他认清自己是阿斗这个事实，他觉得这个女人是最可恶的，有别于任何一种伤害，姚子望给他的是最犀利的一针见血。从那一刻起，姚子望就已经留在了他的内心深处，虽然不是美好的开始方式。所以他对姚子望曾经的咬牙切齿其实只是情愫的最初萌芽。而姚子望，从未曾想过要爱任何人。对于雪歌和清舞那种小恋人的甜蜜，虽然有时候会觉得美好但也从来不渴求。因为她认清自己，知道自己不是那类人，她只爱权，只爱势，她甚至连自己也不爱。一切对于她只是冷眼旁观，所有目的和手段只是为了让自己不委屈。父亲的打压更是残酷得让她加倍想拿回属于自己的东西。程雪歌对于她就是一块料子，可以打造的话当然好，打造不了就借此过渡。只是她一天天看到了程雪歌对人对事的赤子之心，那是她所没有的，于是她感情的天平也逐渐在这个过程中倾斜了，犹如水滴石穿一般。多年之后，一切终于逐渐完满，雪歌已经拿回属于自己的东西，子望也借助雪歌暗中争取着自己的利益。两人经历种种，雪歌不如当初那般排斥她，甚至终于察觉了她微小的脆弱，心生怜爱。而子望，也不如当初那般小看雪歌，甚至会被雪歌不经意地影响左右，忽略了利益以外的东西。当子望披头散发身着家居服无意识冲去探望受伤的雪歌的时候，其实她坚不可摧的内心，某种程度上已经动摇了。两人下意识地依赖着，虽然从来不愿承认自己对彼此是依赖而不是合作。同样的孤泊，同样的骨子里的倔强不认输，同样的为了争取一件事而努力，其实已经拉近了彼此的距离。两个人想关心对方但又试图不露痕迹，但终于被对方察觉，并且想探索对方行为的背后藏着什么。只是子望精明一世，在感情上偏偏最糊涂。直到雪歌明确了自己爱上她，她仍然不知道自己想的是什么。当雪歌问她：“你凭什么以为我不会爱上你”的时候，她仍然是不接受这个可能性的。直到子望成功如她所愿被驱逐出家门，雪歌坚定地牵着她的手，把戒指套在她手上，那一刻，有如坠落云雾里，不知所终。但她的世界，已经迷离。结婚生子，美满结局，这无疑是最讨喜的。全书阅罢，其实最可贵的是经历，结局永远不是最精彩的环节。不知不觉写了很长的书评，小席也恐怕分析不了这么透彻吧==这本书不是最满意的席绢作品，但也足够出彩了。至少我看到了一种完美和遗憾的并存，看到了一种由脆弱到强韧的心路历程，看到了一种互相取暖的感情（终于点题了），两个人一路走来互相取暖并且依靠的感情，关于席绢，我看到的永远很多，甚至还在延续。第一次给我最爱的作家写书评，就献给《珠玉在侧》，献给豆瓣了，希望能够得到同好的共鸣吧。

5、从03年高中毕业那年暑假第一次看席绢开始，到05年10月终于在她的个人网站上看到当时最新的这篇文章，心里是很欣喜的。我一直喜欢现代的爱情故事，古代的离我们太遥远。商场如战场，何况赢的总是一个女人。这柔弱的美男，心里肯定是气得半死的。我喜欢这种慢慢慢慢生出来的情愫，很缓慢，但积累久了，却很宏大。



## 《2005-珠玉在侧-席绢新作展》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)