

《転々》

图书基本信息

书名：《転々》

13位ISBN编号：9784101197180

10位ISBN编号：4101197180

出版时间：2005/08

出版社：新潮社

作者：藤田 宜永

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

1、当然是先看了电影的。日本电影多如牛毛，无论看到的是惊艳的、感动的，还是温吞水的，几乎都可以在文库的阵列里找到源头，寻到出处。这不能不说是日本的一大便利。学习日文的时候，也曾习惯性地关心起日本的文学史和历史来。历史好办，买两本大学者的专著看看，左右而已。文学史则样貌迥异，恰如盲人摸象。或许反过来，也借此机会切身体会到了中国人是多么狂热地爱文学史这样东西。如果说从口头神话演进到诗经的时期还相对冷静——因为看不太懂；那么诗词歌赋一出现就仿佛遭了天启，中国文学一下子就可望而不可及其来；而到了元曲就不免衰弱了下去，但那也是民族问题，社会不安定。虽说中国人薄弱的叙事能力有目共睹，但这话我却并不同意，明清才是顶峰啊。只不过，文学史们不买账。那么日本呢？也许日本是落后的原始民族吧，不配跟我们相提并论。甚至我对日本文学的宏观印象也还停留在几位得过诺奖的作家、三岛由纪夫、然后就径直驶向一切的归宿——并没看过的源氏物语了。可是日本文学却有一点是我们完全比不了的，这本転々就是最佳的代表：多如牛毛却又异彩纷呈的文库本。88文哉与福原才刚出发，套用月九的语法就是“新COMBI结成”。人物关系的巧妙勾连好像是每本书都必须打好的地基，其后的万般花样筋都要从这里出发，并且最终，回到这里。看过电影后，读起来自然异常亲切。许多场景都已经脑海搭建出来，更重要的是没有了悬念的引诱和催逼，像戒了贪嗔痴的僧人，一心诵经。沐浴焚香，瞧，东京街头的旅程已经开始了。103文库时间在每天的公车上延续着。随着车辆在城市移动，居然找到几分海上花里坐马车的兴奋和游乐感。如果在上海穿街走巷，从虹口到南市，大概也能顺道写几本书下来吧。多贺子在两个男人之间掀起微澜。现代人的寂寞和苦痛历历在目。268旅行还在继续。因为一些偶然的状况，昨天多出整整一个下午可以看书。9号线不管有没有座位，也多半从听歌改为阅读了。所以，才开始的旅行眼看就飞速过半了。福原的假名事件又是虚惊一场，牵扯出形形色色的小人物，那么切肤；文哉与美玲的故事也终于揭开面纱。两个放浪东京的男人，相互交换心底最深处的苦闷与爱恋，好奇特。兜兜转转的格局似乎也便于随时展开遭遇战，而说故事的套路更可直接追溯到十日谈。日本文学在民族、文化冲突缺位的情况下（其实也有，例如在日韩国人、中国人的异域感），只得在我们的心里大肆开疆拓土起来，实属无奈。320一段讲述之后，故事又回到顺叙的时间线。文哉和美玲的过往终于不再神秘，用传统的眼光看，这只能算是畸恋，可放在当代社会就再正常不过。就像福原说的，东京是个刺激且安静的城市。畸恋也是刺激的重要组成部分，而安静则是最好的平衡。福原身上发生的事一直没怎么讲，也快了。才发现，已经跟电影分道扬镳了。早晨终于看完剩下的几页。在床上。结局与电影不同，哦，不知是结局。殊途同归。P.S.从4星降至3星虽然苛刻，但不得不说结尾有些生硬。比起曲折的情节，还是东京街头更吸引我。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com