

《灵魂之井的午夜》

图书基本信息

书名：《灵魂之井的午夜》

13位ISBN编号：9787536467408

10位ISBN编号：7536467400

出版时间：2009

出版社：四川科学技术出版社

作者：杰克·L·乔克

页数：417

译者：梁宇晗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灵魂之井的午夜》

内容概要

达尔贡尼亚，一颗荒凉贫瘠、渺无人迹的星球。在这里，一群年轻的研究者意外地发现了一个传送门，其制造者是一种科技水平远超人类的智能生命。奇异的发现引发了贪婪和狂妄，随之而来的是阴谋和死亡。侥幸生还者落入传送门，不知所终。

太空中一艘孤独的飞船，上面有饱经风霜的船长、乔装改扮的毒品贩子、瘾君子 and 信使。他们接到来自达尔贡尼亚的求救信号，发现了刚刚发生的屠杀；但是，发送信号的并非受害者。

船长一行人同样落入了传送门。

传送门的另一侧是一颗奇异的星球。在这里，人们将发现遍布宇宙的种种文明的起源。

《灵魂之井的午夜》

作者简介

美国著名科幻作家，曾获西海岸图书评论金奖、汉米尔顿-布拉克特纪念奖及坎贝尔奖和雨果奖多次提名。除此之外，他还是著名的科幻活动组织者、评论家和编辑。

乔克的作品大都场面宏大，纵横宇宙，以阐述各种文明的起源、变化和发展见长，显示出奔放不羁的想象力。与之相应，其情节也常常打破一般科幻小说的俗套，别出机杼，却又合情合理。在人物塑造方面，乔克创造了一种极有特点的手法：让笔下人物的身体发生巨大变异，以凸显其性格中的某个侧面。这一创作手法启发和影响了许多科幻、奇幻作家。

本书是乔克最著名的作品，甫一出版，即大获成功。之后，作者以同样的设定为背景，又陆续创作了多部小说，构成一个完整的《灵魂之井》系列。

《灵魂之井的午夜》

书籍目录

达尔贡尼亚该星域的另外一处接待区克吉尔——春阿卡菲帝国接待区——阿卡菲大使馆阿卡菲帝国，阿兹科弗鲁男爵辖区迪利亚——晨阿卡菲帝国，阿兹科弗鲁男爵辖区研究中心的克吉尔人迪利亚——湖泊上游阿卡菲帝国，阿兹科弗鲁男爵辖区穆瑞赛尔——黎明前一小时阿卡菲帝国，阿兹科弗鲁男爵辖区穆瑞赛尔——内部某处“国家”——一流宾馆穆瑞赛尔——内部某处“国家”中的一条道路犹米奥，接近以弗洛姆边境处“国家”以北——斯莱尔科隆边界——晨以弗洛姆海岸——晨埃克赫尔以弗洛姆戈尔蒙西部“通道”——赤道附近灵魂之井的午夜仙女座星系外旋臂边缘某颗围绕一颗恒星运转的行星，“地球”天狼星附近，天堂星，曾用名迪达拉斯前沿——哈维奇的世界斯泰海金号星际货轮，舰桥

《灵魂之井的午夜》

章节摘录

大规模杀人是令人震惊的事件，如果杀人者的背景和身份出人意料，其效果就更加令人震惊。达尔贡尼亚的这场大屠杀就是很好的佐证。达尔贡尼亚是一颗荒凉贫瘠的行星，围绕一颗濒死的恒星转动。它距离恒星并不远，却只能得到一点点朦胧的红色微光；美丽的红色光芒下，峻峭的山崖投下深邃幽暗的阴影。达尔贡尼亚的大气已所剩无几，甚至不足以证明此处存在过生命；而水分或是早已蒸发，或是与氧一样被深锁于岩石之中。那颗衰弱的恒星仅能为大地带来一丝暗红的色彩，对天穹起不到任何美化的效果：这颗行星的天空中，除了残留的惰性气体散发出淡蓝色的薄雾之外，便是一片漆黑。这个世界仿佛只有鬼魂出没。而且是不安分的鬼魂。一座群山环绕、与山中峭壁仿佛无甚区别的城市废墟中，九条身影正悄无声息地移动着。矗立在面前的是螺旋状的尖塔、行将崩塌的棕绿色城堡，相形之下，他们显得十分渺小。在这个黑暗、美丽、寂静的世界里，白色的防护服让他们格外显眼。很久很久之前，这座城市似乎是用钢铁材料建成的，从那之后，所有建筑都饱受锈蚀，附近早已干涸的海洋中的盐类更强化了这一过程。和这颗星球一样，这座城市也是一片死一样的寂静。现在，让我们将目光投向那些正走进城市的身影。我们会发现，他们都属于那种被称为“人类”的种群，这一种群居住于一个螺旋形星系的旋臂中最年轻的部分。五个女性，四个男性，走在最前面的是个瘦弱的中年男子，背部与面甲上的钢印显示出他的名字：斯坎德。一行人站在通向城市的那扇已有一半倒塌的大门，像此前他们多次做过的那样，凝视着这座难以置信的宏伟废墟。吾乃万王之王是也。盖世功业，敢叫天公折服！此外无一物……这一段文字本是他们的种群中一位著名诗人所写，随着时间流逝，这位诗人也慢慢淡出了人们的记忆，所以无法确定这些人的脑海中此刻是否回荡着这些诗句；但是，诗句的含义和情感却完全符合他们的心境。数百年来，已有几千人像这样凝视过分布于二十多个不同的死亡行星上的类似废墟，在其中漫步探寻，脑海中浮出同样的、无法回答的问题。究竟是怎样的一个种族才能建起如此杰出的建筑？他们为什么会消失？“各位，这是你们第一次以研究生的身份来到一座马尔科弗废墟。”无线电接收器里传出斯坎德尖锐的声音，打断了众人敬畏的思绪，“我将为大家做一个简短的介绍。如果你们觉得多此一举，我向你们道歉，但仍请大家借此机会复习一下相关知识。“几个世纪以前，在距离此地一百多光年的一颗行星上，加雷德·马尔科弗首次发现了这类废墟。这是我们在这个星系中第一次发现智慧生物留下的痕迹，人类为此兴奋异常。到目前为止，我们发现的所有废墟中，最年轻的也有起码二十五万标准地球年的历史。显然，正当我们的祖先在故乡星球上苦苦求生、因为发现了火而欢呼雀跃的时候，另外一些人——我们现在正在他们留下的遗迹上行走——已经创建了一个超级星际帝国。直到今天，我们都未能发现这个帝国的真正疆界。虽然我们一直在向星系的内核推进，但得到的只不过是越来越多的遗迹。同样的，对于这个种族的一切，我们至今仍然没有找到丝毫线索。”“没有任何形式的艺术品么？”一个女性的声音质疑地问道。“没有任何艺术品，这一点你应当知道，詹尼特公民。”回复的语气十分正式，带着淡淡的责备味道，“这正是最让人恼火的一点。没错，这些城市中的某些东西确实可能暗示出建筑者的某些蛛丝马迹，但城市里没有任何家具、图片，连一点点有助于人们放松的物品都没有。你们将会发现，所有房间里差不多都是空空荡荡的。城市周围没有公墓，也没有任何机械类的物品。”“是因为那台计算机，对吗？”这次发言的仍然是位女性，只是声音更为低沉。这是来自某个高重力世界的女孩，矮小壮实，姓氏是马里诺。“没错。”斯坎德赞同地说，“不过我们还是先往城市里走吧。边走边说。”他们继续前进，很快来到一条非常宽阔、也许有五十米宽的大道上。道路两边看上去像很宽的人行道，各有六到八米宽，就像太空港里的那种可以将你送往各处的自动人行道。但是，从表面上看不出任何类似传送带的东西存在；人行道的材质也和城市中的其他建筑一样，是那种棕绿色的石头或金属，或者其他什么莫名其妙的材料。P1-3

《灵魂之井的午夜》

精彩短评

- 1、向翻译者、出版者、主编者致敬！！向姚海军致敬！
 - 2、初阅于2011.03.03
 - 3、基本上可以被称作被忽略的杰作。
 - 4、写了个好大的场景，差点没圆回来，幸好我们的角色里有“上帝”，最后直接替大家写好志愿表分配完事，作者对女人胸部有特殊情结，对鹿有特殊情结，哦对，每当写的有点乏味了就开始写荤的哈哈哈哈哈，看的时候不断的觉得霍华德家族的某位走错片场
 - 5、其实我已经不太记得这玩意讲了什么。。。
 - 6、有点商业化写作的意思。
 - 7、情节吸引人，文笔很好，算中等偏上吧
 - 8、在科幻世界译文版上看过。在书上是分成2部分刊登，第一部分钓足了我的好奇心，结果第二部分算是烂尾了！！
 - 9、又是一个关于孤独永生者的故事
 - 10、读完发现是个坑...
 - 11、只看了下半部分.....设定很不错，但没写尽。
 - 12、灵魂之井的设定还是很不错的，世界由一万多个六边形地区组成，每个六边形的地理风貌、生物圈、物理法则和科技成都都不一样，很有游戏感。
 - 13、2009年12月读完连载于译文版上的灵魂之井的午夜。希望出灵魂之井系列的其他书
 - 14、追求力量之前先想想自己能不能控制
 - 15、第二遍读，结局略显草率粗暴。
- 单行本封面和《提升之战》很像。
- 16、还不错，但和顶级的大师之作还是差了些
 - 17、大爱，世界观型
 - 18、一开始挺好的，到后来变成一个主宰在瞎搞了。
 - 19、同样期待高于实际，内容远没有名字更吸引我
 - 20、虽然主人公有点扯，但不管怎么说，至少在译文版上看的时候它开拓了我的思路
 - 21、200807科幻世界译文版，以各种动植物为原型的外星人探险记，历险感高于科幻感。某些地方略无聊，因为看起来不同生物特征迥然不同，但其实并未真正超出地球生物经验范畴，想像力还是弱了。有意思的地方在于针对每种生物都设定了环境参数及智能表现形式，是作为智能设计者进行的很有意思的思想实验
 - 22、给人带来一场奇幻之旅
 - 23、引人入胜的恐怖科幻
 - 24、多元文化的宇宙版，只是这个总BOSS是谁啊？
 - 25、之前在图书馆借回来后因为快过期了于是没看完就急匆匆地还掉，幸好科幻世界译文版也有刊载，但在一次外出时把杂志弄丢了.....老天是不想我把这本书看完吧。以看完的70%内容来说，作者在科幻背景里描写了很多奇幻世界，毫无技术描写，其实可以当作观光手册来看。当然情节也挺吸引人的啦。
 - 26、当时读的时候确实很震撼
 - 27、能让我记忆深刻的科幻小说。内容很丰富。
 - 28、关于乌托邦的宇宙文明类，这类科幻还真不常见，就像《迟暮鸟语》的克隆人社会主题，气质有别于大众，看到最后想起《萤火虫》电影结局版，同样做乌托邦试验.....不说了，再补一遍电影去！PS：封面和《提升之战》一样，复制粘贴的吧.....
 - 29、从科幻世界到这本书的距离
 - 30、感觉在地理描述上略混乱
 - 31、前面写的还行，最后的结尾比较狗血，唉，毕竟是个编辑的料啊
 - 32、我觉得写得很好，后有来者，但至少前无古人。
 - 33、作者用丰富的想象力表现了许多东西
 - 34、科幻世界译文版

《灵魂之井的午夜》

- 35、很不错的科幻书
- 36、有家，有欧派。
- 37、在科幻世界上看到的，很有意思的一篇故事。奇特的星球，星球上分成一个个六角形，每个六角形中的生命形态都不一样。很有趣
- 38、设定对我来说还是比较新奇的。
- 39、科幻奇幻杂烩之作，还是蛮好看的
- 40、刚开始挺无聊的，但越到后来越有趣，尤其是在各个世界中穿梭的情节。很想看作者成名之作阿努比斯之门
- 41、啥情况，老早前m过被豆娘吞了？
- 42、这个封面太垃圾了，可惜了作品
- 43、太说教了
- 44、不错的书，需要认真阅读。
- 45、人物刻得贼生动~
- 46、送朋友的，他很喜欢 说很有思想我也打算看看
- 47、还不错~
- 48、几年前一个晚上读完的，当时卷不释手非常喜欢，很长一段时间都在回味其中的各种设定，后来读了更多的书也发现有许多更棒的故事，但读这本书时的兴奋感觉非常难忘，反正我挺喜欢。
- 49、带点cult风的科幻，脑洞够大，离杰作还有距离
- 50、构思没的说!
- 51、一个科技发展得像神一般的种族，为了探索生命的真谛，创造了一个井（类宇宙）.....-_-|||节奏如冒险小说般带感的科幻！！不过最后的答案稍显老套.....我比较喜欢42我会乱说么~
- 52、在科幻世界译文版上读到的。虽然故事情节引人，文笔很好，但是因为全书的立足点：主人翁的来历，让我不满意，所以算中等偏上吧。
- 53、活动给力，书也给力，非常好看！！
- 54、这类科幻小说的通病就是，当一个事情解释不清楚的时候就引入“上帝模式”，这个上帝可能是外星人，可能是计算机，也可能是进化后的人类或者其他物种，总之是无所不能。
- 55、科幻世界译文版的连载

- 56、相当凑合 软科幻
- 57、这货明明是奇幻- -。。。
- 58、不是很喜欢翻译
- 59、内容直译：《我是GM》，讲述一个伪装成普通玩家的GM带队下副本的故事。完。
- 60、杰克·L·乔克
- 61、杰克.L.乔克
@2008年08月《科幻世界.译文版》

他的文学修养显然并非一位杰出的作家（很大可能是翻译的问题），但文学作品本身不就是传达意念的吗？那么，他便是顶尖的伟大作家了！

马尔科费人，科技发达到神的境界，物质极度发达，发达到一切欲望得到瞬间满足，发达到厌倦生命的程度。他们走进了进化的死胡同，他们认识到这条进化之路并不能走进神殿，一定缺少了什么，于是，他们创造了井的世界，灵魂转世为各种物质身体、各种社会构架和文化模式里 从新进化，来探索生命真谛。尼玛，这不就是宇宙的来头吗？！

这是一个冒险路程，过程中的人们来自不同世界，操持着不同的世界观，在生命意义、价值、社会的思考中跌跌撞撞，懵懵懂懂的体验到了友谊、信任、爱.....等等一系列的东西。

作品的内核是伟大的，它建立在对宇宙意志探索的最高层次上，并且给出了惊人的答案，——爱

《灵魂之井的午夜》

，爱就是最高的进化。乔治同学用科幻+奇幻的外衣，成功打入心灵类书籍！！

而这部作品写于80年代，那个时候，与神对话、一的法则，也从天而降。那个时代，是新思潮的光爱萌芽。这部作品，用小说的形式，阐述了新思潮的核心。（我猜测就是这么回事儿，新思潮浪潮。）

一句话，有爱，有真相。

62、无与伦比的想象力

63、因果循环。。。。。

64、当世界之魂人格化，就变成了唯一的爱的孤独电子。

65、一般般，不是我的菜

《灵魂之井的午夜》

精彩书评

1、过了三个多月重新开始看小说，看的速度慢了许多不说，还不得不承受美剧、动漫、韩剧等各种娱乐的诱惑，不过还好有一本小说让我可以一边听歌一边看完，还有兴趣写点什么，这就足够了。看完《灵魂之井的午夜》，没有想象中的震撼，对于生命追求的意义这个古老的话题，顺流历史长河讨论了一年又一年，所谓出新已经是不太可能。不过《灵魂之井的午夜》中对于不同生物种类生活的细节描写倒是很大的亮点。一位不知道活了多大年龄的船长，对于不喜欢他的乘客们来说，可能只是一个旅途中的小插曲，但是谁让这位船长是冷漠无情中有那么一丝的怜悯、漠不关心中带一滴同情呢？所以从一开始的为了惩罚海恩而偏离的航线，到最后打开大门的吴菊丽，作者带领大家开始了这一段奇异之旅。利害关系从布拉齐尔他们踏入接待区开始，貌似就已经开始很明朗了，有斯坎德这样的疯狂的人，也有瓦迪亚这样不明不白就卷入风波的世界工厂出来的没有差异的人，还有要在斯坎德之前赶到灵魂之井打破其疯狂行为的布拉齐尔。这是一场速度的角逐，但是难就难在船员上的乘客变形了，而且不知道去了一千多个实验区里面的哪个区域。瓦迪亚变成了一株求学好进的植物，海恩变成了思想被奴役的四脚巨型蜥蜴类动物，冒着失去希望要死的心态而打开大门的吴菊丽变成了马人（说实话，这个东西在文学作品里面出现的实在是太多了，相比之下我还是更喜欢变成植物的构想。在那个植物的世界里，一切都是那么的平和欢乐，果然在纯知识研究的领域里人心都可以得到精华）。还好由于布拉齐尔活的足够长，貌似里面是个聪明人就认识他。角逐的过程是漫长的，中间不断有相关人士加入，不得不说，如果这段内容拍成电影，一定是不错的题材。最后，终于作者把倒数第二的包袱抖出来了，就是接待布拉齐尔的那个蛇人才是幕后boss，两场角逐速度的人，现在也变得无足轻重了，其实他们之间的利害冲突本来就没有到达你死我活的境地，关键就是因为没有了布拉齐尔，所有人都不懂得如何进入灵魂之井！其实这样的话，布拉齐尔着什么急，反正他才是最关键的人，还不如慢慢悠悠的溜达过去呢！不知不觉中，已经把布拉齐尔才是最后一个包袱亮出来了。原来他真的不是马尔科夫人，他是整个宇宙原始能量汇集起来的，他代表了这个世界！物质和能量之间的互相转化我学的不好，所以现在都理解不了为什么宇宙形成了这么一个人，为什么这个人不在，大家所有的人都不在了，如果他就是原始能量的话，那么他的意识究竟是怎么产生的？其实从作者的观点来看，说布拉齐尔是神，是上帝也不足为其。对于布拉齐尔来说，其实他就是理性的斯坎德，只不过少了杀戮、少了冲动，有的只是怜悯，有的只是沧桑者对于新手的劝慰。布拉齐尔希望的也是充满个性的物种，是懂得爱、恨、痛、欢乐、同情的真正的人，这个就是作者想要表达的，所以他把所有相关人士的人生重新进行了设定，让他们实现了自己的愿望，只为了能为多样化做出一点改变。总体来说，这样一部主题不够新颖的科幻小说，可以写的引人入胜还是很不不容易的，所以不得不感叹，作者的文笔（或者是翻译者的文笔？）还是相当不错的。

2、杰克.L.乔克@2008年08月《科幻世界.译文版》他的文学修养显然并非一位杰出的作家（很大可能是翻译的问题），但文学作品本身不就是传达意念的吗？那么，他便是顶尖的伟大作家了！马尔科夫人，科技发达到神的境界，物质极度发达，发达到一切欲望得到瞬间满足，发达到厌倦生命的程度。他们走进了进化的死胡同，他们认识到这条进化之路并不能走进神殿，一定缺少了什么，于是，他们创造了井的世界，灵魂转世为各种物质身体、各种社会构架和文化模式里 从新进化，来探索生命真谛。尼玛，这不就是宇宙的来头吗？！这是一个冒险路程，过程中的人们来自不同世界，操持着不同的世界观，在生命意义、价值、社会的思考中跌跌撞撞，懵懵懂懂的体验到了友谊、信任、爱……等等一系列的东西。作品的内核是伟大的，它建立在对宇宙意志探索的最高层次上，并且给出了惊人的答案，——爱，爱就是最高的进化。乔治同学用科幻+奇幻的外衣，成功打入心灵类书籍！！而这部作品写于80年代，那个时候，与神对话、一的法则，也从天而降。那个时代，是新思潮的光爱萌芽。这部作品，用小说的形式，阐述了新思潮的核心。（我猜测就是这么回事儿，新思潮浪潮。）一句话，有爱，有真相。

3、设定其实非常有意思，六边形的各个区域就像上帝的实验室一样。但是真正展开的时候没能撑得住，沦为以各种动植物为原型的外星人探险记。对于整个故事来说，大段大段的组队穿越历险像是游戏打怪闯关，历险感高于科幻感。这哪怕算不上本末倒置，也有点儿偏离重心吧。

某些地方写得还是比较无聊的，因为看起来各个区域不同生物特征迥然不同，但说到底还是地球上各种特征的组合，并未能真正超出地球生物的经验范畴，所以就想像力来说还是缺了点什么。

《灵魂之井的午夜》

但在这其中还是有一些有意思的地方。

首先在于对各种生物形态都或多或少给出了与这种形态相对应的客观环境参数，也为不同形态设计了相应合理的社会组织形式和智能表现形式，虽然某些设计的逻辑还是有些简单粗暴，但对于其涉及的不同世界设定的数量来说，已经很不错了。这其中蕴含的一个又一个思想实验像上帝创世一样让作者欲罢不能，简直是智能设计论的完美体现。

另一个有趣之处是作者并未停留在描述这些异形生物体的客观存在层面，而是多次让人类角色通过变形或转移进入异形，感受异形外星人或者说感受地球上的动植物感知这个世界的方式。这种角色置换给了人特别不一样的视角，甚至感受到了奇妙的跨物种同理心。

就这两点来讲，虽然还不够精细，存在漏洞经不起推敲，不过也算是比较特别的亮点了。

4、好了废话不说。进入正题了，对于杰克·L·乔克一点都不熟悉，看到《灵魂之井的午夜》，觉得似曾相识，于是去搜，结果搜到个榜单，是幻想小说前一百名的单子，《午夜》排在了六十四位，比《异乡异客》高，比《火星编年史》高，比《伊甸之西》也高，于是很有兴趣看看这时本怎么样的小说。因为本篇没有获得过雨果星云奖一类的大奖，但是排名比一些很优秀的幻想小说高，就更增加了神秘性。故事开始了，开始很宏大的设定，一群人在研究一个曾经有着高度文明的星球，然后发现了宇宙终极的秘密，发现了造物主的方程式，两人都想君临天下，但是一个和尚有水喝，俩和尚争一碗水，最后多半是被渴死，两人都消失了。于是飞船飞船四人组出现了，跟着不存在的求救信号去营救遇难者，故事才真正开始。读到这里，你就会看到，原来宇宙的终极秘密还没揭示啊，估计在最后才会说，于是你会带着无比巨大的热情去看，结果你发现，这个故事根本就是怪异的多萝西带着怪异的铁皮人、稻草人、狮子，跑到马尔科弗主脑开始自己的绿野仙踪，期间穿越不同的奇怪的“国家”，遇到不同的国家“怪异的国民”，最后去要干掉强大的“女巫”，以实现多萝西一队人不同的愿望，最后多萝西穿上了某个女巫的鞋子回家了，也就是说变成了女巫之一，其他成员也有实现了自己的愿望，嗯，从这个意义上讲，就是科幻+奇幻+异星球版的绿野仙踪，连结局都能套上去用，所以我觉得，情节上不够新颖，然后唯一的亮点就是作者虚构了一个宇宙的终极秘密，只是这个秘密不够终极，现在看来有点老套的秘密，我宁愿相信宇宙的终极秘密是“42”，还有，一开始讲那个昆虫的男爵塑造的相当有心计，结果搞来搞去阴谋，就是小儿科的伎俩，在我看来这个是个失败的角色吧。综上，我现在跟小者一样迷惑，一样为排在这篇小说下边的很多优秀小说鸣不平。看了后边的屈畅编辑的对作者的介绍，多多少少有点了解了，作者一辈子，几乎没有获得过什么重要的奖项，但是商业上比较成功，我只是觉得有时候我还是比较理解本文没有得过雨果星云奖的原因，因为拨去外壳，核心真的没什么了，小说更像一篇另辟蹊径的尝试之作。说了很多缺点，作为一个经典，小说当然也是有亮点的，那个工厂世界不就是未来人类可能会走的道路之一么，有点反乌托邦的味道，那个海恩走私毒品，毒品集团架空一片星域的权利机构，也有相当的好莱坞大片的味道，只是这些亮点没有拿去狠用而已，或许在后续的作品有更多的描述吧，其他亮点呢，我觉得有点赞斯的味道，看过赞斯系列的读者都知道，赞斯系列的每一本，几乎都是主角加同伴去冒险，为了一个目标艰苦跋涉、披荆斩棘，最后完满大结局，当然少不了魔法，而本小说呢，也是如此，一队人在井的众多的六角世界里穿行着，冒险着，带给读者不同风情的六边形之旅，因为篇幅有限，各个六边形世界历险历程有点短了，这样就会让我这样喜欢异星球环境的读者觉得相当的不爽啊，没看够啊，当然如果每个世界写出来，那就不是《午夜》，那就是异星版的赞斯系列了，可以写N多本，一个世界一本书。前边我说过本小说给我的一个感觉就是，作者写小说另辟蹊径的一个尝试之作，可以看到好多类型的小说的影子，当然，本小说糅合的不错，不然也不会被大家奉为经典，不过可能在刚出版的时候觉得相当的不错，可是过了这么多年，各种更优秀的小说相继出世，就觉得《午夜》这部经典有点不够耀眼了，或者是我个人喜好问题。最后说一句作者或者是我理解的局限，既然这个世界有造物主或者有最原始最超级智慧的生命，那么大概不是地球现在这个阶段的智慧生命所能理解，大概是这样的吧，而作者把这个造物主刻画的相当有人性，这个就让人不够信服了，而且创造其他生命的理由也不足吧，造物主究竟会想什么呢？说不准真是42。作者或许跟大师真的还有一丝的差距。

5、《灵魂之井的午夜》中的物理关键词：物理，自复制机械，程序，科幻 《灵魂之井的午夜》

《灵魂之井的午夜》

(以下简称《灵魂》)是一部非常神奇非常让人爱不释手的科幻小说。事实上,当你读到小说核心部分的时候,你甚至会认为你在读的不是科幻而是一本冒险小说,但是却能时不时地从细节中让你时刻谨记这是科幻。能有如此神奇的体验实在是让人无法自拔。整篇小说中一直提到但是从来没有正式露过面的超级文明就是马尔科夫人,而他们遗留下来的宇宙终极科技便是那可以按照马尔科夫人的意愿任意改变物质形态的马尔科夫脑——不知道作者是不是有着很深恶痛绝或者刻骨铭心的统计方面学习的背景,因为这让我一看就想到了随机过程与马尔科夫链。该文明最伟大的贡献,就是找到了宇宙间能量合成物质的关键要素——一条维持宇宙存在和保持现状的方程。这是一个非常神奇的东西,或者,可以这么说,如果这条方程真的存在,那么它就是我们现辈与先辈物理学家们孜孜不倦追求一生的那个终极目标——TOE。当然,事实上小说中这东西比TOE牛多了,因为只要知道了这个方程就能操纵宇宙,而我们即使得到了TOE也依然无法操纵宇宙——当然,对于小说,没必要死扣这个。作为一个物理学家,尤其是研究宇宙与时空的物理学家,在看到小说第一章时会被其中两位天才的对话给深深吸引住:世间万物都只是能量的结合,只要找到了能量配方,那么所有东西都能予取予求。这是多么精彩的构想啊!尤其是,它似乎真的有可能就是真实的物理——当然,真实的物理要稍微复杂一点。从某种程度上来说,现代物理学中的物质的确就是能量的结合,当然,这里复杂就复杂在,“能量”一次还不能很好地涵盖我们所要描述的对象范畴,应该说是“场”。对,现代物理中基本上所有物质都是场的叠加组合,各种不同的场在时空背景下纠结在一起,就形成了各种粒子。比如说标准模型中的那所有的最基本粒子吧:六种轻子,六种夸克,四种规范粒子,最多加上一个Higgs粒子。也就是说,只要你能把这十七种调料(当然,事实上应该更多,比如每种夸克都有三种色,强作用规范粒子有更细致的8种分类,弱作用规范粒子也有三种不同的粒子,还不算各种轴子等规范破缺带来的Goldstone粒子)都拿在手上,然后就可以按照自己的口味或轻或重地洒在宇宙这碗汤中,然后感叹一句:米套系来~(上海话,不懂的请绕行)上面这个场景的漫画版本请参考藤子·F·不二雄的《机器猫大长篇·大雄的宇宙创世纪》。这套漫画我很喜欢,可惜藤子死后,不二雄工作室的新作总感觉风格上有所偏离,许多内容越来越不科幻反而玄幻了——当然,机器猫系列本来也不是多硬的科幻。事实上,按照现在理论的发展,我们应该会发现,调制这碗汤所需要的配料数量正在逐渐减少,可能最后只需要一个轻子罐子,一个夸克罐子,一个Higgs罐子和一个规范粒子罐子就够了。这倒更与那个大长篇相契合了,那里就四个罐子搞定问题,然后用上帝手杖调一调调一调(请参考周立波的语气,不喜欢的请绕行)。当然,如果你是看着国产肥皂剧(Wiki友情提示:国产肥皂剧,一种比香港肥皂剧更垃圾当却自命更高级的肥皂剧)而不是被日本漫画浸淫着长大的,那么你可以参考电视剧《满汉全席》中戴东莞(徐峥饰)给皇帝老儿(张铁林饰)吃素菜熊掌时的话:只要有了酸甜苦辣咸麻六味,天下任何东西的味道都能调配出来——当时我就在想,这家伙是不是以前是学西洋画的?回到物理问题上来。我们现在所走的TOE之路大致上来说可以认为是极度还原论的,所以说说不定我们最后会发现整个宇宙和其中的物质就是一锅粥,而且没有红豆黑豆之分,就是一锅粥。然后这锅粥在某个第一推动的调一调下,纠缠出了各种不同的泡泡或者结块了,这些就是物质。而整锅粥,就是时空宇宙。所以,从这点来说,《灵魂》中的马尔可夫人显然已经发现了宇宙的TOE,而且成功地调一调了。当然,就我个人看来,以及结合一些现象,应该能够想到,上述的TOE之路太过理想了。请参看我的《有关物理的三个名词》在“公开资料”的“物理资料”中。中的论述。TOE之路应该在直到接近终点以前都是朝着通往罗马的康庄大道前行的,但是当到了罗马城的城郊,你会发现这条路居然开始分叉了。也就是说,真正的TOE应该不是大统一。的确会统一,但是最后还是留下一些最基本的东西——而且,此时我们也许甚至还会发现一些现在根本没看到的東西,这是非常神奇的。我之所以有这么恶搞的想法,是基于这么两条思路:一,如果我是上帝,我会从最基本的内核出发,让系统自己演化到极其复杂,但是这个内核本身并不是最简单的,而是具有一定的细致结构。事实上,我写的程序,无论是游戏还是什么,大体上都是如此。我想上帝是如此的寂寞,应该也会有这种恶趣味——这点事实上《灵魂》中也有论述,就是那位上帝本身。二,我们实在没理由认为宇宙的本源居然会如此单一——这已经不能称为单调了,简直就是空虚。在大量的现实示例中我们都发现:系统善于从一个简单但不单一的内核出发,随后演化出一个极其庞大复杂的系统。比如雪花,没有中央的凝结核它是无法形成的,但是凝结核又不能单一到只有水,必须有别的东西,而雪花本身确实极其复杂的,以至于世界上没有两片雪花是相同的。所以,事实上的TOE之路更可能是这样的:宇宙最后被统一到几种场——我喜欢叫它“基元”,个人癖好罢了,不用深究——随后,世间万物就是这些东西纠结而成的。当然,这些场可能是我

《灵魂之井的午夜》

们现在所认为的轻子夸克（SU(5)模型中两个已经可以统一了，String和SG中也能统一）Higgs或者各种规范粒子，但也可能是别的东西，比如我们所不知道的东西（参考我的小说《意外》里面的“时空畸”）。当然，即使这样，马尔可夫人还是已经实现了TOE，只不过现在那条方程中的基本场变量不是一个，而是多个罢了。如果有朋友以前上过我的个人网站，你会发现那里有个留言板很有意思，里面记录了一些我和我的朋友们自己想的各种问题，有AI方面的有物理方面的，甚至还有哲学方面的，这个比较囧。其中就有一个我自己提出的问题：宇宙中的所有粒子是否可能都是几种基本场的纠缠所形成的波包？呵呵，现在想来，我当年高中的想法说不好就是TOE所核心处理的问题呢——不过，问题人人都能提，能不能解决就是另外一个问题了……回归正题。物质原则上说，应该还是可以认为是各种基本场的叠加形成的稳定波包，但是有一个很有意思的问题是：如何才能保证基本场之间的“配方”保持恒定不变呢？这其中的机制是很有意思的，也就是TOE所追寻的那个终极目标。有趣的是，我们可以换一个角度来看这个问题：在电脑程序中，我们给定一组类，然后就可以在程序中将这类实例化。实例化以后的类变量具有类的所有的共同性质，但是彼此之间却有不同属性值——换句话说，我们可以认为上述的TOE配方给出的就是类定义，而真实的物质就是这些类的实例变量。所以，从这点来说，宇宙可以认为就是一台超级计算机，它给出了一组TOE最高父类，随后这些SuperClass在各个不同能级可以给出不同的SubClass，这个过程并不需要另外定义Class，而是在不同的能级，SuperClass的属性会有所不同，从而引起分化。物质是多个不同的SubClass的子类，可以说物质子类与那些SubClass之间是多重继承关系。而给出了物质子类以后，真实的物质就是这些物质子类的实例化——这个过程可以这么看，物质子类诞生于量子海洋中，但是并不显现，而在给予能量以后，就能从量子海洋中实例化出对应的物质——所以，从这个意义上来说，物理规律给出了物质子类的定义，而实例化需要的就是能量，所以能量是内存空间……进而，宇宙中发生的所有物理过程都是各个物理实例在宇宙这个超级静态共享类中的演化。这让我想到了我写的两个程序，用来模拟细胞自动机和生物演化的，都有一个环境类，是静态共享的，作用就是负责给出全局环境，以及环境中各细胞和生物的演化与竞争规则——这些是另一部分的物理，称为相互作用部分。好了，从这个角度来看，物理定理可以分为两部分：描述物质合成的物理，给出了物质子类的定义；而描述物质相互作用的物理，给出了环境静态共享类。更有意思的是，这里可以看出，所谓的能量，事实上就是宇宙这台计算机的“内存”。当然，这里还要说明的是，能量本身也是有所不同的，存在这细微的差异，所以这里的内存事实上应该是能量的某种本质的东西，我喜欢叫它“能素”。当然，这部分比较民科。这是从纯计算机的角度来看。我们还可以换一个角度来看宇宙时空与物理。纳米机器人大家都应该了解，如果我们给一类超级纳米机器人编写好程序，而它们能处理的对象是那些“能素”，那么情况就不同了：上帝在宇宙中撒下了最初的纳米机器人，然后这些机器人以能素为原料开始自我复制，彼此之间按照一定的规则进行竞争。从这个角度看，物质就是纳米机器人，而物理就是纳米机器人的执行程序，以及相互之间的互动关系——这两部分事实上是同质的。当然，这个角度比较科幻，而且无聊，事实上是上一个想法的“机械化”版本。从我个人看来，程序版的物理解释才是个人最喜欢的。无论如何，我们都应该清楚：所谓的物理应该是分两部分的：一，描述了物质是如何形成与存在的；二，描述了物质之间是如何相互作用的。用基本场的角度来说，第一个事实上告诉我们各种基本场是如何构造出物质的，而第二个则告诉这些场之间是如何相互转化和演化发展的。对于单场TOE，说的就是这场自身是怎么演化的。而能量，则既可以说是场的存在形式，也可以说是场存在的基础。它们是否可以分开讨论实在是未知，就个人看来，能量和场是同一的，却又有所不同。后者更加实在。回到《灵魂之井的午夜》。文中的马尔可夫人显然是掌握了宇宙这台超级计算机中TOE父类的全部定义，以及可以任意用能量去实例化这个父类的各种子类——甚至于，可以去创造性地定义出别的新的子类，这是非常了不起的，也是各文明的终极目标——当然，这里只是说从技术的角度说的终极目标，生存的意义则另谈。好了，本人从《灵魂之井的午夜》开始想到的物理方面的问题就是这样，其实非常地民科，不过，感觉还是相当地舒畅——这就是我心中的物理。

《灵魂之井的午夜》

章节试读

1、《灵魂之井的午夜》的笔记-第377页

“而现在，”他的声音中充满悲哀，“我们来到了这里，这个控制中心，而你们的脸上写满了恐惧，你们的枪都指着。连你也是，吴菊丽。他想，无边无际的悲哀在他的身体中掠过。连你也是。

“我曾试图将生活的规律教给人类，让他们不至于犯下马尔科弗人的错误，从而再度滑入灾难的轨道，最终自我毁灭。但没有人听从我，没有人改变。第41型生物本来存在巨大的缺陷，但它找到了飞向群星的方法，给它的攻击性找到了一个出口。就算到了星际，就算是现在，它的成员仍在寻找控制他人的方法、杀死他人的方法和统治他人的方法。这种控制的欲望即使在非人类的种族中也同样存在。你，北方佬，还有你，斯莱尔克隆人。看看你们所有人。看看你们自己！你们互相看一看！你们看到了吗？你们感觉到了吗？恐惧、贪婪、仇恨和野心在你们的体内燃烧着，毁灭着你们！你们到现在仍然没有互相杀戮，唯一的原因就是你们都害怕我。你们凭什么责备海恩，责备斯坎德——责备他们的社会体系呢？你们凭什么？”

“对于这些控制器所代表的人，你们究竟有过多少考虑？你们会为他们担惊受怕吗？你们在意他们吗？你们不愿意去拯救他们，让他们的生活变得更好。恐惧存在于你们的内心，是对你们自己本身的恐惧！设定你们的方程式中存在一个最基本的缺陷，那种本质的、燃烧一切的自私贪欲。你们所有人都只关心自己！看看你们这些人！看看你们变成了什么样的怪物！”

结合《火星编年史》中，地球人占领同化火星的种种典型行为，再到本书这一段高潮质问，人类的未来发展还真是悲观！就像美洲殖民史，飞向群星的殖民史，完全可以想象的到！物质追求的极大进步，物质层面乌托邦的实现，伴来精神层面极度退化，“人是有思想的芦苇”，如果去掉思想，人命如草，更加可悲。

2、《灵魂之井的午夜》的笔记-第237页

“我是由纽埃瓦·阿尔比恩的十二号生育工厂以克隆方式生产的。”她说，“所有繁殖都依靠克隆，使用的材料是历史上各个领域的杰出人物留下的细胞。纽埃瓦·阿尔比恩的所有外交官都是由圣瓦迪亚的细胞克隆出来的。她是几个世纪之前那场革命的中间人，维系着克里奥兰纳斯解放阵线和反动的纽埃瓦·阿尔比恩神圣革命者两个组织之间的联系。我携带着她的基因，拥有她的外表，从事她的工作。我的号码是1261，表明我是十二号生育工厂生产的第六十一个瓦迪亚。”

斯坎德只觉得心里愤愤不已。这就是人类现在的处境，她想。几乎三分之二的人类都退化成了克隆体，以号码区别。甚至连这个荒谬的“国家”中的机器人都比他们更像人类。

“那么，你过去是个女性啰。”犹米奥人没有透露自己内心的黑暗想法，继续问道。

“不能算是。”她回答道，“克隆技术否定了性别存在的意义，而性别的存在则潜藏着男性至上主义的苗头，必将导致事实上的不平等。根据不同的克隆模型，人体的发育被化学手段或外科手术终止。所有的腺体、荷尔蒙以及类似器官都被永久摘除、变性或是使之无效。我自己是在十一岁生日时进行的这个手术。我们接受了子宫切除术，男性则被摘除睾丸，因此无所谓男女区别。另外，每隔数年我们还会接受一个完整的疗程，以压制衰老进程，让身体恢复青春，所以，五十岁的人和十五岁的人从外表看也没有什么区别。”

犹米奥人的外表仍然相当平静，但内心深处，斯坎德简直快要作呕了。

《灵魂之井的午夜》

诸神啊！考古学家暗自咒骂道。一小群完美的男人和女人，被小心翼翼地抚养长大，统治一个充斥着不会提出任何问题，绝对盲从的阉童的星球！我把他们都杀死是没错的！那样的怪物控制灵魂之井——无法想象！

3、《灵魂之井的午夜》的笔记-第299页

“这些六边形区域代表着不同的世界，乌橘。”他严肃地说，“这里就是马尔科弗人建立的实验室。他们的技师在这里建立了各种各样的生物圈，用来从数学角度论证他们将要创建的行星是否可行。就是在这里，我们的银河——甚至可能是整个宇宙——得到了生态方面的设计。”

她又颤抖了一下，“你是说，所有这些智慧生物都是专门创造出来的实验品，目的是看他们的系统是否能够生效？马尔科弗人就像神灵一样，如果某个生态圈好到一定程度，他们就会在某处创建一个完全相同的行星？”

“你只说对了一部分。”他回答道，“与物质材料不同，这些生物并不是直接利用宇宙中的能量制造出来的。真要那样的话，他们就真成了你所说的神了。但那并不是他们建造这个行星的原因。马尔科弗人是一个感到极度厌倦的种族。”他继续道，“假如你能做你想做的任何事，知道你想知道的任何知识，能控制你想控制的任何东西，接下来你会做些什么呢？会有那么一段时间，你感到无比快乐，觉得自己成为神族的一员——但最终，你一定会厌倦。当你发现自己没有任何新的地方可去，没有任何新的东西可发现的时候，这种厌倦的情绪便会自然到来，而整个种族的发展也会陷于停滞。”

“因此，他们的技师得到了任务，在这个井的世界创建各个六边形区域。那些能够证明是合适的生态环境将被接受，接下来就是据此建造一个完整的世界，再通过数学计算，将其放置在宇宙中最适合的位置上。宇宙中不同区域中的动植物很多都比较相似，这就是原因——某些技师比其他技师更有天赋，大家会借鉴他们的创意，此外，剽窃现象也不少。通过分布在各处的‘门’，马尔科弗人进入井的世界——这并不是强迫的，而是出于他们每个人的自愿——然后通过分配之门进入各个六边形区域。他们建设了所有的六边形区域，为之奋斗——并在斗争中死亡。”

4、《灵魂之井的午夜》的笔记-第99页

“在你看来，文明的最终结局会是怎样？你的同胞们的终极目标是什么？”

“啊，那当然是幸福地生活，并与其他人和谐相处。”她像背诵祷辞一样回答道。实际上，这也正是一句祷辞，从她在生育工厂里被制造出来的那一天起，便已深深镌刻在她的脑海中。

格林格长长的触手显示出了这一结构的灵活性。他伸出自己右边的触手，从地上拔起一株金黄色的草，这种草是方圆数千米的草原上最为常见的。他将这株草递向她，在她眼前像指针一样来回摆着，“这株草就是快乐的。”格林格平静地陈述道，“它拥有使自己存活下去的一切条件。它从不思考，也不用思考。就算我将它拔了起来，而它将因此而死，它也仍然是快乐的。因为它不知道自己快要死了，就算它已经死了，它也不会知道。这片平原上，它的所有同类个个都是如此。它们完全符合你方才定义的那种文明社会的终极目标。它什么也不知道，这种完美的无知使它们与周围的一切极其和谐。既然如此，我们是否应当将所有智慧生物都变成这样的野草呢？如果我们照此办理，不就达到进化的终极目标了吗？”

瓦迪亚的脑子被搅成了一团糨糊。这种逻辑和问题是她从未经历过的，也是她那预先设定的模式化世界观所无法理解的。她无法回答这些——异端邪说？虽然被逼无奈，但她仍然不愿放弃自己的信念。

《灵魂之井的午夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com