

# 《发现东方》

## 图书基本信息

书名：《发现东方》

13位ISBN编号：9787501322022

10位ISBN编号：7501322023

出版时间：2004-01

出版社：北京图书馆出版社

作者：王岳川

页数：313 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《发现东方》

## 内容概要

# 《发现东方》

## 作者简介

王岳川

1982年毕业于四川大学中文系，1988年毕业于北京大学中文系，1993年以来为北京大学中文系教授、博士生导师，兼日本金泽大学客座教授，中国中外文艺理论学会副会长，中华全国美学学会高校委员会秘书长，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国文化书院研究员，复旦大学等六所大学的兼职教授。

王岳川教授长期从事文艺美学、文学理论、西方文艺理论、当代文化研究和批评的教学和研究。教授的课程有：《文学原理》(大学本科专业课)、《文艺美学》(研究生专业课)、《文艺学美学方法论》(研究生专业课)、《当代文化美学研究》(研究生选修课)、《二十世纪哲性诗学》(研究生选修课)、《中国诗学与美学研究》(研究生专业课)、《二十世纪中国文学思想史》(研究生专业课)、《中国知识分子与现代化问题》(研究生和访问学者研讨课)、《中国书法绘画艺术》(留学生课程)、《中西文艺美学比较》(博士生课程)、《中国90年代文化研究》(博士生课程)、《后现代后殖民主义在中国》(博士生课程)、《20世纪西方文艺理论》(博士生课程)。

# 《发现东方》

## 精彩短评

- 1、对我而言，更多的意义不是发现，而是知道，被普及出了太多的忧患感觉。对国家，对社会，更多需要理性的建构，而不是批判，更不是破坏
- 2、这是我读王岳川先生的第一本书。而现在我要好好反思与批判这本书了。
- 3、人家很早就为孔子学院跟中国学张目了。
- 4、现代视角
- 5、第三次重写专书选读的论文，遂将《发现东方》的两个版本作了一个比对。2003年北京图书出版社初版的这本与2011年北大出版社出版的修订版差别还是很大的，要了解发现东方、文化输出理念的只需要读11年的修订版以及同年系列出版的《文化输出》即可。而要做一定历史性研究者则需要将前后两个版本参照着读。新版将旧版中的对话录一并删去，或者说全移到了《文化输出》中，所以《文》可谓是王岳川与前辈如季羨林、李泽厚以及后辈如时胜勋还有同辈间进行的对话与访谈。同时，新版的《发》则将初版中的发现东方与文化输出的论纲系统化，将上编发现东方与下编中国形象按逻辑思路编排为十章，其中的后东方主义、现代性后现代性批判反思、汉字文化圈、太空文明时代的中国文化身份以及东方生态精神价值等概念与说法都逐一分梳而出，体现了新世纪十年之辩

## 《发现东方》

### 精彩书评

1、王教授虽然书里名言要反对“中国可以说不”系列的狭隘民族主义，但自己却不小心也掉了进去（或者说刻意走进）。在读萨义德的《东方学》时，同学介绍了这位王教授也在扬言的中国东方主义。毫无疑问《东方学》作者萨义德站在后现代反基础、反中心的立场，用福柯的考古学方式以及葛兰西的文化霸权理论分析了西方人形成三种意义上的Orientalism的历史，如何把东方构建为非理性、专制、浪漫的形象，但其并未确切的明说有一个真实的东方。王先生可以说是受了这本书的影响后，才着意要发现一个真实的东方。然而，读这本著作的时候却完全并不像我想象的那样去发掘中国如何在西方话语的权力下构筑起传统中国的形象，考据中国人“崇洋”这一普通观念的由来、形成等。却发现王教授基本站在官方的立场，仍用着一套西方中心论的观念来倡导“汉字”文明圈的崛起。其书中，若干落后/先进，文明/野蛮等词语层出不穷。在开篇里说要发现那些传统还在，那些已经消失，但在后面的几篇里只是用了统计学的方法调查某词在某著作中出现的次数（如《论语》中出现“天”的多少）。看来王教授似乎应该去做个社会调查家。在《论纲》里王雄心勃勃的要中国翻译学者们将中国从先秦至当代的经典书籍翻译为西文，但是要经过挑选。后来又明确的指出要经过他这等具有民族气概的学问家来做这项工作。于是，也终于明白了为何这位学者能破格升为教授，又能享受国务院特殊津贴了。只不过自觉或不自觉地成了个官方走狗而已。唯一有收获的就是王教授提到的周蕾（Rey Chow）这个人，通过王先生简短的介评，我发现这个人才是真正用萨义德视角看中国（或者确切的说 是香港）的人。

# 《发现东方》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)