

# 《三寸金莲》

## 图书基本信息

书名：《三寸金莲》

13位ISBN编号：9787539908458

10位ISBN编号：7539908459

出版时间：1995-12

出版社：江苏文艺出版社

作者：冯骥才

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《三寸金莲》

### 内容概要

人说，小脚里头，藏着一部中国历史，这话玄了！三寸大小脚丫子，比烟卷长点有限，成年论辈子，给裹却布裹得不透气，除去那股子味儿，里头还能有嘛？历史一段一段，一朝兴，一朝亡，亡中兴，兴中亡，兴兴亡亡，扰得小百姓不得安生，碍吃得喝，碍穿碍戴，可就碍不着小脚的事儿。打李后主到宣统爷，女人裹却兴了一千年，中间换了多少朝代，改了多少年号，小脚不一直裹？历史干它嘛了？上起太后妃子，下至渔女村姑，文的李清照，武的梁红玉，谁不裹？猴不裹，我信，大清入关时，下一道令，旗人不准裹脚，还要汉人放足。那阵子大清正凶，可凶也凶不过小脚，再说凶不凶，不看一时，到头来，汉人照裹不误，旗人女子反倒瞒爹瞒妈拿布悄悄打起“瓜条儿”来，这一说，小脚里别有魔法吧！魔不魔，且不说。要论这东西的规矩，能耐，讲究，修行，花招，手段，绝招，隐秘，少说也得三两天。这也是整整一套学问，我可不想蒙哪位，这些东西，后边书里全有，您要是没研究过它，可千万别乱插嘴，您说小脚它裹得苦，它裹得也挺美呢？你骂小脚它丑，嘿，它还骂您丑呢！要不大清一亡，何止有器有笑要死要活，缠了放放了缠，再缠再放再放再缠，那时候人，真拿脚丫子比脑袋当事儿。您还别以为，如今小脚绝了，万事大吉，不裹脚还能裹手，裹眼，裹耳朵，裹脑袋，裹舌头，照样有哭有笑要死要活，缠缠放放放放缠缠，放放缠缠缠缠放放。这话要再说下去，可就扯远了。这儿，只说一个小脚的故事。故事原带着四句话，说假全是假，说真全是真，看到上劲时，真假两不。您自管酽酽沏一壶茉莉花茶，就着紫心萝卜芝麻糖，边吃边喝，翻一篇看一篇，当玩意儿，要是忽一拍脑门子，自以为悟到嘛，别胡乱说，说不定您脑袋走火，想岔了。

# 《三寸金莲》

## 作者简介

冯骥才（1942～），当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。从小喜爱美术、文学、音乐和球类活动。1960年高中毕业后到天津市书画社从事绘画工作，对民间艺术、地方风俗等产生浓厚兴趣。1974年调天津工艺美术厂、在工艺美术工人业余大学教图画与文艺理论。1978年调天津市文化局创作评论室，后转入作协天津分会从事专业创作，任天津市文联主席、国际笔会中国中心会员、《文学自由谈》和《艺术家》主编等职。著有长篇小说《义和拳》（与李定兴合写）、《神灯前传》，中篇小说集《铺花的歧路》、《啊！》，短篇小说集《雕花烟斗》、《意大利小提琴》，小说集《高女人和她的矮丈夫》，系列报告文学《一百个人的十年》，电影文学剧本《神灯》，文学杂谈集《我心中的文学》，以及《冯骥才中短篇小说集》、《冯骥才小说集》、《冯骥才选集》等。短篇小说《雕花烟斗》，中篇小说《啊！》、《神鞭》，分获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。部分作品已被译成英、法、德、日、俄等文字在国外出版。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。注意选取新颖的视角，用多变的艺术手法，细致深入的描写，开掘生活的底蕴，咀嚼人生的况味。

## 《三寸金莲》

### 精彩短评

- 1、传统文化的一个侧面，这里对缠足的评价，就不能仅仅用“陋习”来概括，存在的总有合理之处。再次印证“一流的作家讲情怀，二流的作家讲文化，三流的作家讲故事”，算个二流小说吧，缠足里的文化讲的很通透，结局有点戛然而止的感觉，不过也很巧妙。如果再写下去，可能就和方方的《水在时间之下》没多大区别了，多年后母女各代表新旧文化的一方对峙的狗血故事。如果要称“大作”的话还缺点后续。
- 2、翻过第一章读了第二章，故事中浓浓的津味儿出来了，从古董掌眼，到小脚比赛，实在佩服作者对天津生活之深入，书中人物闲聊之中闻所未闻的小脚掌故、经验，让人惊叹。（之前：感觉还是更喜欢冯骥才的短篇，更新奇，津味儿更浓。开篇前几篇的怪事儿比后面的故事读起来更有趣。）
- 3、冯骥才写传奇
- 4、她不是大户人家的女儿，却在那个豪门大院里拼争着！
- 5、心理变态史的一支
- 6、看看腐朽中国的陋习吧~"小脚一双，血泪一缸"
- 7、想到了我的曾祖母
- 8、哦，看的是这个版的
- 9、写得入骨三分。
- 10、重看一遍，当年也许看的这个版本。写的好，叫人渗得慌
- 11、人间事,往往只有过后,甚至到后世才能明白。
- 12、还是莲癖心存。。。。
- 13、缠脚一段，看得我冷汗直冒，心惊胆颤
- 14、唉。
- 15、“人间事，往往只有过后，甚至到后世才能明白。”
- 16、出生在那时代的女人，被束缚的不止是身体，还有灵魂。香莲作为“小脚”时代的代表，被作者提了出来，她的这一辈子和其他女人还是有着很大的不同，被公公重视、被妯娌们嫉妒，这是幸运还是不幸呢？裹小脚的时代过去了，现如今的女人们，可选择的生活多种多样，但好似并未摆脱那种心灵的束缚。
- 17、Terrible
- 18、不知道后来干嘛要出彩本
- 19、很久以前读过的大1吧 嗷呜
- 20、不错
- 21、蛮好看的~不过看实体书应该更有感觉~但是里面的时间我老是搞不清..到后来还是觉得香莲才二十多...虽然早就知道结局，但是真的看的时候还是有点心痛的~
- 22、描写细致入微，只觉恐怖，美感全无。从某种意义上讲，缠足其实也是满足封建士大夫男权过度膨胀的优越感的一种表现形式吧，说实话，挺变态的。。。
- 23、香莲。畸形缠足在这本书里面被描述得太合理太美。让人忍不住想看看。
- 24、很有震撼力
- 25、把文物和小说联系起来。
- 26、在八七年的中篇小说选刊上第一次看，小学的我当时就被故事一棒子敲晕，自动自觉滚入小说的世界
- 27、看了好难受，感慨当时女人的苦命。
- 28、一双小脚蕴含着多少历史文化，看裹脚那一章鸡皮疙瘩都起来了，疼得慌！又会对那些裹脚女人的命运感到悲哀，对故事的结局感慨！
- 29、金莲比的是鞋，不是比的脚。鞋穿在人的脚上才有了展示的背景，脚因为做背景失去的更重要的功能。变态审美的具体表现。
- 30、老冯太有才了，肚里有货，中国这以神神道道地习俗，听他娓娓道来，好看。
- 31、好书！
- 32、题材，被发掘出来的古董一样
- 33、想想高中那个从图书馆里淘了书回家偷偷看的我

## 《三寸金莲》

- 34、文字很是有趣，含而不露的情节。但题材实在是让人……反胃
- 35、真好看，这得多少功力才能写出这样的文字
- 36、想起我那三寸脚的不良于行的外婆
- 37、一双小脚 几世悲哀

## 《三寸金莲》

### 精彩书评

1、忘记是小学还是初中时候看的，应该还不止看了一遍，起码两遍。现在回想起来，仍觉得字字玑珠，色泽饱满。还能记起来的一些片断就是，戈香莲被她奶奶裹脚时的骨头咯咯折断的恐怖描述。各种儿的赛脚会，女人想尽办法秀脚夺魁，男人品酒论足色迷迷。还有香莲的女儿叫莲心，是个天足派，绝对是戈香莲小脚派的反对力量。今年过年回家定记得再翻出来读读。读后感后补哈。。。突然想起外婆也缠的是小脚呢。。。她老人家今年九十大寿了。

2、缠脚一段，看得我冷汗直冒，心惊胆颤要想和作家一样的心境来读，得相当理性才行。自认轻易不能看

### 1、《三寸金莲》的笔记-第1页

您说小脚它裹得苦，它裹得也挺美呢！您骂小脚它丑，嘿，它还骂您丑哪！要不大清一亡，何止有哭有笑要死要活，缠了放放了缠，再缠再放再放再缠。那时候人，真拿脚丫子比脑袋当事儿。您还别以为，如今小脚绝了，万事大吉。不裹脚，还能裹手、裹眼、裹耳朵、裹脑袋、裹舌头，照样有哭有笑要死要活，缠缠放放放放缠缠，放放缠缠缠缠放放。自由和束缚是个没完没了的圈。

# 《三寸金莲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)