

# 《主体性与中国文学现代性的缘起》

## 图书基本信息

书名：《主体性与中国文学现代性的缘起》

13位ISBN编号：9787500482475

10位ISBN编号：7500482477

出版时间：2010-1-1

出版社：中国社会科学出版社

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《主体性与中国文学现代性的缘起》

## 内容概要

《主体性与中国文学现代性的缘起》的题域是“中国文学的现代性”，这信论题已经提出十年左右了。在这址年中，“现代性”逐渐成为中国现代文学研究的中心命题这一，在很大程度上改变了文学理论、文学史和文学作品听研究思路。回顾过去的成果，笔者发现，学界的研究主要集中在几个大的方面，第一进行现象描述，着重讨论近代以业文学观念和文学形式发生的重大变化。第二，从现代涉及的观念来探讨文学变革，这些观念包括：科学观念、进化论观念、个人观念、民族国家观念等。

# 《主体性与中国文学现代性的缘起》

## 作者简介

陈佑松，男，1973年生，四川内江人。文学学士，历史学硕士，文学博士。曾任成都电视台记者、编辑、导演，《西藏旅游》杂志社编辑部责任编辑；现任教于四川师范大学文学院文艺美学教研室，兼任四川师范大学数字媒体系副主任。从事文艺美学、影视艺术领域的研究和教学工作。

## 书籍目录

- 序
- 前言
- 第一章 主体性与现代性
  - 第一节 主体性的历史考察
  - 第二节 主体性的构成要素
    - 一 权利伦理
    - 二 理性与感性的张力平衡
    - 三 形而上学
  - 第三节 主体性与现代性的三次浪潮
    - 一 主体性的建构与现代性的第一次浪潮
    - 二 主体性的曲折与现代性的第二次浪潮
    - 三 主体性的消解与现代性的第三次浪潮
- 第二章 主体性与中国文学现代性的复调
  - 第一节 中国古典德性伦理与中国古代文学精神
    - 一 古代德性伦理
    - 二 德性伦理与古代文学精神
  - 第二节 主体性权利伦理的确立与中国文学现代性的生成
    - 一 权利伦理——中国文学现代性的伦理语境
    - 二 大众传媒——中国文学现代性的言说语境
    - 三 中国文学现代性的生成
  - 第三节 主体性与中国文学现代性的复调
    - 一 主体性的确立与中国文学现代性的平衡展开
    - 二 主体性的曲折与中国文学的启蒙现代性
    - 三 主体性的消解与中国文学的审美现代性
- 第三章 美的文学与人的文学——主体性的确立
  - 第一节 美的文学
    - 一 主体性与审美自律
    - 二 王国维文学观念的现代性
  - 第二节 人的文学
    - 一 主体性与“人的文学”
    - 二 周作人文学观念的现代性
- 第四章 群治的文学与文学革命主体性的曲折
  - 第一节 “群治”的文学
    - 一 “群治”与主体性的曲折
    - 二 “群治”的文学与启蒙现代性
  - 第二节 文学革命
    - 一 从“人权”到“民主”——主体性的曲折
    - 二 “文学革命”与启蒙现代性
- 第五章 “立人”的文学——主体性的消解
  - 第一节 “立人”与主体性的消解
    - 一 “精神”之辨
    - 二 “个人”之辨
    - 三 形而上学的消解
  - 四 “立人”与“立国”
  - 第二节 “立人”的文学与审美现代性
    - 一 立人的文学——《摩罗诗力说》
    - 二 “立人”与审美现代性

# 《主体性与中国文学现代性的缘起》

结语  
主要参考文献  
后记

# 《主体性与中国文学现代性的缘起》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)