

《牛虻》

图书基本信息

书名：《牛虻》

13位ISBN编号：SH10009-304

10位ISBN编号：SH10009-304

出版时间：1953年7月北京第1版

出版社：中国青年出版社

作者：[爱尔兰]艾.丽.伏尼契

页数：342

译者：李俚民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《牛虻》

内容概要

十九世纪的意大利民族解放运动曾产生了很多的爱国志士，这本小说就是拿那些志士的故事做题材的。作者通过小说的主角“牛虻”这个形象，把当时那些志士的爱国精神和革命热情深刻地表现了出来，使这部作品浸透着革命的英雄主义。其中描写牛虻为意大利人民忍受苦难和英勇牺牲的部分，可说是这部小说最优秀也最动人的篇幅。牛虻的刚强和无畏，他那钢铁般的坚忍力量，他对敌人的憎恨和轻蔑，以及他那不为任何拷打凌虐所屈的坚贞品质，曾使很多青年受到教育和鼓励。

《牛虻》

精彩短评

- 1、奠定我的一生.....默默奉献，多么幸福啊
- 2、读这本书的主人公亚瑟让我联想到了保尔·柯察金，两个人都有钢铁般的意志，除了人物本身吸引人，这本书语言文字用的也很贴切，有些描写都很出色。
- 3、The more you suffered, the more fearless you will be, meanwhile, that's it leads you to the immortal life.
无论我活着，抑或我死掉，我都是一只快乐的飞虻
- 4、现在读起来没有太大感觉，不过看到最后的那封信，还是哭了。感叹有些书得选一个合适的年龄去看，此书放在中学去读的话感触应该会更大吧，就像我中学时读的《奇风岁月》，现在就不一定会有太多情绪。
- 5、一点也不震撼，就记得主人公是私生子
- 6、其实是家里一本很多年的旧书了。小时候根本看不懂，大概小学五六年级时才完整看了一遍，但显然还是没有完全读明白。初三时细读，哭得稀里哗啦。这次又重读，竟又再次流泪。这可能是我印象最深最久的一本书了吧，也绝不是一本纯粹意义上的革命小说。
- 7、蒙泰里尼和亚瑟，圣父和圣子。
- 8、人生不是一个轻易的死亡就是句号 而是在困难与煎熬面前忍受痛苦选择活下去,并且尽自己力量为了自己坚定的事业做出贡献,实现自己的价值,最后对死亡无所畏惧
不管我活着
还是我死去
我都是一只牛虻
快乐地飞来飞去
- 9、“神父.....你的.....上帝.....满意了没有?” 这里泪目，好像一个傲娇的死小孩啊。
看完发现不是关于革命意志什么的，而是信仰与世俗的爱之间的对抗。
以及最后一句“心脏动脉瘤这个词是再恰当也没有的了”不知道是不是翻译的问题，感觉不是正常死亡额。
- 10、重读一遍，别有感触。从哲学上说，人是一个巨大的矛盾综合体，心里想的不说,说的不一定去做，在彷徨中权衡正义是否存在价值。
- 11、你在或不在 我都一样爱你
- 12、怎么说呢，并不是我喜欢看的小说。有上海译文的另一个翻译版本，觉得还是李良民先生的比较好。以前读书时因为不爱写有反对意见的文章，老师推荐看的。大概是希望我可以像亚瑟一样，能有些自己的思想意见吧，不能只是一味地迎合，而害怕提出反对意见害怕思考。隔了这么多年才看完这本书，觉得整本书的高潮是在结尾处。无论活着或者死掉，我都是一只快乐的飞虻~
- 13、“不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐的飞来飞去”
- 14、套着革命的外壳 其实是他爱他。
- 15、不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去
- 16、本想看信仰年轻时的样子，却发现信仰年轻时并不是信仰。具有革命性的从来不是主义，而是革命本身，正如基督教之于罗马，而后青年党之于教皇。当主义变成信仰，革命性就是一个再危险不过的东西。所以我们有了雷锋。
- 17、亚瑟经历了很多苦难，但依旧是那个倔强的少年，不肯妥协，不肯为自己选择更好走的路。
- 18、不喜革命，且此革命儿戏又滑稽。就没见过重生小说写的比基督山要好，不过结局还是很不错的，双杀悲剧很震撼。另外，看不懂亚瑟为什么仇视蒙特尼里？越爱慕越抗拒？
- 19、高中时最喜欢的名著！从亚瑟到牛虻的蜕变！！！心疼！！！！
- 20、哎、腐眼看人基.....我不管！我就是一只快乐的牛虻！
- 21、初中看《钢铁是怎样炼成的》，书中多次提到《牛虻》，最近才买来读，最后牛虻死的时候，我竟然哭了.....书中最吸引我的还是牛虻的人格魅力，好像即便他是一个瘸子，一个手指不全的人，也会令我深深着迷.....毫不夸张的说，我已经爱上了书中的牛虻。
- 22、我非常喜欢的一部小说，记不清是第几次看了，它几乎伴随了我的整个青春期。我也是因为这部

《牛虻》

小说，对基督教无感。不过这次重看，感觉小说结构有些刻意、不自然：很奇怪的一次感受。

23、大三读。名不副实。

24、小学系列

25、典范的反抗父权心理读物

26、这世上，除了你爱的人和爱你的人，其他人都不重要。

27、他的灵魂从未长大，永远停留在十三年前得知真相的那一夜。

爱你的人有时比你自己

还懂你p207。

用一生的时间，减轻自己的愧疚p298。

整整一夜，牛虻孤零零地躺在黑暗中，他哭了p310。

唉。

28、我必须活下去~

29、故事好+寓意好+背景

30、宗教与革命。矛盾。

31、痛哭流涕，悲伤至极。

亚瑟化为牛虻，他坚韧不拔，不屈不挠，却在表面冷酷无情的背后一直渴望着最初的爱，无论是詹玛的还是教父的。

而教父软弱懦弱，生生一而再再而三背弃亚瑟，杀了他两次。我不想原谅他，但他仍是悲哀的，一直坚信的上帝，亲手杀了自己的儿子，而后又在信仰破碎后终了此生。

这无疑是极好的作品，在爱人和信仰面前，你到底选择什么？是真心还是所谓的虚无？

32、太好看了，一直以为是苏联的，结果是爱尔兰女人写的！从荆棘鸟以来，一直对神父题材感兴趣，这里的蒙泰里尼神父比拉尔夫老，但是更真实啊，儿子逼他在主和儿子中间选一个，太残酷了，虐身虐心啊！这些桥段被现在的言情用烂透掉了，但没有一部能超越原作，听的王刚朗读的

33、我们忍受着诸多的痛苦，不仅是为了家人，亦是为了国家。但苦难终将过去。在历史波澜壮阔的洪流中，宗教的虚伪，与自由的呐喊，撕裂开一道道裂缝，掀起，层层波浪。父子亲情，男女爱情，革命友情，都只能是一个注解，但却显得生动，可爱，虽然，灼人心肺。

34、真的是革命小说吗？

35、需要再读一遍，挺惨的吧

36、主要讲了一个男孩被父亲抛弃后，活活哭死的故事。为什么男孩还有恋父情结呢？乱伦真是具有终极的吸引力，然后吸引了一大票读者。这说明了什么？细思恐极

37、评论说bl的你们他妈有病吧

38、这一位主人公是我心中惟一的英雄，身世悲伤，报复与抱负混为一谈，最后成就了自己与仇人的梦魇。悲伤而决绝，让我很受撼动。

39、换个思路看里面的情感发展有点.....

40、父子情更好看一些吧

41、觉得里面父子有着迷之CP感的我果然不是一个人。

42、十二岁那年为了找这本书跑遍了家乡所有的书店

43、好像看见了牛虻的三次生命，其中似乎又有藕断丝连的情感，印象最深的是最后他的那声神父。

牛虻是个有血有肉的人，开始是当革命小说看的.....没想到啊.....

44、牛虻，爱情，战争与历史

45、苦难杀不死他，但亲情可以。

46、跟小时候看小人书的感受果然完全不同惹

47、人物内心的冲突、挣扎、矛盾处理得非常精彩，它的意义远远超过了所谓的革命小说。

48、看到亚瑟死后神父心理描写那段很震撼，执拗的儿子，笨蛋的父亲。

49、不知道是不是因为是翻译原因。好多外国文学，自己读着，并不美。

50、我最喜欢的名著，没有之一.....记得当年给家教的小孩子读过呢，结果人家怎么都听不下去！

《牛虻》

精彩书评

章节试读

1、《牛虻》的笔记-第2222页

过去属于死神，未来属于你自己。

2、《牛虻》的笔记-最后的信

可是我的心里还有一个愿望。一个行将死去的人有权憧憬他的一个幻想，我的幻想就是你应该明白为什么我对你总是那么粗暴，为何久久忘却不掉旧日的怨恨。你当然明白是为什么，我告诉你只是因为乐意写信给你。在你还是一个难看的小姑娘时，琼玛，我就爱你。那时你穿着方格花布连衣裙，系着一块皱巴巴的围脖，扎着一根辫子拖在身后。我仍旧爱你。你还记得那天我亲吻你的手吗？那时你可怜兮兮地求我“再也不要这样做”。我知道那是恶作剧，但是你必须原谅这种举动。现在我又吻了这张写有你名字的信纸。所以我吻了你两次，两次都没有得到你的同意。

就这样吧。再见，我亲爱的。

不管我活着
还是我死去
我都是一只牛虻
快乐地飞来飞去

3、《牛虻》的笔记-第三部·第六章

他们陷入一阵奇怪的沉默，长久、深沉和突然。在灰蒙蒙的黄昏中，他们相互看着对方，他们的心因为害怕而停止了跳动。

“你还有什么话要说吗？”蒙泰尼里低声说道，“能——给我一点希望吗？”

“不。我的生命除了和教士斗争别无他用。我不是一个人，我是一把刀子。如果您让我活下去，您就是批准动用刀子。”

蒙泰尼里转身看着十字架。“上帝！听听——！”

他的声音消失在空洞的静寂之中，没有回音。只是牛虻重又变成冷嘲热讽的恶魔。

“对他喊、喊、喊响点，也许他是睡、睡、睡熟了——”

蒙泰尼里吓了一跳，好像被打了一下。好一会儿，他站在那里，直愣愣地看着前方——然后他坐在地铺边上，双手捂住了脸，哭了起来。牛虻不住地颤抖，身上直冒冷汗。他知道泪水意味着什么。

他拉起床单盖在头上，免得自己听见。他得死去，这就够受的了——他曾活得那么洒脱，那么壮丽。但是他无法堵住那种声音；它就在他的耳边响起，敲打着他的大脑，冲击着他的脉搏。蒙泰尼里还在哭个没完，泪水从他的指缝中滴了下来。

他终于停止了哭泣，并用手帕擦干了眼睛，就像一个刚刚哭过的小孩。当他站起来时，手帕从他的膝上掉到地上。

“再谈也没有用了，”他说，“你明白吗？”

“我明白。”牛虻回答，木然而又顺从。“这不是您的错。您的上帝饿了，必须喂他。”

蒙泰尼里转过身来望着他。将要掘开的坟墓都不会比他们更加寂静。他们默默地看着对方的眼睛，就像一对半死离别的情人，隔着他们无法逾越的障碍。

牛虻先垂下他的眼睛。他缩下身体，捂住他的脸。蒙泰尼里明白这个动作的意思是让他“走”！他转过身去，走出了牢房。

片刻之后，牛虻惊跳起来。

“噢，我受不了啦！Padre，回来！回来！”

牢门关上了。他缓慢地转过头来，睁大的眼睛露出呆滞的目光。他明白一切都完了。那个加利利人[指耶稣基督。]占了上风。

下面院子里的茅草整夜都在轻轻地摇荡——茅草很快就会枯萎，被人用铲连根掘起。牛虻整夜都

《牛虻》

躺在黑暗之中哭泣。

4、《牛虻》的笔记-第1574页

由于臃肿而变得呆滞了，需要一只牛虻来把它刺醒

5、《牛虻》的笔记-第28页

总之，这不是单纯的政治问题，主要是一个宗教的和道德的问题。如果所有的人都配做自由而肯负责任的公民，那就谁都不能够奴役他们了

6、《牛虻》的笔记-第148页

“你想过那个可怜的小丑也许有灵魂——一个活生生、苦苦挣扎的人的灵魂，系在那个扭曲的身躯里，被迫为它所奴役吗？你对一切都以慈悲为怀——你可怜那个穿着傻瓜衣服、挂着铃铛的肉体——你可曾想过那个凄惨的灵魂，那个甚至没有五颜六色的衣服遮掩、赤裸在外的灵魂？想想它在众人的面前冷得瑟瑟发抖，羞辱和苦难使它透不过气来——感受到鞭子一样的讥笑——他们的狂笑就像赤红的烙铁烧在裸露的皮肉上！想想它回过头去——在众人的面前那样无依无靠——因为大山不愿压住它——因为岩石无心遮住它——忌妒那些能够逃进某个地洞藏身的老鼠；想起了一个灵魂已经麻木——想喊无声，欲哭无音——它必须忍受、忍受、再忍受。噢！瞧我在胡说八道！你究竟为什么不笑出声来？你没有幽默感！”

7、《牛虻》的笔记-第1页

“不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去。”在那个黑暗的年代里，在那个大多数人都愚昧糊涂的岁月里，最清醒的人是最痛苦的，倘若把那个黑暗的世界比作一个巨大的堡垒，牛虻，就是其中的一盏明灯。也许堡垒的内部阴森，黑暗，恐怖，但只要有光明，再久的黑暗也会过去。

8、《牛虻》的笔记-第3349页

我们拉拉手，像条听话的狗！

《牛虻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com